

**Soñar también es resistir: prácticas políticas y construcción de ciudadanías
performáticas en el *Festival Ojo al Sancocho* en Ciudad Bolívar**

Monografía de grado para optar por el título de

Socióloga

Programa de Sociología

Escuela de Ciencias Humanas

Colegio Mayor Nuestra Señora del Rosario

Presentada por:

Marcela Cuervo Pérez

Dirigida por:

Carolina Galindo Hernández

I Semestre de 2017

Bogotá D.C., Colombia

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	1
Descripción del Problema.....	6
Metodología.....	10
Capítulo 1. Acercamiento teórico al problema.....	13
Capítulo 2. Ciudad Bolívar. La historia de un barrio hecho a mano.....	29
2.1 Construcción social del espacio en Ciudad Bolívar.....	30
2.2 Parcelación y autoconstrucción: así nació Ciudad Bolívar.....	33
2.3 Indignación ciudadana desde la protesta pacífica.....	37
2.4 Paro cívico de 1993.....	40
Capítulo 3. El sancocho, Cine comunitario con y para el pueblo.....	43
3.1 ¿Qué es Ojo al Sancocho?.....	46
3.2 Ciudadanías performáticas en siete sancochos.....	50
3.3 Agentes culturales.....	62
3.4 Arte y ciudad: el territorio como espacio de paz para la resolución de conflictos.....	67
Conclusiones.....	71
Bibliografía.....	76
Anexos.....	79

Transcripciones de las experiencias del festival

Bella Flor

Potosí escuela popular

Conceptualización de cine comunitario

Altos de la Estancia audiovisuales libres

Altos de la Estancia

Raperos Altos de la Estancia

Ciudad de Dios diez años después

Canción Altos de la Estancia

Taller chileno FECISO

Clan Meissen

Construcción de red

Clausura

Entrevistas individuales con los participantes del festival

Luz Marina Ramírez

Lorena Hernández

Camilo Andrés Amado

Fabián Cantor

Jefferson Romero y Oscar Naranjo

Sergio Sánchez

Camilo Segura

A mi mamá y a mis hermanos que son mi vida. Y a Carolina, más que una maestra, un
ángel que tuve la suerte de cruzarme en el camino.

Porque sueño yo no estoy loco, porque sueño yo no lo estoy.

Leolo

Introducción

Desde mediados del siglo XX, el crecimiento en Colombia de las grandes urbes ha estado caracterizado por un aumento demográfico casi exponencial, consecuencia del desplazamiento interno causado por la violencia, así como por la expansión desmedida y no-planificada del borde urbano. En el caso de Bogotá, la ciudad históricamente ha sido receptora de personas provenientes de todos los puntos geográficos de Colombia, por ello, el carácter masivo de las migraciones acaecidas desde mediados del siglo pasado y la fragilidad de las instituciones existentes en la época impidieron que se efectuara una planificación urbana adecuada para garantizarle a los recién llegados servicios públicos básicos y condiciones de vida dignas.

En este contexto, los desplazados se asentaron en terrenos baldíos o en lotes privados ubicados a las afueras de la ciudad, en las zonas periféricas. Así fue la configuración del territorio de Ciudad Bolívar que, posteriormente, en 1993 fue declarado como localidad con el Decreto Ley 1421 “Por el cual se dicta el régimen especial para el Distrito Capital de Santa Fe de Bogotá”.

Esta localidad, según datos del DANE correspondientes a 2005, cuenta aproximadamente con 713.764 habitantes y está compuesta por grupos indígenas, campesinos, afrodescendientes, entre otros. 360 barrios hacen parte de esta localidad, todos ellos habitados por población de escasos recursos¹.

Por otra parte, desde principios de la década de los 90's, la economía colombiana se orientó hacia el modelo de apertura generando un deliberado desentendimiento del Estado frente a garantías de tipo social y político, aunque éstas estaban contempladas en la naciente

¹ Ciudad Bolívar se encuentra ubicada al sur de Bogotá. Limita al norte con la localidad de Bosa, al sur con la

Constitución de 1991. En este sentido, la dinámica político-social de Ciudad Bolívar no fue ajena a esta realidad y ha estado dominada por la exclusión política, la inseguridad y la segregación social.

El descrédito hacia la política formal, en parte debido a la corrupción, las promesas incumplidas de los políticos y la preocupación por atender las necesidades inmediatas, ha sido una constante en la localidad. En consecuencia, se ha dado un desentendimiento casi que generalizado de la población respecto a la ciudadanía y sus dimensiones civil, política y social².

No obstante el panorama anterior, hay grupos sociales de Ciudad Bolívar que se niegan a sucumbir ante el abandono estatal y abogan por la posibilidad de construir una comunidad mejor. En este contexto se sitúa la juventud de Ciudad Bolívar, un grupo social diverso y potencialmente transformador, que propende por nuevas formas de organización, a través del arte, para apropiarse del territorio y modificar imaginarios erróneos que la sociedad y los propios miembros de la comunidad, tienen sobre ellos.

Un ejemplo concreto de lo anterior es la ONG Sueños Films, organizadores del *Festival de Cine y Video Ojo al Sancocho*, quienes promueven una democratización de la cultura audiovisual en Colombia, a través de la participación, gestión y formación en la localidad. Así pues, esta investigación indaga justamente sobre el acceso a la ciudadanía por parte de los jóvenes en Ciudad Bolívar, en el contexto del quehacer de la actividad artística del Festival.

² Dentro de los índices de pobreza por necesidades básicas insatisfechas Ciudad Bolívar es la más afectada seguida de San Cristóbal y de Usme: Ahora bien, las cifras también revelan las brechas de pobreza entre localidades. Las más pobres, cuyos porcentajes superan al promedio distrital son: por NBI, Ciudad Bolívar (9,8%), San Cristóbal (9,3%), Usme (8,5%), Bosa (8,5%) y Rafael Uribe (7,7%); por LP, Usme (34,1%), Ciudad Bolívar (32,2%), San Cristóbal (30,2%), Rafael Uribe (27,1%) y Bosa (25,2%). Tomado de: “La pobreza en Bogotá: avances recientes y nuevos retos” (Bernal. 2013).

Este trabajo se construye desde la idea del conocimiento de procesos sociales a través de los cuales las personas ejercen una suerte de ciudadanía performática³, que sirve como herramienta política para el acceso a derechos civiles, económicos y sociales.

JUSTIFICACIÓN

El interés por encontrar una relación entre el empoderamiento político para el acceso a la ciudadanía, lo audiovisual y las ciudadanía performáticas en Ciudad Bolívar radica en la ausencia de estudios sobre las múltiples dimensiones de la juventud en las zonas deprimidas de las grandes ciudades colombianas.

En el 2001, John Jairo Uribe Sarmiento publicó un trabajo investigativo donde hizo un acercamiento al tema de la juventud marginada, su dimensión política y la destrucción de imaginarios negativos. Este trabajo, *La invención de lo juvenil: institucionalización de los mundos juveniles en Ciudad Bolívar (2001)*, analiza el lenguaje y el enfoque con que se aborda la juventud desde las instituciones formales en el contexto de una década de violencia y de jóvenes inmersos en la delincuencia⁴. El autor concluye señalando el desentendimiento de las instancias formales frente a la cotidianidad de la juventud, desentendimiento que se ve reflejado en la puesta en marcha de programas cuyo fin era la distribución de recursos y no la creación de verdaderos escenarios para el desarrollo juvenil.

Manuel Chaparro nos muestra cómo las Emisoras Municipales y Comunitarias de Radio y Televisión de Andalucía, España (EMA RTV) son un reflejo del empoderamiento

³ Esta categoría es tomada del libro *Ciudadanías Juveniles en América Latina* (2003), de la académica mexicana Rossana Reguillo. Allí la autora define la ciudadanía cultural como la “articulación del derecho a la organización, el derecho a la expresión, el derecho a la participación en el mundo. A partir de pertenencias y anclajes culturales: el género la etnia, la religión las opciones sexuales, las diferentes adscripciones identitarias, entre otras” (Reguillo, 2003).

⁴ En los medios informativos de la época es posible ver como elemento común una marginalización de la población al equipararlos con malhechores, ciudadanos de segunda clase al ser considerados ladrones, consumidores de droga y maleantes solo por el hecho de ser jóvenes y de vivir en la periferia.

local de la ciudadanía, gracias a la democratización de la información que trajo consigo las nuevas tecnologías (internet principalmente). Esto hizo posible que los municipios de la periferia no estuvieran alejados de la esfera pública, y por ende política, a través de los medios de comunicación comunitarios construyendo un discurso plural y contracultural. Dicha noción se aleja del discurso hegemónico de los medios oficiales, pero a la vez acerca a la comunidad a los acontecimientos recientes gracias a la información puesta al servicio de la comunidad a través de la radio (Chaparro. 2009).

Estas radios comunitarias también cuentan con el proyecto Mediacentro, que son espacios en donde se enseña a los miembros de poblaciones rurales a crear sus propios materiales audiovisuales para así poder hacer un uso más democrático de la radio. A partir de la capacitación brindada por profesionales los mediacentros contribuyen a la consolidación y la continuidad de los medios alternativos locales.

En este orden de ideas, un motivo de peso para emprender esta investigación es entrever los posibles escenarios para el desarrollo juvenil desde la cultura y el arte, identificando, por supuesto, el papel de las iniciativas comunitarias en la apropiación y resignificación del territorio.

Sobre los jóvenes de las zonas periféricas de las grandes ciudades en Colombia recae el peso de la estigmatización por parte de otros sectores de la sociedad, relacionándolos directamente con la violencia o el crimen y hostigándoles a permanecer en un ciclo de segregación y falta de oportunidades. No obstante, aquí se considera la juventud como parte esencial para la recuperación del tejido social, entendiendo que son fruto del pasado y son semilla del futuro. Es por esto que en este trabajo se parte de considerar a los jóvenes de las zonas periféricas de Bogotá como un capital social vital para la transformación de las realidades sociales. Se le entiende como un segmento poblacional marginado y estigmatizado

que lucha día a día por no sucumbir ante la violencia, la delincuencia o la desocupación y que plantea, al tiempo, alternativas que le permitan acceder a los derechos de ciudad que les son negados en las instancias formales y tradicionales.

Finalmente, el interés por descubrir y describir los nuevos tipos de ciudadanía que puedan aflorar en el marco de los saberes alternativos y comunitarios, así como la falta de información al respecto, motivaron igualmente la realización de este ejercicio de investigación.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Ciudad Bolívar, la localidad número 19 de Bogotá, es una de las áreas periféricas de la ciudad donde confluyen la marginalidad, la desigualdad de oportunidades y la segregación espacial. Desde sus inicios hasta la actualidad ha tenido cuatro etapas de poblamiento: en la primera etapa, que data de 1950, los pobladores eran en su mayoría trabajadores de las ladrilleras aledañas; en la segunda, que se da en las décadas de los 60's y 70's, empieza la llegada masiva de las víctimas de la violencia partidista; ya en la tercera en los años 80, llegan los desplazados víctimas del narcotráfico y de los distintos actores del conflicto armado; finalmente en el periodo que comprende desde los años 90 hasta la actualidad, ha estado marcada por la incorporación de población desplazada y por individuos en condición de extrema pobreza (Herrera & Chaustre, 2012, págs. 69-71).

Con el Acuerdo 11 de 1983 del Consejo de Bogotá, Ciudad Bolívar se constituyó legalmente como localidad y con esto empezó el proceso de legalización de los barrios

existentes y la creación de nuevos barrios por parte de las autoridades locales. Sin embargo, las tareas de urbanizar de forma planificada, facilitando el acceso a derechos como la educación, la movilidad y la salud, no se ha completado a la fecha.

La exclusión, los altos índices de desigualdad y de concentración de la riqueza existentes en la ciudad de Bogotá se reflejan ineluctablemente en la localidad de Ciudad Bolívar⁵ facilitando que las iniciativas comunitarias y la organización en colectivos sean una opción para acceder a derechos básicos como la movilidad, la construcción de vías, la salud, la educación y la cultura. El valor político de representatividad, de representación y de movilización que tienen estas asociaciones comunitarias hace posible que se empiecen a gestar proyectos de vida alternativos dentro de la juventud y así, por una parte, los jóvenes se alejan del imaginario colectivo de delincuencia con el que se asocia a la localidad, y por otro lado, buscan nuevas posibilidades de acceso a la ciudad.

El *Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo Al Sancocho* es un ejemplo de este tipo de iniciativas que promueven el empoderamiento de la ciudadanía de la localidad. Desde el campo audiovisual y el cine comunitario, el Festival posibilita el diálogo entre sociedad civil y las instituciones públicas y privadas para visibilizar las necesidades y transformar la imagen violenta que se tiene sobre la localidad.

Siguiendo a los organizadores del Festival, Ojo al Sancocho constituye *“un proceso de incidencia política, que permite el empoderamiento social, cultural, ambiental, económico y*

⁵ Según el Índice de Desigualdad en Bogotá D.C. del año 2013, al observar el desempeño económico por localidades, se observa que el ingreso de Ciudad Bolívar era 9,23 veces menor al ingreso de Teusaquillo: los habitantes de la localidad percibían el ingreso per cápita más bajo de toda la ciudad (353.195,74 COP del 2011) (Secretaría Distrital de Planeación, 2013).

educativo, de los sectores periféricos, locales y regionales, en la construcción de una Vida Digna, por medio de la realización de prácticas de No violencia, por parte de niños/as, jóvenes, adultos, familias, comunidad organizada y no organizada, a través de los medios audiovisuales” (Ojoalsancocho.org, 2016).

A partir de lo anterior y teniendo en cuenta el panorama general de la construcción y desenvolvimiento de la localidad, la pregunta que guía esta investigación es: *¿Cómo, desde la experiencia artística audiovisual los jóvenes participantes del Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario (FICVAC) Ojo al Sancocho se empoderan políticamente para acceder a la ciudad?*

Para responder a esta pregunta general se plantean las siguientes preguntas específicas:

- ¿Cuáles son los procesos sociales que han servido de referentes de organización colectiva y empoderamiento político para los actuales movimientos juveniles en la localidad de Ciudad Bolívar?
- ¿Cómo se constituye la cultura, específicamente el cine comunitario, como una herramienta política?

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir los procesos sociales que han servido de referentes de organización colectiva y empoderamiento político para los actuales movimientos juveniles en la localidad de Ciudad Bolívar.
- Identificar los diferentes actores, los roles y tensiones existentes en el “Festival Ojo Al Sancocho”, examinando las dinámicas particulares del espectador/creador que se dan dentro del público del cine comunitario.

METODOLOGÍA

“Somos una parte interior e inseparable de la sociedad que trata de observarse a sí misma, y por mucho que ponga filtros y distancias, estas siempre estarán cargadas de la formación que hemos recibido, consciente o inconsciente, en la propia sociedad. Y además los instrumentos con los que pretendemos observar y tomar distancias objetivistas somos nosotros mismos, nuestros conceptos y esquemas que han sido forjados en interacciones sociales de padres, maestros, jefes, amantes, etc. Somos parte de una fiesta a la que hemos llegado tarde, y nuestra primera educación consiste en entrar en ella y saber comportarnos, y aunque salgamos por momentos de ella, para ver otras cosas, cuando volvemos podemos intentar mejorarla según nuevos criterios, pero no podemos mirarla desde fuera como si fuésemos ajenos”.

Tomás R. Villasante

Mi interés por encontrar una relación entre el empoderamiento político, lo audiovisual y las ciudadanías juveniles nace precisamente de mi deseo de indagar el carácter trasformador del arte dentro de las poblaciones deprimidas, además de mi curiosidad por entender el funcionamiento y el rol interventor de las organizaciones no gubernamentales en general y de la Fundación Sueños Films en particular, dentro de la localidad. Por último y no menos importante, esta monografía nace de mi interés particular por la cultura audiovisual.

En esta investigación se adopta una metodología cualitativa donde se privilegian las siguientes herramientas de campo como la observación participante, las entrevistas a profundidad y el análisis de las fotografías tomadas por los jóvenes en el festival.

La primera estrategia es la observación participante (Guber, 2004) que realicé durante la séptima versión del Festival Ojo Al Sancocho llevada a cabo en octubre del 2014, consistente en la recolección de información preliminar. En esta observación tuvo lugar mi interacción con los jóvenes participantes del festival, ya bien sean parte del público o parte de los equipos organizadores; las entrevistas realizadas a las organizaciones de grupos internacionales que están desarrollando procesos similares al de Ciudad Bolívar; y por último, mi participación activa en los talleres y conferencias que se dieron en el marco del Festival que tenían como fin la construcción de la RED Latinoamericana de Cine Comunitario: aquí surgió la definición de cine comunitario que usaré en esta monografía. A partir de la observación participante fue posible adentrarme en la cotidianidad de las organizaciones que componen el festival y ver de primera mano la construcción de nuevos significados.

La segunda estrategia empleada fueron las entrevistas a profundidad realizadas en el primer semestre del 2015 (Taylor & Bogdan, 1984, págs. 100-132). Esta herramienta me acercó a las realidades de los jóvenes y brinda información concisa acerca del proceso llevado a cabo con el Festival. Para estas entrevistas utilicé un núcleo de información de base que incluye preguntas por contenido temático, compartidas por los tres ejes de análisis antes mencionados. Las entrevistas se realizaron con tres grupos específicos de personas. Por una parte, dialogué con los integrantes de la organización sin ánimo de lucro Sueños Films, creadora del Festival y ente regulador de las actividades audiovisuales de la localidad. Esta organización, además de realizar Ojo Al Sancocho realiza talleres de formación con niños y

jóvenes durante todo el año, y colabora con la alcaldía local en programas institucionales de capacitación en colegios. Igualmente, se estableció conexión con los jóvenes que hacen parte de la iniciativa cultural de la zona Soacha/Ciudad Bolívar “Imaginando Nuestra Imagen” (INI) quienes realizan un proceso de escuela popular de cine comunitario en el barrio Potosí y hacen parte del grupo de jóvenes creadores/espectadores. Estos jóvenes forman el brazo logístico del festival. Por último, realicé entrevistas en profundidad a jóvenes de la localidad que no están vinculados al Festival, pero que asistieron a esta versión. Esta estrategia en particular es fundamental para poder entrar en discusión con los diálogos, los conceptos y las posturas políticas de los jóvenes de Ciudad Bolívar.

La última estrategia presenta la forma de crear y de recrear las realidades de la ciudad. Esto fue posible gracias a una metodología aportada por la sociología visual que busca categorizar la recolección de información fotográfica. Sobre este punto existe un debate en cuanto a considerar o no la imagen como una fuente de información válida dentro de las ciencias sociales, pues las fotografías no tienen un lenguaje universal con un único significado y tampoco constituyen símbolos en sí mismas (Dikovitskaya, 2005, pág. 55)

Sin embargo, en el texto “Otra manera de contar”, Jhon Berger y Jean Mohr relatan su experiencia frente a la idea de trabajar con fotografías para tratar de hacer un relato con un lenguaje y sugieren que dentro de la ambigüedad que trae consigo la fotografía se pueden encontrar nuevas formas de contar historias. A diferencia de otros medios de reproducción como el dibujo, la fotografía detiene el tiempo y hace visible el pasado. En palabras de los autores: "la fotografía diferencia del dibujo no posee un lenguaje, la imagen fotográfica se produce instantáneamente mediante la reflexión de la luz, su figuración no está impregnada de experiencia ni de conciencia". Esta nueva forma de contar una historia a través de imágenes fotografías es muy válida a la hora de pensar las realidades de Ciudad Bolívar, en especial la

forma de ver la ciudad por parte de los jóvenes. Sin embargo, como plantea Eduardo Bericat: “las figuras son mundo, y no tan solo representaciones del mundo. Siendo esto así, las ciencias sociales deben estudiar el universo icónico en tanto realidad en sí, por y para sí misma, es decir en tanto hechos fundamentales sobre el mundo” (Bericat, 2011, pág. 119). Independientemente de que las fotografías sean o no símbolos y puedan leerse de manera universal, deben ser incluidas como objeto de estudio en las ciencias sociales. Este impedimento, de tipo semiótico, se resuelve en la práctica añadiendo a las fotografías otro tipo de información que las conviertan en un símbolo dentro de un contexto más amplio (Bericat, 2011).

Para el caso que nos ocupa se recolectaron las fotografías tomadas por los jóvenes que participaron en el Festival y con base en esas imágenes crear una ruta que reconstruya la ciudad, la forma como es visto el territorio, como la ven los jóvenes y mostrar como con el audiovisual la trasforman. Para este propósito, conté con las fotografías que fueron tomadas por los participantes durante el Festival y que se construyó/creó, junto al testimonio de los jóvenes, una ruta visual de la ciudad, en Particular de Ciudad Bolívar.

TRIANGULACIÓN DE DATOS



ESTRUCTURA DE LA MONOGRAFÍA

La monografía se desarrolla de la siguiente manera. En el primer capítulo se busca establecer una serie de orientaciones de carácter académico, a partir del establecimiento de ejes de análisis desde los cuales se busca dar respuesta a la pregunta de investigación. En el segundo se hace un recorrido por la historia particular de la localidad para encontrar los nexos entre la colectivización y la construcción de grupos juveniles artísticos, que desde acciones aparentemente no políticas acceden a derechos de ciudad, mientras que el tercer capítulo recoge las vivencias del Festival de Cine y Video Ojo al Sancocho desde sus inicios en el 2008 (haciendo énfasis en la versión del 2014) y con ello develar cómo a partir de la instrumentalización del arte los jóvenes pueden tener una voz frente a las problemáticas de la localidad y constituir así una herramienta para el cambio de sus condiciones de vida.

Capítulo 1. Acercamiento teórico al problema

En el presente capítulo se desarrollan los conceptos ordenadores de esta investigación que permitan develar la relación existente entre el empoderamiento político, lo audiovisual y las ciudadanías performáticas en la localidad de Ciudad Bolívar.

En primer lugar, se indaga sobre el papel del cine en los sectores que no se han integrado totalmente al desarrollo de la ciudad, encontrando una transformación en lo que se concibe tradicionalmente como audiovisual y comunidad. El comunicador colombiano Juan David Parra, en su investigación *Sintonizando la participación política en la televisión comunitaria* (2006), relata la experiencia de la televisión comunitaria en Medellín y su papel fortalecedor en la búsqueda de llevar la esfera privada a la esfera pública para visibilizar las problemáticas de la comunidad.

Parra sostiene que la televisión comunitaria construye ciudadanía en medida que existe una mayor cercanía con el espectador, haciendo que éste asuma un rol más participativo en el ejercicio de la misma. En este escenario, es posible que el espectador decida cuáles son las discusiones públicas que merecen atención de tratar, a través de los canales audiovisuales y ese es precisamente el valor de la televisión comunitaria. Estas *agendas ciudadanas*, como las llama el autor, que maneja la televisión comunitaria no coinciden en nada con las parrillas de programación de los grandes canales de la televisión comercial que persiguen un interés mercantil⁶ y tienen al espectador en una posición pasiva victimizándolo y haciéndolo un

⁶ Al respecto el autor señala: “La televisión comercial es excluyente. Muestra sólo lo que vende. Sólo produce formatos y contenidos que sean rentables. No basta la excusa según la cual, ‘lo que se muestra en televisión es lo que la gente quiere ver’. Esta premisa no es cierta. Hay televidentes críticos que quisieran ver otros contenidos y cuando lo que buscan lo encuentran en canales regionales, locales o comunitarios, se quedan en su sintonía” (Parra, 2006, págs. 69-70).

receptor del contenido que más venda.

Para este autor, el modelo de democracia pensado únicamente como un ejercicio de participación en las urnas de votación es demasiado reducido para hablar de la construcción de ciudadanía y de democrática inclusiva. Para él es más útil abordar el concepto desde una democracia deliberativa, en donde la participación ciudadana está siempre en movimiento y los ciudadanos están siendo propositivos en cada momento, haciendo uso de todas las herramientas que tengan a la mano (Parra, 2006, págs. 67-76). Estas herramientas son de uso general, el sistema hegemónico las conoce, como el internet, la radiodifusión, los canales de televisión comunitarios, el ‘voz a voz’, la prensa escrita, etc., pero en el momento en que se usan para fines divergentes a los establecidos se escapan del control hegemónico y empoderan a la comunidad.

Siguiendo el planteamiento expuesto por Parra, es posible decir que el arte ha adquirido un papel visibilizador. Esto quiere decir que, al tener la facultad de visibilizar (literal y figurativamente) las necesidades y problemas de la comunidad, a la vez que permite o posibilita transformar imaginarios, las herramientas audiovisuales son de vital importancia en la construcción de ciudadanía, de nuevas formas de acceder a la ciudad y de la colectivización como una forma de organización juvenil de los barrios periféricos para poder acceder a derechos.

Sin duda alguna, construir una categoría que defina lo que se quiere entender por ciudadanía y más aún por ciudadanía performática ha sido una tarea exhaustiva. En un primer momento es necesario tener en cuenta los estudios clásicos, específicamente el realizado por T. H. Marshall en donde se sugieren tres tipos de ciudadanía: a) **civil**, que asume como ciudadano a todo aquel que habita el territorio nacional, b) **política**, que identifica únicamente a los

individuos o agrupaciones que participan por las vías tradicionales (curules en el senado, alcaldías, etc.) en la esfera pública, y c) **social**, va de la mano de la ciudadanía civil pero otorga a todos los ciudadanos un conjunto de derechos como la salud, la educación, la recreación, entre otros (Marshall, 1965).

Sin embargo, las experiencias de acceso a la ciudad por parte de los jóvenes de Ciudad Bolívar (en el caso que nos ocupa desde la cultura audiovisual) no pueden ser analizadas en su totalidad desde la perspectiva de Marshall. Por esta razón algunas reflexiones más recientes sobre ciudadanía pueden darnos algunas pistas para la materialización de este ejercicio. Este es el caso del trabajo de Rossana Reguillo quien desarrolla una dimensión adicional que incluye las particularidades de los excluidos por las demás dimensiones (los indígenas, los grupos homosexuales, las minorías religiosas, los jóvenes, las mujeres, los negros, los pobres), entendida como la ciudadanía cultural: “la cultura como plataforma para la ciudadanía o en otras palabras, la consideración de las pertenencias y adscripciones de carácter cultural como componentes indisociables en la definición de ciudadanía” (Reguillo, 2003, pág. 5).

Adicional a este examen desde la cultura, encontramos la perspectiva de la planeación como estrategia para moldear los comportamientos de los ciudadanos, así como integrar o excluir a la población a los procesos de ciudadanía y al acceso a la ciudad. Uno de los estudios sobresalientes en esta línea de investigación es el realizado por James Holston (2008) que se evidencia dos modelos de planeación urbana en Brasil que permiten entender cómo las diferencias arquitectónicas modifican el comportamiento del peatón, creando formas diferentes de socializarse en el espacio y de ver la ciudad (Holston, 2008).

Si bien esta es una perspectiva que ofrece grandes posibilidades de análisis presenta algunos límites pues Ciudad Bolívar no es, desde sus orígenes, una localidad planeada

estatalmente. Por el contrario, tiene una historia de poblamiento muy peculiar en donde los límites entre la legalidad y la ilegalidad todavía son difusos. Al constituirse en una localidad que está “diseñada” casi en su totalidad por sus habitantes y que paulatinamente se ha venido legalizando, el acceso a la ciudad y los derechos de ciudadanía se han buscado por medio de la protesta y de la colectivización de sus habitantes en grupos, bien sea artísticos o por medios políticos alternativos como las juntas de acción comunal.

Por otra parte, en lo pertinente al empoderamiento ciudadano es importante tener presentes los ejemplos significativos de lo que se ha hecho en cuanto a las formas de comunicación participativa. Estas formas intentan empoderar a poblaciones deprimidas desde experiencias colectivas artísticas principalmente en radio, televisión y video. El trabajo realizado por Alfonso Gumucio Dragón en el libro *Haciendo Olas: Historias de Comunicación Participativa para el Cambio Social* (2001), es particularmente interesante y pertinente. Gumucio recoge 50 experiencias de comunicación participativa relacionadas con el video y la televisión en todo el mundo y encuentra que todas estas iniciativas tienen en común la forma en que la imagen representa la identidad y posiciona al individuo, así como a las colectividades, dentro de un espacio visual que las personifica y las hace visibles. El autor señala que de esta forma se logró un empoderamiento contracultural que se aleja de las lógicas hegemónicas impuestas por los canales tradicionales de difusión⁷ cultural para así crear un diálogo efectivo entre las comunidades y los entes estatales.

Una vez revisada la literatura pertinente a la ciudadanía se ha decidido, para efectos de este proyecto, trabajar la ciudadanía desde tres perspectivas. La primera será la ciudadanía sustantiva que plantean James Holston y Arjun Appadurai (1999) en el texto *Cities and*

⁷ Es el caso de canales como la televisión y el cine comercial.

Citizenship. En segundo lugar, se trabajará la idea de Néstor García Canclini en el texto *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización* (1995) que equipara al ciudadano con un consumidor. Por último, la ciudadanía será trabajada desde la idea de ciudadanía cultural y performativa presentada por Rosana Reguillo en su texto *Ciudadanías juveniles en América Latina* (2003).

Estas reconstrucciones se presentan con el fin de establecer una categoría de ciudadanía que permita enmarcar los procesos particulares de los jóvenes de Ciudad Bolívar, teniendo en cuenta su historia de colectivización y la lucha por la defensa de sus derechos desde “lo juvenil” en un espacio tradicionalmente marginado y estigmatizado por la mayor parte de los habitantes de Bogotá.

En el caso de Ciudad Bolívar, el audiovisual se convierte en una herramienta política que visibiliza las problemáticas, cambia los significados y revierte los estigmas. En los capítulos correspondientes a los hallazgos se desarrollan también las nociones de ciudadanía juvenil, acceso a derechos ciudadanos y empoderamiento político; este último concepto es fundamental para poder entender el carácter político de las acciones artísticas llevadas a cabo en Ciudad Bolívar en el marco del Festival Ojo al Sancocho; por último, desarrollaré el concepto de *públicos activos*, un sentido a la colectivización y a la idea de un acceso a derechos desde actividades aparentemente no políticas.

CIUDADANÍAS PERFORMÁTICAS

Para hablar de ciudad y lo que se entiende por ésta se retoman los planteamientos del antropólogo David Harvey en el texto *Derecho a la ciudad* (2012), quien sostiene que a costa de crear grandes urbanizaciones en pro de un proceso neoliberal de consumo y de creación de excedentes se ha perdido el derecho a la ciudad, el acceso a derechos que tienen las masas,

privilegiando a las elites y convirtiendo los derechos en una mercancía de consumo (Harvey, 2012, pág. 36).

Para Harvey, el derecho a la ciudad es la posibilidad de cambiarnos a nosotros mismos mientras se cambia a la ciudad (Harvey, 2012, pág. 23). En otras palabras, es la posibilidad de ser y estar en la ciudad; tener la capacidad de (desde la planeación, la urbanización y la construcción de urbes) dar al ciudadano la posibilidad de acceder a derechos básicos como la movilidad, la salud, la recreación, la cultura, el deporte y el ocio.

Idealmente la ciudad debería planearse pensando en la forma más óptima de ofrecer estos derechos a la población: como sucede casi siempre en América Latina, la realidad es otra y Ciudad Bolívar no es la excepción en la región. Su historia particular nos muestra que los límites entre legalidad e ilegalidad a la hora de planear son difusos. Así que más que hablar de planeación desde el Estado, es mejor pensar en una construcción colectiva y comunitaria del barrio. La ciudad se convierte entonces en un campo de disputa en el que la comunidad, muchas veces desde la ilegalidad, lucha para adquirir derechos básicos (como el derecho al acceso a servicios públicos) que en teoría el Estado debería suplir. Y de esta forma, desde el hacer artístico, el ciudadano puede desarrollarse como individuo en la ciudad.

Para Holston y Appadurai, las nociones de ciudad y ciudadanía han estado ligadas tradicionalmente a la idea de nacionalidad en un sentido restringido ligado a un territorio, una idiosincrasia y un lenguaje específico, generando igualdad de derechos dentro de la ciudadanía formal o jurídica. Sin embargo, en la práctica existen algunos grupos excluidos de esos derechos de ciudadanía ya sea en forma de género, raza o clase. Sostienen estos autores que las minorías organizadas en movimientos reivindicativos crean nuevas ciudadanías que luchan por el derecho a la ciudad, no desde una perspectiva homogeneizadora de igualdad sino más

bien pensando en términos de equidad.

Desde esta perspectiva, la nación no es la encargada de proveer la ciudadanía, puesto que ya no es pensada en términos de territorio, ni de igualdad de derechos, sino es la ciudad misma como espacio de convergencia de las diferencias que generan los derechos civiles y culturales a los que puede acceder un ciudadano. Es muy importante para el desarrollo de esta investigación entender el concepto de ciudadanía sustancial que sostiene Holston, que se diferencia de la ciudadanía formal pensada en términos legales, y se refiere al ejercicio de poder que hace el ciudadano para acceder a derechos desde la práctica (Holston, 1999, págs. 187-191).

Es en la práctica, en el hacer en la ciudad, en donde el reconocimiento de las diferencias puede lograr inclusión y un ejercicio equitativo de derechos. Aquí yace el valor teórico y práctico de un concepto como la ciudadanía sustancial, pues ayuda a explicar el fenómeno de colectivización de los jóvenes en colectivos audiovisuales en Ciudad Bolívar como plataforma de empoderamiento político y de acceso a la ciudad y no reduce esta compleja problemática a un mero reconocimiento de una ciudadanía civil igualitaria en posiciones éticas o políticas.

Por otra parte, para Néstor García Canclini son los medios audiovisuales, las industrias culturales principalmente (cine, televisión y en menor medida la radio) quienes tienen la hegemonía en la creación de imaginarios colectivos. La idea de imaginarios colectivos es importante puesto que la ciudadanía para el autor es un conjunto de personas agrupadas por gustos similares que consumen de manera homogénea. Así, el cine se erige como instrumento de vital importancia para las estéticas de la ciudadanía, pues moldea imaginarios de vida, de nación, de género y de ciudad (García Canclini, 1995, pág. 184).

Para poder explicar esta idea, García Canclini hace una reconstrucción de la noción de ciudadanía y cómo este concepto se ha transformado a partir de los cambios históricos y sociales de determinada comunidad. Para el autor, el ciudadano en un primer momento es pensado como el individuo que está ligado a un territorio específico o nacionalidad. Sin embargo, con el auge de los medios audiovisuales y la inmediatez de la información se empiezan a presentar cambios sustanciales en la concepción de “ciudadanía”. Así, el autor equipara al ciudadano con un consumidor, que a partir de sus gustos y la afinidad de estos con otros individuos crean, a la manera de Anderson, una comunidad imaginada, limitada y (García Canclini, 1995, pág. 192-198). Si bien pensar en este tipo de comunidades imaginadas es posible desde una mirada macro (que es básicamente el postulado de nación que hace Benedict Anderson), García Canclini sostiene que es más adecuado pensarlo en términos micro, como grupos religiosos o asociaciones de barrio, cine clubes o grupos deportivos.

Ahora bien, equiparar al ciudadano con un consumidor puede constituirse en un arma de doble filo, pues podría pensarse que únicamente es ciudadano aquel que consume, en otras palabras, esta noción incluye a los ciudadanos que consumen de manera homogénea pero excluye aquellos que no. Esto es visible dentro de Ciudad Bolívar, específicamente en el marco del Festival Ojo Al Sancocho puesto que solamente se presentarían como beneficiarios directos del acceso a derechos de ciudad aquellos jóvenes que se interesan en lo audiovisual.

Sin embargo, al no tener acceso individual al mercado (Escobar et. al, 2001, pág. 17) se hace necesaria la colectivización, para así poder acceder a derechos. Por otro lado, debido a la proliferación de pequeñas comunidades imaginadas que se sienten homogéneas y parte de algo más grande (que consumen de manera similar por ejemplo) salen a la luz diversas formas de apropiarse de la ciudad y exigir derechos. Por tanto, la equiparación de ciudadano como

consumidor cobra un valor fundamental para entender los procesos de colectivización que se presentan en Ciudad Bolívar, en torno a gustos particulares como la música, el arte y en el caso específico del cine comunitario- “*Festival Ojo Al Sancocho*”-.

Al ver a la cultura como una plataforma política que visibiliza las problemáticas particulares de una población, en este caso las de la población juvenil, se hace bastante útil tomar el concepto que utiliza Rosana Reguillo en torno a las *ciudadanías juveniles*. La autora sostiene que “el empoderamiento ciudadano, pasa centralmente por la posibilidad de pronunciarse con certeza con respecto a la propia identidad, al propio cuerpo y a ser respetado en esas certezas” (Reguillo, 2003, pág. 13).

La posibilidad de pronunciarse, de visibilizarse, de movilizarse y de poder cambiar los significados implica que el joven se sienta parte de una comunidad. Al poder participar, al hacer cosas, al expresarse con su cuerpo desde el arte o el deporte dentro del espacio ciudadano, se muestra que la ciudadanía es una puesta en escena en donde el joven se siente ciudadano al hacer, más que al “participar” de la política por las vías tradicionales como los procesos electorales o las organizaciones políticas asociadas a los partidos políticos. Como lo plantea la autora “permitir aprender de los propios jóvenes para abrir la concepción restringida de la ciudadanía en su fase activa, es decir, cuando esta deja de ser un principio sociopolítico y se convierte en una puesta en escena” (Reguillo, 2003, pág. 17).

Así, es posible entender que los jóvenes son eminentemente políticos en sus actos artísticos y culturales. En la práctica, sobre todo en la práctica artística, los jóvenes encuentran el empoderamiento necesario para ser escuchados y poder acceder a derechos de ciudad que de otra forma no podrían obtener.

EMPODERAMIENTO POLÍTICO

Siguiendo la anterior idea de Reguillo, es útil emplear el concepto de *empoderamiento político* pues permite rastrear la conexión entre las prácticas culturales (en especial el cine comunitario) y la apropiación del derecho a la ciudad desde el “hacer” por parte de los jóvenes de Ciudad Bolívar. Es justamente la capacidad de apropiación por parte de los jóvenes para construir vías alternativas, la que permite acceder a derechos dentro del territorio, haciendo de éste un concepto pertinente para dar cuenta de un conjunto de experiencias significativas vividas en Ciudad Bolívar, especialmente desde los segmentos más jóvenes de su población.

Para hablar de empoderamiento político tomaré la definición realizada por la socióloga Saskia Sassen, en el texto *Los actores locales en la política Global*, donde desarrolla la idea de la importancia de las causas locales dentro de una política cultural global. Lo que sugiere la autora es que, a pesar de contar con dificultades de movilidad y de no estar en los centros de poder ni de ser partícipes en las tomas de decisiones políticas nacionales, los movimientos locales periféricos toman de la globalización las herramientas para lograr acciones políticas que los visibilizan frente a otros movimientos en diferentes partes del mundo.

Dentro de nuestra línea de argumentación también se tienen en cuenta las reflexiones de autores como Arturo Escobar, Sonia E. Álvarez y Evelina Dagnino sobre la necesidad de cambiar los significados o las nociones heredadas de lo que se entiende por ciudadanía, a la representación y a las prácticas pues esto tiene como consecuencia el surgimiento de la propia democracia. Es a partir de las prácticas y las movilizaciones sociales que se transforman las agendas políticas de la ciudad.

Estos autores argumentan que los movimientos sociales juegan un papel trascendental en las luchas sociales de América Latina. Los movimientos políticos en la región han logrado

transformar la agenda de las políticas públicas y han cambiado el significado de ciudadanía neoliberal en el que el individuo accede, con recursos privados, a servicios que debería proveer el Estado. Estas nuevas formas de ciudadanía, que se enmarcan la ciudadanía colectiva, logran empoderar políticamente a los individuos y a las colectividades desde su reconocimiento como agentes culturales y políticos capacitados para accionar un cambio en las estructuras de poder y así renovar los modelos de democracia (Escobar, et. alt, 2001, págs. 17-48).

El término de **Agentes culturales**, que hace referencia a las personas e colectividades que logran cambiar la estructura política desde su quehacer artístico, es fundamental para enmarcar a los individuos y colectividades involucrados en el *Festival Ojo al Sancocho*. Son estos sujetos los que construyen ciudadanías alternativas a partir del empoderamiento político desde las artes visuales, cambiando los significados y poniendo sobre la mesa la agenda

Para hablar del papel del arte en términos de intervención dentro del espacio social es necesario retomar las reflexiones de cuatro textos tomados del libro *Arte y localidad: modelos para desarmar. Cátedra Manuel Ancízar II 2006* editado por la Universidad Nacional de Colombia. El primero, “Cuatro tesis en la inauguración de la Cátedra Manuel Ancízar 2006”, del profesor Carlos Rincón recoge las inquietudes acerca del rol del artista en la intervención; del papel de la imaginación y la creación en el cambio social, así como del sentido estético de las prácticas de intervención y del rol que juegan los museos en esta empresa.

El segundo texto “Pequeño laboratorio del imaginario social” de Rolf Abderhalden (director de Mapa Teatro) examina el tema del desplazamiento de las artes a los terrenos de las humanidades. El tercero y el cuarto, “Ciudad Kennedy: memoria y realidad” de Raúl Cristancho, y “Cine al piso” de Juan Diego Caicedo respectivamente, muestran proyectos de

intervención social desde el arte que han sido realizados en Bogotá.

Por un lado, Carlos Rincón sostiene que el artista tiene que volver a asumir el pensamiento social y político de la sociedad debido a que los académicos han abandonado este rol desde hace un cuarto de siglo. Por otro, argumenta que los artistas son especialistas en las experiencias de lo global en lo local, eso sí, teniendo en cuenta siempre el contexto social. Por último, hace referencia al papel compilador de los museos y se pregunta por el replanteamiento de esas figuras como receptores del arte y las interpela como formas capaces de contener y distribuir el arte, al mismo tiempo (Rincón 2006).

Por su parte, Rolf Abderhalden sostiene que la idea del “arte por el arte” pierde su sentido: “la ausencia de finalidad en el arte implica des-instrumentalizar los procesos” (Abderhalden 2006. Pág. 77) y el rol del artista se constituye en el de ser un potenciador para que la comunidad a la que llega cree sus propias visiones sobre la experiencia artística, creando así un punto de vista de la realidad.

Desde la experiencia del proyecto “Ciudad Kennedy. Memoria y realidad”, creado por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, Raúl Cristancho da cuenta de la necesidad de sacar las artes de las aulas y llevarlas a las calles y a las casas de las poblaciones deprimidas de Bogotá, específicamente en la localidad de Kennedy. El proyecto quería recoger la memoria histórica del barrio a través del arte plástico (Cristancho 2006).

Estas dos últimas iniciativas artísticas evidencian cómo es posible modificar el entorno y las realidades cotidianas desde el quehacer artístico. Más allá de generar un cambio estructural a largo plazo, estos **Agentes Culturales**, logran cambiar los significados y dar un nuevo sentido a su experiencia frente a la cotidianidad y esto en últimas termina modificando la forma como se reinterpretan los espacios. Para los autores el valor político de las causas

locales radica en su capacidad de cambiar los significados y lograr una voz de enunciación Y es a partir de allí que se muestran las realidades desde adentro y no desde afuera como se ha venido haciendo tradicionalmente. En palabras de Alba Yaneth Gallego, cofundadora del Festival Ojo al Sancocho una de las funciones del festival es:

“ Nos dimos cuenta que no había un festival acorde a las realidades sociales nuestras en las que pudiéramos visibilizar las periferias tal y como son y buscamos crear el festival con la intención de mostrarnos nosotros y no que los medios masivos de comunicación nos siguieran mostrando como ellos siempre lo han hecho”. (Cápsula informativa realizada por el colectivo argentino Cine en Movimiento durante el festival Ojo al Sancocho del 2014).

Esta función que cumplen los participantes del festival de hacer suyos los medios de comunicación para mostrar las realidades de la localidad, sin hacer énfasis en los lugares comunes de miseria y marginalidad reproducidos en los canales tradicionales de información es lo que los convierte en **agentes culturales de cambio**. Que toman el poder para lograr cambios en la ciudad.

En su texto *¿Integrarse o subordinarse? Nuevos cruces entre política y cultura*, El filósofo Martín Hopenhayn argumenta que la politización de los ámbitos culturales que reconfiguran el ejercicio ciudadano hoy en día se acerca más al consumo simbólico. Esto quiere decir que lo político pone central atención a su componente mediático, lo que implica que la forma en cómo se distribuyen los contenidos políticos cambia y ahora es masiva gracias a los medios audiovisuales. Como lo explica el autor: “con ello se modifica la mediación simbólica de la competencia política cada vez menos referida a la producción de proyectos y

más definida por la circulación de imágenes (...) con ello lo político se inviste de cultura y la cultura de política” (Hopenhayn, 2001, p. 18).

Esto hace que el cine, en este caso en particular del cine comunitario, se recubra de poder político que empodera a la comunidad y que visibiliza las problemáticas de en un territorio determinado. Dentro de los talleres realizados en el Festival se conceptualizó lo que se entiende por cine comunitario:

“Es una herramienta que mueve a la ciudadanía a partir de lo audiovisual y es una herramienta que permite construir un destino social y entre todos de último hemos llegado a un solo concepto nos quedó que el cine comunitario es un cine que construye comunidad(...)El cine comunitario es una construcción de comunidades dignas por medio de lo audiovisual, la transformación de subjetividades y proyectos de vida de los involucrados, es una alternativa frente al cine comercial, es la gestión producción exhibición de una realidad de los pueblos para el cambio social, libertad de circulación de los contenidos con un sentido publico comunitario, un modo de producción colectivo y horizontal que está comprometido a crear y valorar saberes locales y una herramienta de sensibilización de las problemáticas internas de las comunidades, definimos que cine comunitario es un cine que viene desde adentro, desde el concepto de la comunidad, es decir que la definición de esos conceptos tiene que ser diversa abierta y libre según los contextos e identidades locales porque ya de lo contrario se representaría la realidad de todo. (Taller de conceptualización del cine comunitario. Ojo al Sancocho 2014)”

La capacidad de movilización del audiovisual lo hace idóneo a la hora de construir comunidades de intereses capaces de luchar por sus derechos sobre la ciudad. Lo político de la

cultura se convierte entonces en la construcción de significados que surgen en la circulación de contenido audiovisual.

PÚBLICOS ACTIVOS

Una vez analizado el papel del festival dentro de la construcción de empoderamiento político, es necesario mirar el rol del espectador. En este apartado se presentará a revisión de algunos trabajos de Stuart Hall y Michael Warner en cuanto a las nociones de *público* y de *contrapúblico*.

En el texto *Encoding Decoding*, Stuart Hall señala que los estudios de los medios masivos (*mass media*) se han vinculado tradicionalmente con los procesos de comunicación, pero también es posible pensarlos en términos de estructura productora vinculada a la producción y a la circulación de material audiovisual. Es posible entonces ver desde la creación, la producción y la circulación de material audiovisual una estructura compleja de dominación que comprende prácticas específicas como la recepción, la configuración del mensaje y la ejecución de prácticas de dominación específicas.

El discurso comunicativo del audiovisual es masivo y democrático, sin embargo, esta herramienta ha sido tradicionalmente utilizada para la dominación. Las vías tradicionales de comunicación audiovisual como la televisión y el cine, han sido relacionadas con la homogenización de la cultura. Se percibe que la comunicación se presenta de una manera vertical, en donde el espectador es solamente un receptor incapaz de producir réplicas u opiniones frente al contenido que recibe. En el caso específico del Festival Ojo al Sancocho el audiovisual es tomado como una herramienta de resistencia, se analiza en términos de un discurso comunicativo susceptible de un estudio donde se codifique un mensaje particular.

Es a partir de una herramienta artística como el cine y la fotografía que los jóvenes adquieren competencias que los hacen capaces no solo de ser creadores o espectadores de contenidos, sino de ser críticos frente a las realidades circundantes.

En el texto *Publics and Counterpublics*, Michael Warner, argumenta que el público puede definirse en tres formas: la primera es el público como una totalidad social, el segundo es el público como una audiencia concreta y, la tercera, es el público de las publicaciones escritas. La noción del público como una totalidad social es más adecuada para explicar el público participante del Festival. Esta idea de público nos sirve para pensar que, aunque no se tenga definido a quien se esté dirigiendo con el discurso, se debe tener claro que existe una comunidad (imaginada) a la cual se está dirigiendo y está ésta interesada por tal discurso. Esta noción de público es, no solo interesante, sino también útil, pues de manera pragmática enmarca a una comunidad específica a la vez que deja espacio suficiente para las particularidades, permitiendo exponer cómo la producción audiovisual reconfigura los significados.

De igual manera, el autor señala que los contra-públicos o los públicos no hegemónicos son aquellos que desde lo subalterno toman un rol activo dentro del cambio social a partir de movilizaciones y acciones de visualización. Esto es importante al poner de manifiesto el rol activo del espectador, sacándolo de la zona de confort del espectador pasivo frente a la pantalla de cine o del televisor. En este caso el público (o contra-público en palabra de Warner) no solo consume, sino que se interpela por lo que está consumiendo y modifica para su beneficio.

Capítulo 2. Ciudad Bolívar La historia de un barrio hecho a mano

“Acá si le taladramos el alma a la montaña para poder tener nuestras viviendas”

*Luzma*⁸



A lo largo del presente capítulo se da respuesta al siguiente interrogante: ¿Cuáles son los procesos sociales que han servido de referentes de organización colectiva y empoderamiento político para los actuales movimientos juveniles en la localidad de Ciudad Bolívar?

⁸Luz Marina Ramírez: cronista y realizadora audiovisual de la localidad de Ciudad Bolívar.

⁹ Archivo personal de Lucy, habitante de Ciudad Bolívar en la década de los 80's.

Antes de dar respuesta a esta pregunta, se delimitan conceptualmente las categorías marco que orientan el desarrollo de esta sección.

En primer lugar, los conceptos de **espacio y territorio** son abordados desde los postulados de la geografía humana, haciendo énfasis en la relación dialéctica entre sociedad, espacio y tiempo. Desde esta perspectiva, el **espacio** físico es visto como un condicionante de los procesos sociales al tiempo que es un producto de ellos. Al respecto Jorge Blanco (2013) señala:

“El carácter de condicionante no debe confundirse con un nuevo tipo de determinismo del espacio sobre la sociedad; por el contrario, es una invitación a pensar en las condiciones en que los procesos sociales se territorializan, en la fijación y acumulación en el espacio de las decisiones sociales de diferentes momentos y en el espacio construido como un medio a través del cual las relaciones sociales son producidas y reproducidas” (Blanco, 2013, pág. 41).”

En suma, el espacio es entendido como aquel lugar físico dotado de significación para el conjunto de ciudadanos gracias a los múltiples procesos sociales que se llevaron a cabo en él y gracias a él y que se desarrollan actualmente. El concepto de **territorio** se toma aquí como la proyección que hace todo grupo social de sus necesidades, su organización del trabajo, su cultura y sus relaciones de poder sobre un espacio (Da Costa, citado por Blanco, 2013). Es decir, cuando se habla de territorio se hace referencia desde una perspectiva macro a la apropiación del espacio por la sociedad. La aproximación conceptual expuesta anteriormente sobre espacio y territorio resulta pertinente para esta investigación en la medida en que permite examinar, desde un ángulo historicista, la relación entre espacio y vida social; así

como también en tanto permite identificar los principales procesos y modalidades de producción social del espacio.

Partiendo de la premisa que toma la realidad social en el espacio como una imbricación de múltiples constructos históricos, cuya base es social, vivenciada y local (Labra, 2013), la idea de **construcción social del espacio** dirige la atención hacia las anteriores creaciones históricas o hacia los procesos de transformación de la naturaleza por el hombre. Es decir, se refiere directamente a la historicidad como fundamento de los fenómenos sociales en relación a tres aspectos: 1) el mundo social se construye con base en condiciones ya dadas; 2) tales formas sociales anteriores son reproducidas, apropiadas, desechadas y transformadas paralelamente a la construcción de otras formas que se elaboran por medio de la práctica y las interacciones de la vida cotidiana de los actores (**re-significación del espacio**) y 4) tanto las formas heredadas del pasado como las experiencias cotidianas abren un campo de posibilidad hacia el futuro (Aranda, 2002).

Simplificando, se entenderá por construcción social del espacio la capacidad de los habitantes de los barrios de transformar el espacio geográfico y dotarlo de sentido en dimensiones diferenciadas: el espacio privado, el espacio público, los usos sociales, etc. (casas, calles, barrios). Por otra parte, la re-significación del espacio es entendida aquí como el proceso de transformación del valor social asignado a un espacio por otro que la colectividad, deliberada o involuntariamente, asigne.

La colectividad será entendida desde la perspectiva de los nuevos movimientos sociales o el paradigma de la identidad, especialmente bajo los postulados de Alberto Melucci. De esta manera, la colectividad se aborda como un movimiento social de carácter alternativo,

complejo y multidimensional cuya interpretación de la acción colectiva se sitúa en el interior del movimiento mismo y en las relaciones que mantiene con su entorno (Laraña, 1999, pág. 78).

La pertinencia de esta aproximación para la investigación radica en tres puntos: 1) presta atención a los determinantes estructurales de la protesta social; 2) el carácter autorreferencial y alternativo del movimiento social y 3) la reivindicación de las subjetividades y la apropiación de identidad a partir de ella (Laraña, 1999, págs. 156-159). La acción colectiva estudiada en la localidad de Ciudad Bolívar se puede encasillar como un nuevo movimiento social, de acuerdo con lo planteado por autores como Alain Touraine, Sidney Tarrow y Alberto Melucci, en la medida que (desde una postura alternativa) desafía la lógica de significación generalizada en la sociedad y establece nuevos marcos de acción, de significación y de relación social. Asimismo, se establecen referentes afectivos y de identificación colectiva que plantean nuevas para el ejercicio de la ciudadanía.

En el estado actual de cosas, la implementación de un nuevo modelo económico en el país desde los años 90 ha reducido al mínimo el interés y la capacidad del Estado para brindar a sus ciudadanos bienes públicos básicos y condiciones de vida dignas, relegando de esta forma a los menos favorecidos en este juego a la marginalidad, el mutismo y la periferia. No obstante existen numerosos ejemplos sobre cómo los relegados de este sistema han construido su propio territorio a través del tiempo y cómo han accedido por medio de luchas sociales a derechos básicos que les habían sido negados. Tal es el caso de la conformación del territorio de Ciudad Bolívar.

La reconstrucción histórica de la localidad que se presenta a continuación es fruto del análisis de las entrevistas y se nutre de los testimonios de los pobladores del territorio. El siguiente relato es un ejemplo de este proceso:

“[Hay que] Pensar un poco como fue esta comunidad antes: no había agua, ni luz y las calles estaban sin pavimentar; ahora ya se tiene eso y hay personas que tienen que contar esta historia para ver qué tierra estamos pisando [...] saber que todo este trabajo de generaciones se ve reflejado en un mural con el que la gente se identifica, o en un video; así es como la comunidad genera cultura y memoria” (Bejarano, 2016).

Dirigir la atención hacia la historia de la localidad de Ciudad Bolívar tiene un único objetivo: encontrar sucesos relacionados a la construcción social y apropiación del espacio que funjan como referentes de empoderamiento político para la juventud que habita el barrio actualmente. Es importante revisar esto en la medida en que permite encontrar un antecedente de proyectos que han vinculado a la comunidad como colectividad y que han servido para resignificar espacios y modificar imaginarios sociales. A continuación se dará cuenta de algunos referentes de apropiación del territorio y de luchas sociales que constituyen un antecedente clave para la comprensión de las iniciativas desarrolladas por los jóvenes en la localidad alrededor de la conquista del derecho a la ciudad y otra serie de reivindicaciones sociales.

PARCELACIÓN Y AUTOCONSTRUCCIÓN: ASÍ NACIÓ CIUDAD BOLÍVAR

La localidad de Ciudad Bolívar se encuentra ubicada en las laderas de los cerros surorientales de Bogotá. Hasta la década de 1940 en la zona se ubicaban diferentes

haciendas que, posteriormente, fueron parceladas por urbanizadores ilegales y los lotes comercializados por estos mismos (Jaramillo, 2011, pág. 20). Desde ese entonces Ciudad Bolívar ha sido habitado en su mayoría por personas desplazadas de las zonas rurales de Colombia en busca de mejores oportunidades de vida.

Como se había señalado *supra*, los conceptos de espacio y territorio para el caso de la localidad de Ciudad Bolívar se conciben estrechamente ligados en la relación que sostienen entre espacio físico, tiempo y sociedad. Siguiendo a Blanco (2013), identificamos el lote como el primer lugar social de significación sobre el cual los primeros pobladores empezaron a construir el barrio o un colegio de la zona usado como punto de reunión.

Por otra parte, el territorio se toma como la proyección que hace todo grupo social de sus necesidades, su organización del trabajo, su cultura y sus relaciones de poder sobre un espacio. La transformación de la naturaleza, del espacio natural, llevada a cabo por los primeros pobladores de la zona se vio acompañada de una organización colectiva basada en relaciones de solidaridad para conseguir juntos un mismo fin: construir su barrio, su entorno inmediato, su ciudad, la de las periferias. Existieron varios factores determinantes en la construcción del barrio como los lazos entre los vecinos, la capacidad económica para la compra de materiales, la calidad del terreno y los procesos de compra de lotes. Pese a los inconvenientes, los nuevos pobladores empezaron paulatinamente a construir, de forma artesanal y comunal, casas y calles.

En un primer momento, los urbanizadores ilegales entregaban un lote y una cantidad de material de construcción, entre ladrillos y cemento, a cada comprador. Posteriormente los nuevos pobladores se reunieron y empezaron colectivamente a construir en los lotes

asignados. Una vez terminadas todas las casas, éstas eran asignadas por sorteo entre los mismos vecinos.

Luzma Ramírez, una de las realizadoras audiovisuales del Festival de Cine y Video Ojo al Sancocho que vive en la localidad hace más de 30 años, comenta sobre la construcción de su casa y de su barrio:

“Yo toda la vida estuve aquí trabajando en construcción. Porque esto fue autoconstrucción: [...] nos entregaban un gran lote y un montón de ladrillos, nos entregaban unos pocos materiales y teníamos que hacer un grupo y sacar, pues digamos si éramos 80 familias, 80 pequeños espacios [...] La construcción era colectiva, entonces tu tenías que esmerarte para que la construcción quedara bien porque de pronto en el sorteo fuera la tuya, entonces todo fue muy bien hecho. De ahí, de pronto, que todo acá sea tan comunitario y la gente sea tan unida, porque desde la construcción del mismo barrio todo ha sido colectivo” (Ramírez, 2014).

Cabe agregar que esta construcción colectiva y subalterna ha estado acompañada durante décadas por la falta de intervención estatal, la informalidad y la vulnerabilidad de la población. Los habitantes de estos nuevos barrios han tenido que habitar el territorio en condiciones de marginalidad ya que, aún hoy, el Estado no reconoce formalmente algunos barrios de la zona¹⁰, los servicios públicos legales se han prestado de forma deficiente y las vías de acceso y el transporte público no han sido óptimos.

¹⁰ Para el año 2015, la localidad de Ciudad Bolívar tenía 22.872 predios ilegales, siendo la localidad más afectada por el fenómeno de la construcción ilegal. Estos predios conforman barrios como Caracolí, Sierra Morena, Arboleda Alta y Arboleda Baja (EL ESPECTADOR, 2016).

Como vimos anteriormente, los ciudadanos modificaron la naturaleza con sus propias manos y codo a codo con sus vecinos, para poder habitarlo. Según David Harvey éste es el principio básico del derecho a la ciudad: la posibilidad de cambiarnos a nosotros mismos mientras se construye y reconstruye la ciudad (Harvey, 2012, pág. 23).

La ciudad entonces se convierte en un campo de disputa y de resistencias en el que la comunidad, muchas veces desde la ilegalidad, lucha para adquirir derechos básicos (como el acceso a los servicios públicos) que el Estado debería suplir. En la siguiente ilustración, proporcionada por un participante del Festival de Cine y Video Ojo al Sancocho, se pueden observar las hileras de casas que componen el barrio Potosí, uno de los primeros en ser construido de forma colectiva en la localidad. Este árbol cuenta una historia muy particular, se llama el Árbol de Ahorcado, un nombre poco inspirador para el único árbol de los barrios ilegales de la localidad. Este árbol está encerrado en propiedad privada, pertenece a una de las grandes cementeras del país que le “sacan la piedra a la montaña”.



La historia de la localidad de Ciudad Bolívar muestra cómo desde hace mucho tiempo en medio de un continuo proceso de puntos y contrapuntos, de construcción y re-significación alrededor del espacio, han existido colectividades que han pensado y re-significado la pertenencia a este territorio. Esto ha abierto un camino de posibilidades y de formas organizativas alternativas para el empoderamiento juvenil y ciudadano. Revisar y entender estos procesos sociales en el territorio plantea un cambio en la forma de abordar las problemáticas sociales que atañen a la comunidad, al tiempo que construye un antecedente histórico en la memoria del barrio.

INDIGNACIÓN CIUDADANA DESDE LA PROTESTA PACÍFICA

Ante el crecimiento descontrolado de las periferias de la ciudad de Bogotá, la Administración Distrital decidió tomar cartas en el asunto e intervenir en la planificación de la

¹¹ Ilustración 1: Barrio Potosí, Tomada del Facebook oficial del festival.

expansión urbana. Mediante créditos de organismos internacionales se creó el Programa Integrado de Desarrollo Urbano de la Zona Oriental de Bogotá segunda etapa PIDUZOB II. La materialización de este plan urbanístico y de planeación se vio reflejada en el surgimiento del “Plan Ciudad Bolívar” en 1983. Esta iniciativa intentaba ser una experiencia de planeación acción en donde el ciudadano hacía parte del proceso de construcción de su barrio, teniendo en cuenta el antecedente de auto-construcción allí existente (Ferro, 2007, pág. 12).

Finalmente el plan Ciudad Bolívar no contempló la integración de la vida social y cultural de los pobladores, haciéndose evidente la ausencia de plazas de mercado, parques y centros culturales. Por otro lado, tampoco se planeó la integración de la naciente localidad con el resto de la ciudad pues no se planteó la necesidad de una terminal de transportes ni la creación de rutas hacia los nuevos barrios. El ambiente de inconformismo empezó a cundir en la recién creada localidad de Ciudad Bolívar: la gente no estaba satisfecha con la forma en la que se asignaban los lotes y del monopolio político que tenían las juntas de acción comunal, que habían sido asumidas de forma clientelista (González Terreros 2004, pág. 34).

Esta insatisfacción se vio azuzada por la presencia de los diferentes proyectos políticos armados de izquierda que hacían presencia con sus células urbanas en el territorio: el Movimiento 19 de Abril (M19), el Movimiento de Liberación Nacional (ELN) y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Estos movimientos junto con otros no armados realizaban un trabajo de base con los más oprimidos y desde sus concepciones políticas hicieron visible para los habitantes y, especialmente, para la juventud del territorio el mal funcionamiento de las instituciones.

En este contexto surgieron múltiples iniciativas de jóvenes que creían en el trabajo comunal como instrumento de desarrollo local que propugnaba por un acceso irrestricto a los bienes públicos esenciales y por un trato digno.

En este orden de ideas, la **colectividad** es abordada como un movimiento social alternativo, organizado y complejo que plantea nuevas formas de actuar para acceder a la ciudadanía. Para sustentar lo anterior se adoptan los planteamientos de la teoría de los nuevos movimientos sociales o el paradigma de la identidad, especialmente los postulados de Alberto Melucci. De esta manera, la colectividad en la localidad es abordada en esta investigación como un movimiento social de carácter multidimensional y abierto cuyo accionar cambia constantemente y hace uso de las herramientas a su disposición para generar identidad: el trabajo en equipo, las nuevas tecnologías, el arte (Laraña, 1999, pág. 78).

COLEGIO DE POTOSÍ

Uno de los ejemplos más emblemáticos de apropiación y re-significación del espacio dentro de la localidad fue el que se dio en el barrio Potosí. Allí, en la década de los años 80's, los colectivos juveniles se apropiaron de un espacio simbólico para la educación, la cultura y el ocio: el Instituto Educativo Cerros del Sur (ICES). Este colegio fue fundado en 1984 por el profesor y líder comunitario Evaristo Bernate, y fue el resultado de la suma de esfuerzos organizativos entre los habitantes de los barrios Potosí y Jerusalén y jóvenes universitarios. La institución fue creada con un enfoque popular y hacia énfasis en el trabajo comunitario organizado y la educación como una salida a la miseria.

El 11 de mayo de 1991 Bernate fue asesinado, porque su trabajo fue asociado al accionar de las guerrillas, pero su esfuerzo no fue ignorado, pues hoy en día el ICES sigue en pie y es una

escuela/comunidad sin puertas, donde los niños y jóvenes del Barrio Potosí y Jerusalén se forman bajo los postulados de la educación popular. Adicional a esto en el colegio se toman las decisiones del barrio y se tramitan los conflictos por la garantía de derechos y la consecución de títulos de propiedad para los habitantes (Forero & Molano Camargo, 2015).

PARO CÍVICO DE 1993

El incumplimiento a lo estipulado en el Plan Ciudad Bolívar fue el detonante de la insatisfacción acumulada de la población que estalló el 11 de octubre de 1993 con los bloqueos de las principales vías del sur de Bogotá y la declaratoria de un Paro Cívico (Waja, 2014). La juventud organizada y los habitantes de manera pacífica reclamaban sobre el alza a los servicios públicos y exigían reunirse con el Alcalde Mayor de la Ciudad y con representantes de las dependencias a quienes atañían sus reclamos (Forero & Molano Camargo, 2015, pág. 134).

Se realizó un pliego de peticiones que incluían todas las necesidades insatisfechas de la comunidad: rechazo a la privatización de bienes públicos, el reclutamiento obligatorio de jóvenes para la guerra, la creación de una veeduría popular, el control de residuos en las curtiembres en San Benito y de escombros en las canteras de ladrillo y cemento. Por otra parte, se exigía la reasignación de Ciudad Bolívar como estrato 1 por diez años, entre otras¹².

Después de más de dos semanas de paro, el 27 de octubre éste se levantó después de una exitosa negociación llevada a cabo entre los líderes comunitarios y representantes del gobierno distrital (Waja, 2014). Un par de años más tarde fue evidente para los habitantes del

¹² Esta información se tomó de la prensa del momento, así como del material audiovisual de la misma comunidad que ha querido compilar su historia (Desmovilizado el paro en Ciudad Bolívar, 1993).

territorio que los acuerdos no fueron cumplidos en su totalidad y que el gobierno siempre encontraba maneras de posponer las obras prometidas.

Pese a lo anterior, esta movilización cívica es un punto de referencia histórica para las asociaciones juveniles que se formaron o que siguieron su trabajo comunitario después del paro. El Paro del 93 aparece pues como un antecedente de organización colectiva en el que la juventud se empoderó políticamente y resistió frente a la segregación de las decisiones institucionales. Al respecto, Rosana Reguillo sostiene que: “el empoderamiento ciudadano, pasa centralmente por la posibilidad de pronunciarse con certeza con respecto a la propia identidad, al propio cuerpo y a ser respetado en esas certezas” (Reguillo, 2003, pág. 13).

La posibilidad de pronunciarse, de visibilizarse, de movilizarse y de poder cambiar los significados, implica que el joven en particular se sienta parte de una comunidad, una generalidad. Cuando la juventud puede participar y expresarse con su cuerpo desde el arte o el deporte, se hace parte de un espacio ciudadano, se muestra que la ciudadanía es una puesta en escena en donde el joven se siente ciudadano al hacer (Reguillo, 2003, pág. 17).

Durante la época de los 90 y los 2000 Ciudad Bolívar recibió una gran cantidad de población, ya sea por buscar un trabajo mejor, en busca de sus familiares que a estaban asentados en la ciudad o por ser desplazada del campo debido a la violencia vivida en otras regiones del país. Según el censo nacional realizado en el 2005, en la localidad habitaban 593.937 personas. El 36,8% de la población de Ciudad Bolívar encuestada en este censo había nacido en otro municipio, mientras que el 57,6% de la población que cambió de residencia en

los últimos cinco años lo hizo por razones familiares; el 19,9% por otra razón; el 13,1% por dificultad para conseguir trabajo y, por último, el 4,1% por amenazas contra su vida¹³.

Con esta historia particular de población y de movilización las generaciones que vinieron después del Paro, tomaron como ejemplo esta movilización, y el trabajo popular del colegio de Potosí para organizarse y trabajar para acceder a la ciudad desde el arte, el ejemplo que nos compete en esta monografía es justamente el Festival Ojo al Sancocho, quien es un hijo de los movimientos que lo preceden y lucha con el video comunitario como arma, por una localidad más habitable para los jóvenes.

¹³ Tomado del Censo Nacional de Hogares realizado en Colombia en 2005.

Capítulo 3. El sancocho, cine comunitario con y para el pueblo

“Ellos antes querían ser médicos, ahora quieren ser actores, directores ¡Dios qué hemos hecho!”

Alexander Yosa¹⁴



Sueños Films es una de las asociaciones que siguió el camino de las luchas juveniles en la localidad de Ciudad Bolívar y constituye un claro ejemplo de las formas cómo se pueden hacer cambios estructurales dentro de la ciudad por vías alternativas a la política tradicional. La música, el arte urbano y principalmente el audiovisual se convierten en plataformas que visibilizan a los jóvenes que quieren hacer una transformación social en su entorno.

¹⁴ Realizador comunitario, colaborador del Festival Ojo el Sancocho.

¹⁵ Ruta del Sancocho del año 2014, foto tomada del Facebook oficial del festival.

Daniel Bejarano un psicólogo y habitante del barrio Madalena (el único con la calificación de estrato tres de la localidad), su esposa Janeth (también psicóloga), así como un grupo de estudiantes de cine decidieron desde el 2009 organizar y realizar talleres de cine para las y los jóvenes de la localidad. Bejarano y sus colaboradores vieron la necesidad de enseñar a los niños y jóvenes a interesarse por el cine, bien fuera para verlo o para hacerlo. También vieron en la creación de un festival una herramienta para poder vivir del cine en un país como Colombia, en una ciudad como Bogotá y en una localidad tan estigmatizada como lo es Ciudad Bolívar. A través del festival y de la gestión cultural del mismo era posible conseguir recursos para hacer películas y, de paso, poder vivir de ello.

Se generó entonces en el año 2008 el primer festival y con éste la posibilidad de crear nuevas formas de permanencia en el barrio para los jóvenes interesados en el audiovisual, que ahora veían en la iniciativa una nueva alternativa para crear sus proyectos de vida.

Si bien el festival une a los jóvenes interesados en el audiovisual y el cine comunitario, también excluye a todos aquellos que no ven al audiovisual como una herramienta política. Aunque es posible encontrar en el festival a académicos, cineastas, cineforistas y realizadores audiovisuales de todas las partes del mundo, no lo es el encontrar obreros, amas de casa, trabajadores, entre otros. Esto se da particularmente por el contenido presentado en el festival. Al tener un carácter tan político deja en un segundo plano el carácter lúdico del cine y la programación de los festivales no incluyen un cine apto para todo público, un cine fácil de digerir.

El cine presentado en el festival busca educar, formar públicos y generar conciencia frente a realidades sociales, y por esto mismo deja en un segundo plano el entretenimiento y

resulta, en muchos de los casos, tedioso pues deja de lado la diversión, el entretenimiento que el cine tradicional o convencional aborda. Si bien las producciones proyectadas en los festivales tienen historias y líneas argumentativas fuertes, se olvidan de aspectos como la dirección de arte, de fotografía y de sonido que son vitales para que la audiencia reciba de manera positiva las producciones.

Precisamente esto hace que el alcance que tiene el festival no vaya más allá de los jóvenes realizadores, que participan en él, logra traspasar en algunos casos a las familias de los mismos y a los espectadores especializados que reproducen el contenido en sus círculos de origen, como es el caso de los directores internacionales y los académicos que asisten al festival.

El cine que se proyecta no atrae ni a los niños, jóvenes o familias tradicionales de la Localidad porque no es un cine llamativo, es hermético y no se entiende por sí solo, tiene que ser explicado, por lo que resulta tedioso, ya que se aleja mucho de lo que es el cine tradicional, que es en últimas una forma de entretenimiento que aleja a las personas de sus realidades y las distrae por noventa minutos.

Esta particularidad no es buena ni mala simplemente hace que el cine proyectado tome una posición aparte de lo que es entendido tradicionalmente como ir a cine, y si bien tienen un número de seguidores que participan del festival, sería importante darle relevancia a el carácter lúdico del audiovisual que atrae a públicos más amplios y posibilitaría el crecimiento del festival a una audiencia diversa.

¿QUÉ ES “OJO AL SANCOCHO”?

El “sancocho” es una gran olla en la que cabe todo y en la que es posible mezclar muchas cosas, al igual que la sopa típica por la que lleva su nombre. Aunque de entrada parezca desorganizado e improvisado, todo tiene un hilo conductor que lleva los participantes a involucrarse a hacer, a crear. Es muy difícil participar en este sancocho sin dejar parte de uno mismo en él. La semana del festival es la culminación y la muestra de los esfuerzos de un puñado de jóvenes que se decidieron a cambiar sus realidades usando el audiovisual como su herramienta.

Cada una de las ediciones del festival es un paso hacia adelante en la construcción de vías alternativas para el acceso a derechos de ciudad y de ciudadanía desde el hacer, una forma de acceder a la ciudad activa y performática que involucra a los jóvenes en el desarrollo de estrategias, en este caso artísticas, que los lleven a mejorar su calidad de vida dentro de la ciudad. El trasfondo histórico expuesto arriba, aunado a las condiciones de vida en el territorio y el escepticismo hacia las formas establecidas de participación política, dotan de una importancia excepcional a las iniciativas comunitarias que propugnan por acceder a derechos básicos como la movilidad, la salud, la educación y la cultura. Estas iniciativas se configuran como la voz de toda una comunidad encarnando un valor político de representatividad, de movilización y de identidad.

En este sentido, el *Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho* se posiciona como una iniciativa juvenil que propicia el ejercicio de ciudadanías performáticas en Ciudad Bolívar, usando lo audiovisual como una plataforma

visibilizadora que permite, desde el quehacer artístico, el empoderamiento político de los jóvenes.

Como se había señalado anteriormente, el **empoderamiento político** es entendido como el momento en el que los sujetos pueden participar fuera de las formalidades establecidas de la ciudadanía civil y política, cuando logran hacer cosas y cuando se expresan con su cuerpo desde el arte o el deporte dentro del espacio ciudadano. Recordemos lo que Susana Reguillo dice al respecto:

“el empoderamiento ciudadano, pasa centralmente por la posibilidad de pronunciarse con certeza con respecto a la propia identidad, al propio cuerpo y a ser respetado en esas certezas” (Reguillo, 2003, pág. 13).

El FICVAC Ojo al Sancocho es considerado como una plataforma de empoderamiento político para la juventud de Ciudad Bolívar en la medida que ofrece la posibilidad de pronunciarse, de visibilizarse, de movilizarse y de poder cambiar los significados y así sentirse parte importante de una comunidad. En el instante en que la ciudadanía se convierte en una puesta en escena, en donde el joven se siente ciudadano al hacer, más que al “participar” de la política por las vías tradicionales, ahí es cuando la juventud se empodera políticamente de sus destinos y su territorio.

Como podemos ver, esta definición de empoderamiento político se encuentra estrechamente vinculada a una visión sobre la ciudadanía que incluye su dimensión cultural y valida formas alternativas de participación ciudadana.

“La música, las expresiones culturales, las formas de trabajo autogestivo, los frentes de solidaridad que convocan su atención, el uso del cuerpo, la toma del espacio

público a través de manifestaciones artísticas, son todos, modos de contestar al orden vigente y formas de insertarse socialmente” (Reguillo, 2003, pág. 17).

Desde el punto de vista político-electoral, la juventud es considerada actualmente como un público atractivo, debido a su virtud estratégica y definitoria en los procesos sociopolíticos de Colombia y América Latina en general. Pese a lo anterior, los jóvenes experimentan un desencanto generalizado hacia las instituciones políticas formales pues no logran interpelarlos a cabalidad y son asociadas a la corrupción. En consecuencia, existe una brecha entre las instituciones y la toma de decisiones, por una parte, y los actores sociales, por la otra, a quienes las primeras atañen, causando así un “repliegue hacia el individualismo con el consecuente vaciamiento de la dimensión política” (Reguillo, 2003, págs. 8-9)

Ojo al Sancocho es la materialización de una iniciativa de una organización no gubernamental (comunitaria) conformada por jóvenes llamada Sueños Films Colombia. Ésta nació en 2004 en Ciudad Bolívar (Bogotá) con el interés de promover la democratización de la cultura audiovisual en Colombia, a través de procesos de participación, gestión y formación entre la comunidad, el estado y diferentes actores sociales.

Desde su creación, Sueños Films venía desarrollando talleres de fotografía y talleres audiovisuales en la localidad de Ciudad Bolívar con jóvenes y niños, cuyos resultados finalmente se consolidaron para dar cuerpo al proyecto del Festival de Cine y Video Alternativo Ojo al Sancocho. El interés primigenio de este Festival fue mostrar a nivel nacional e internacional lo que se “cocina” en los barrios populares con el cine.

Así fue que nació el Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario (FICVAC) Ojo al Sancocho, pretendiendo proporcionar y facilitar el intercambio de conocimientos, saberes y experiencias entre realizadores/as y público en general. Al mismo tiempo, procuraba visibilizar iniciativas que aportaran al desarrollo social del país y que fueran reflejo fidedigno de sus realidades sociales, políticas y culturales (Bejarano, 2016).

El FICVAC Ojo al Sancocho se posicionó rápidamente como una iniciativa juvenil que puso al servicio de la comunidad el material audiovisual, dándole la oportunidad de retratar su ciudad y sus problemáticas desde su punto de vista y con sus propios medios.

“Ojo al Sancocho es un proceso de incidencia política, que permite el empoderamiento social, cultural, ambiental, económico, educativo, de los sectores periféricos, locales y regionales, en la construcción de una Vida Digna, por medio de la promoción de prácticas de No violencia, por parte de niños/as, jóvenes, adultos, familias, comunidad organizada y no organizada, a través de los medios audiovisuales” (Ojoalsancocho.org, 2016).

Igualmente, el Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario se ha posicionado como una ventana de visibilización y reconocimiento de diversas propuestas audiovisuales, de historias locales, personajes reales, otras narrativas, otras estéticas, otros diálogos, estableciendo así una relación diferente con otras realidades audiovisuales locales, nacionales e internacionales (Ojoalsancocho.org, 2016).

En el contexto de las realidades vividas en el Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho (particularmente en su sexta edición llevada a cabo en 2014, donde el arte y las herramientas audiovisuales se convierten en una forma de

inmortalizar la vida en el barrio) se hace posible la creación y re-planteamiento de proyectos de vida que re-significan el barrio y lo transforman permanentemente. En este caso, cuando se toma a la cultura como una plataforma política que permite visibilizar las problemáticas particulares de una población, en este caso las de la población juvenil.

CIUDADANÍAS PERFORMÁTICAS EN SIETE SANCOCHOS

En este apartado se demuestra cómo, desde la primera edición del Festival de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho en el año 2008, se ha logrado “performatizar” la ciudadanía al instrumentalizar el arte. Adicional a esto, se quiere señalar cómo, gracias al Festival, se han venido creando proyectos de vida alternativos que permiten la permanencia en el barrio y la apropiación de éste.

Siguiendo este orden de ideas, para empezar, se puede afirmar que cada una de las ediciones del festival es un paso hacia adelante en la construcción de vías alternativas para el acceso a los derechos de ciudad y a la ciudadanía desde el quehacer artístico. El festival se ha ido perfeccionando como una forma activa y performática de acceder a la ciudad que involucra directamente a jóvenes en el desarrollo de estrategias, en este caso artísticas, que los lleven a mejorar su calidad de vida dentro del territorio. Así pues, en el 2008 y con el slogan “Ojo al Sancocho: una mirada diferente. Convivencia, solidaridad, justicia y paz”, Daniel Bejarano y sus colaboradores realizaron la primera versión del FICVAC. Aunando fuerzas lograron traer invitados internacionales que se hospedaron en la localidad y que compartieron sus experiencias con los jóvenes interesados en lo audiovisual.



16

Esta primera edición fue posible gracias a la construcción colectiva de una multiplicidad de actores¹⁷ que le apostaron a esta iniciativa comunitaria tendiente a encontrar miradas distintas, historias subalternas, otras formas de producir y realizar cine y video. En este año el festival destacó los proyectos audiovisuales que versaran sobre la fraternidad, la solidaridad, los lazos de confianza, los derechos humanos, la reconciliación, la justicia y la paz entre los pueblos y las comunidades locales, nacionales y latinoamericanas (Bejarano, 2016).

Para la primera edición se contó con la presentación de 147 producciones de 7 países (Argentina, Brasil, Cuba, España, Uruguay, México y Colombia), con más de 100 invitados especiales, entre artistas y realizadores y con la asistencia de 3000 personas.

La segunda versión del FICVAC en el 2009 vino con más fuerza que el primero. Sueños Films se había hecho merecedora del Premio Cívico Por Una Bogotá Mejor a “Mejor experiencia comunitaria” (Cine de Ciudad Bolívar, ganador en el Premio Cívico 'Por una

¹⁶ Ojoalsancocho.org (2008), Póster oficial 1er FICVAC Ojo al Sancocho

¹⁷ Se contó con la colaboración de: el colectivo Formato 19k, el canal 5 del Barrio la Estrella, la Maestría en Estudios Culturales de la Universidad Javeriana, la Embajada de Francia, la Embajada de Bolivia, Dinamo Producciones, el Proyecto Conector, Señal Colombia, el Consejo Nacional de Televisión CNTV, el Festival de Cine Pobre de Cuba, la Fundación El Cielo en la Tierra, la Alcaldía Local de Ciudad Bolívar, entre otros.

Bogotá Mejor, 2009) y esta vez el festival contó con 350 producciones audiovisuales de 21 países, con 34 realizadores invitados, más de 300 artistas e instituciones que participaron y además contó con 7000 asistentes a los diferentes eventos de la semana del festival (Bejarano, 2016).

Parece casi imposible pensar que en una localidad como Ciudad Bolívar se puedan llenar auditorios con 7000 asistentes, sin embargo, estos eventos se presentan en calles, parques, colegios y en muchos casos en vías públicas, por lo que se puede llenar ese aforo, según lo menciona, uno de sus creadores.



18

En el 2010 el 3er Festival Ojo al Sancocho llegó a más espectadores. En este entonces el festival ya contaba con experiencia, se mostraba ordenado y sistematizado. Un ejemplo de ello es el archivo de registros fotográficos que da cuenta de las experiencias compartidas que llegaban a ayudar a que esta olla del sancocho creciera. Más organizaciones locales y nacionales ayudando a compartir los saberes haciendo talleres prácticos para niños y jóvenes hicieron que el Sancocho se transformara de un festival hecho a uno que se hacía cada día con la participación de todos los espectadores y los realizadores.

¹⁸ Ojoalsancocho.org (2009), Póster oficial 2do FICVAC Ojo al Sancocho



En ese año el festival recibió el premio al “Mejor medio comunitario de Colombia” otorgado por la Revista Semana, consolidándose como uno de los referentes cinematográficos comunitarios en el país. En esta edición el festival hacía hincapié en la apropiación del territorio y el espacio por parte de los habitantes de la localidad, siguiendo el slogan: “No se vende, no se permuta, no se arrienda, no se deje engañar”.

En el 2011 el Sancocho estuvo muy activo y presente en diversas actividades en el sur de la ciudad: se crearon diplomados en dirección, producción ejecutiva y fotografía. Los invitados reconocidos en el sector cinematográfico no se hicieron esperar: realizadores de gran reconocimiento como Harold Trompetero, participaron hablando de cine de bajo presupuesto; por su parte Lisandro Duque, a través de su idea de replicar la “cámara ojo” de Dziga Vertov, contribuyó a que más gente se interesara en el proyecto. Al respecto Duque sostiene:

¹⁹ Ojoalsancocho.org (2010), Póster oficial 3er FICVAC Ojo al Sancocho



“La Escuela Popular de Cine y Video Comunitario, cuya sede es Ciudad Bolívar, es prueba de que el desarrollo tecnológico audiovisual ha colectivizado las posibilidades de crear imágenes en movimiento desde la base misma de la sociedad. No es cualquier cosa ese hecho, altera los esquemas – hasta el momento hegemónicos y homogeneizadores – de la producción fílmica y televisiva, descentralizándola de las cúpulas del poder audiovisual y permitiendo el empoderamiento de las cámaras en manos de quienes ancestralmente fueron simples consumidores pasivos de los grandes medios o de los especialistas en ese lenguaje” (Duque, 2011).

A través de esta escuela paralela al FICVAC los organizadores pretendieron democratizar lo audiovisual haciendo posible que los espectadores tomaran un rol más activo en cuanto a la creación, ejecución, producción y distribución del contenido fílmico. De esta manera, la población tuvo la posibilidad de tomar la palabra y de empoderarse frente al territorio y sus realidades particulares.

²⁰ Ojoalsancocho.org (2011), Póster oficial de la Escuela Popular de Cine Comunitario 2011.



21

Posteriormente, el Sancocho Audiovisual por la Paz, como se denominó la quinta versión del FICVAC en el 2012 se propuso fortalecer la visibilización y el intercambio de saberes entre organizadores, realizadores, directores y la comunidad. Este año la agenda giró en torno a las problemáticas apremiantes del sector y cómo las posibles formas de abordarlas y transformarlas con las herramientas audiovisuales.



22

La sexta edición del festival realizada en el 2013 fue particularmente emotiva y simbólica. En el evento inaugural se presentó el documental “Retratos de Familia”, de la directora

²¹ Ojoalsancocho.org (2011), Póster oficial 4to FICVAC Ojo al Sancocho.

²² Ojoalsancocho.org (2012), Póster oficial FICVAC Ojo al Sancocho.

colombiana Alexandra Cardona, que muestra de manera personal la lucha de las madres de los jóvenes desaparecidos de Soacha víctimas de ejecuciones extrajudiciales. Este documental rendía homenaje a las víctimas, reivindicaba el dolor de sus familias y combatía el olvido de la sociedad.



23

En el 2014 se presentó la séptima versión del festival, a la cual este trabajo presta especial atención pues en ésta se desplegó todo el trabajo de campo pertinente a esta investigación teniendo contacto de primera mano con organizadores, la comunidad e invitados.

Para esta edición, el festival ya contaba entre sus activos con una mediana trayectoria y un reconocimiento amplio dentro de los barrios de la localidad y en el medio audiovisual, estableciendo numerosas alianzas con diferentes actores²⁴ que se unieron para hacer del sancocho el festival de cine comunitario más importante en la ciudad.

²³ Ojoalsancocho.org (2013), Póster oficial 6to FICVAC Ojo al Sancocho.

²⁴ Se establecieron alianzas estratégicas con: Alcaldía Mayor de Bogotá, Bogotá es Tic, Cinemateca Distrital, Idartes, Clan, Canal Capital, Ministerio de Cultura, Proimágenes, Organización de Estados Iberoamericanos, Uniminuto, Festival Internacional de Cine de Cartagena, Canal Cinco, Agenda Sur, La Turba Visual, Grupo Chaski, Full Producciones, Cine en Movimiento, Alcaldía Local de Ciudad Bolívar, Secretaria de Gobierno, IDIPRON, Instituto Cerros de Sur, entre otros.



25

Del 4 al 11 de octubre de 2014 la indignación llegó a Ciudad Bolívar y se tomó los medios audiovisuales. Esta edición del FICVAC Ojo al Sancocho tuvo como eje central la indignación, en el evento inaugural llevado a cabo en el barrio Arborizadora Alta lo primero que recibía a los asistentes era una gran cartelera con un encabezado que decía “¿qué te indigna?” invitando a cada persona a expresar sus inconformidades.



26

²⁵ Ojoalsancocho.org (2014), Póster oficial 7mo FICVAC Ojo al Sancocho.

²⁶ Cuervo, M. (2014), ¿Qué te indigna?, Archivo personal.

En el acto inaugural del 4 de octubre se proyectó la película “Mateo”, de la colombiana María Gamboa, que cuenta cómo el arte, en particular el teatro, funciona como catalizador de la violencia y aleja a los jóvenes de los actos violentos. También se presentaron cortos locales sobre temáticas como los falsos positivos y la violencia intrafamiliar. El evento finalizó con un grupo de carrangueros que puso a bailar a todo el público.

El 5 de octubre se realizó la “Ruta del Sancocho” por la localidad para mostrar que Ciudad Bolívar es más que marginalidad y estereotipos. La primera parada fue el colegio Cerros del Sur: allí se resaltó el valor simbólico de la institución, pues ésta representa uno de los esfuerzos más importantes de organización colectiva juvenil en la localidad que buscaba desde la educación popular cambiar las realidades de los jóvenes marginados y estigmatizados. El valor que tiene esta institución para iniciativas juveniles como el *Sancocho* esta precisamente en ser el primer referente de disidencia y de movilización ciudadana que dio como resultado una institución educativa alternativa que educa de acuerdo a las realidades circundantes, Mauricio, el director de la institución comenta:

“La institución es un espacio de formación popular y nace es espontáneamente y ha nacido más de la exploración del territorio y la cámara y ahí poco a poco los mismo con otros colectivos nos dimos cuenta que también estamos haciendo algo que se llama cine comunitario, si? Y cine para la comunidad, no solo hablamos de temas comunitarios y problemáticas sociales sino todo lo que se hace acá, ficción, pues la idea es que sea para la comunidad y pues eso fortalezca unas líneas, por ejemplo las luchas sociales que tiene acá el ICES digamos el tema del agua, el tema de los servicios públicos, eh la idea es que, esas luchas sean acompañadas por esta escuela

popular, que sean como aliados en esa transformación de las problemáticas de Potosí, entonces eso es como el proceso de formación”.. (Cuervo, 2014, archivo personal)

Esto implica que desde el audiovisual se reconoce el territorio y así se visibilizan las problemáticas involucrando a la comunidad y utilizando la cámara como una herramienta de descubrimiento, aunque el festival sea un referente importante de empoderamiento no es el único que lo hace en la localidad, pero lo más importante es que estas iniciativas crean redes y trabajan juntas para lograr objetivos con más alcance como en el caso de la Escuela Popular EKO, proyecto llevado a cabo entre el ICES y los jóvenes del Sancocho.

Luego se hizo un recorrido por la zona rural de la localidad, visitando las veredas de Pasca y Pasquilla. La intención principal de esta ruta del sancocho estribaba en develar la relación entre los procesos audiovisuales y otros procesos como la educación popular, la permacultura, las luchas populares por el agua, por la tierra, el territorio y la memoria. La cámara es solo un medio para visibilizar las problemáticas del barrio y para intentar crear una plataforma que permita generar un accionar colectivo para cambiar o solucionar los vacíos y las carencias que se tienen.



27

El día lunes 6 de octubre se realizaron proyecciones documentales en el barrio Arborizadora Alta sobre la diversidad étnica, la exclusión por parte del Estado de indígenas y negros y las ejecuciones extrajudiciales. Luego de ver el material fílmico, los asistentes discutieron sobre las problemáticas en cuestión y en general manifestaron repudio señalando la falta de visibilización en los medios tradicionales. Uno de los líderes de sector resaltó la importancia de iniciativas que vengan de los propios pobladores que ayuden a buscar soluciones a la marginalidad que se vive en el territorio.

“Estamos apuntado hace años, nuestra experiencia es como, eh como más que todo de calle, nosotros somos líderes netas de aquí de la zona, nos formamos como líderes a las malas, no somos líderes de, ni experimentados de una universidad ni muchos menos, nosotros nos tocó formarnos como líderes a las malas pues viendo las

²⁷ Cuervo, M. (2014), Instituto Cerros del Sur en la Ruta del Sancocho 2014. Archivo Personal.

diferentes problemáticas sociales que hay dentro aquí del territorio, con los jóvenes, con los niños, el consumo”. (Cuervo, 2014, archivo personal)

El poder de difundir y dar a conocer las problemáticas que vive día a día el país es de vital importancia para entender el cine y el audiovisual como una herramienta usada por los colectivos de jóvenes para empoderar y generar así nuevas miradas sobre las realidades sociales.

Los días que siguieron estuvieron llenos de cine pero de cine “hecho con las manos”, cine para educar, para reivindicar derechos y para aprender que la cámara es la herramienta fundamental para contar historias. Se hicieron talleres de fotografía y de estampado. También se llevaron a cabo conferencias con realizadores locales, regionales e internacionales sobre sus respectivos procesos.

En el marco de la necesidad de la distribución alternativa de contenido audiovisual comunitario a escala regional, el FICVAC Ojo al Sancocho planteó como uno de sus objetivos principales en la edición del 2014 sentar las bases para la creación de una Red de Cine Comunitario de América Latina y el Caribe.

Para alcanzar tal meta se realizaron diferentes talleres con invitados como el Grupo Chaski de Perú, Cine en Movimiento de Argentina, Cinema Nosso de Brasil, Festival Feciso de Chile, Global Action Project de Nueva York, entre otros, y se logró montar una plataforma que aglutinó todo el conocimiento reunido desde diversos los colectivos latinoamericanos.

El hecho de que el Festival de Cine y Video Alternativo Ojo al Sancocho revista ya de un carácter internacional posibilita, de acuerdo con Sassen, la creación de redes alternativas que fortalecen los movimientos y logran que sus causas locales tengan un alcance más global

(Sassen, 2007, p. 240). Esto facilita que actores alternativos, como los participantes del Festival en Ciudad Bolívar, hagan visibles ante el mundo sus propias reivindicaciones y re-signifiquen lo que es vivir en la periferia.

Finalmente, el festival pone en evidencia que es posible el poder compartir con la comunidad la idea que “otro video es posible”, que hay otra manera de contar historias y que está bien que el cine no esté contado siempre desde arriba hace posible que la gente se interese por hacer lo propio, como lo comenta Daniel Bejarano (2016). Estas iniciativas logran que los jóvenes y los niños vean de manera activa y se decidan a hacer sus propios proyectos audiovisuales porque ya no se ve el cine como algo imposible y se vuelve algo cotidiano y accesible (Bejarano, 2016).

En resumidas cuentas, gracias al trabajo realizado por Sueños Films y por el Festival Ojo al Sancocho se han producido transformaciones en las prácticas sociales de la comunidad que se acomodan a nuevas interacciones alrededor de la actividad cultural y el territorio. En concreto se transforma la cotidianidad de la comunidad ofreciéndole contenido audiovisual asequible y con el que se identifican, en espacios que generalmente no son usados.

Agentes culturales

Para comprender de manera adecuada a los sujetos y colectividades involucrados en el festival Ojo al Sancocho es necesario enmarcarlos bajo la noción de “agentes culturales” desarrollada por el antropólogo colombiano Arturo Escobar et.al., pues son estos actores [los agentes culturales] los que construyen, en su día a día y trabajando de la mano con la comunidad, formas alternativas de ser ciudadano, cambiando los significados e incluyendo temáticas sobre exclusión y marginalidad en la agenda política de la localidad.

En este trabajo se endilga la característica de agente cultural a la ONG Sueños Films y al FICVAC Ojo al Sancocho debido a que en conjunto construyen ciudadanías colectivas que logran empoderar políticamente a los individuos y a las colectividades logrando transformar imaginarios y proyectos de vida para accionar un cambio en las estructuras de poder y así renovar los modelos de democracia (Escobar, et.al, 2001, págs. 17-48)

Además, cabe agregar que a través de procesos de formación audiovisual en la comunidad se ha propiciado una relación de identidad con el entorno, construyéndose como actores de Paz, disminuyendo la violencia en su núcleo familiar y en sus territorios y, al tiempo, retratando en las cámaras sus cotidianidades, sus problemáticas y expectativas.

Al respecto, la misma organización del FICVAC Ojo al Sancocho se autodefine como:

“Un medio comunitario, donde gente del común, da a conocer sus inquietudes, preguntas, sugerencias, reclamos, apreciaciones de sus realidades y problemáticas que más les afectan, dentro de este sistema socio-político-económico, desigual, buscando un diálogo, con la institucionalidad pública y privada, que permitan reflexiones, consensos, debates y empoderamientos, siendo protagonistas, de la construcción de nuevas ciudadanías y de nuevos modelos sociales, políticos, culturales y económicos” (Ojoalsancocho.org, 2016).

Se puede deducir que, a lo largo de sus siete ediciones, el FICVAC Ojo al Sancocho ha contribuido a la transformación de imaginarios negativos sobre Ciudad Bolívar a través de la visibilización y promoción de la actividad audiovisual local, resaltando los aportes creativos y los procesos organizativos comunitarios de la localidad.

Otra función del festival como agente cultural radica en el fomento y el intercambio de conocimientos, saberes y experiencias en torno a la comunicación audiovisual alternativa y comunitaria. Lo anterior con el objetivo de generar espacios de construcción colectiva de una cultura audiovisual enmarcada en el territorio y correspondiente con las realidades sociales del país.

En este sentido, y de acuerdo con Escobar, se observa que cuando los agentes culturales logran modificar las nociones heredadas de lo que se entiende por ciudadanía, por una participación directa y alternativa, se da como consecuencia la propia democracia. Y es a partir de las prácticas y las movilizaciones sociales persistentes en el tiempo que se transforman las agendas políticas de la ciudad (Escobar, Alvarez, & Dagnino, 2001).

Siguiendo al autor mencionado anteriormente, el valor político de las causas locales radica en su capacidad de cambiar los significados y dar voz a los que no la tienen. A partir de allí, se muestran las realidades desde dentro y no desde fuera como se ha venido haciendo tradicionalmente. En palabras de Alba Yaneth Gallego, cofundadora del Festival Ojo al Sancocho la necesidad de realizarlo año tras año radica en:

“Nos dimos cuenta que no había un festival acorde a las realidades sociales nuestras en las que pudiéramos visibilizar las periferias tal y como son; entonces buscamos crear el festival con la intención de mostrarnos nosotros y no que los medios masivos de comunicación nos siguieran mostrando como ellos siempre lo han hecho” (Cápsula informativa realizada por el colectivo argentino Cine en Movimiento durante el festival Ojo al Sancocho del 2014).

Esta función que cumplen los participantes del festival de hacer suyos los medios audiovisuales para mostrar las realidades de la localidad, es de vital importancia. Sin hacer énfasis en los lugares comunes de miseria y marginalidad reproducidos en los canales tradicionales de información, genera en los jóvenes un cambio en la mirada para que se conviertan en agentes culturales de cambio, que toman el poder para lograr transformaciones en la ciudad.

ESCUELAS DE CINE POPULAR

A través de la alianza entre el Instituto Cerros del Sur (ICES), y el Festival Ojo al Sancocho y con los antecedentes de la primera Escuela de Cine Popular realizada en el 2012, se crea la Escuela de Cine Popular EKO para niños y jóvenes. En esta escuela se recogen las experiencias de los realizadores jóvenes de la localidad, la ciudad y del país y se toman como insumos para enseñarle a los niños cómo se hace cine comunitario, para qué sirve y cómo puede ser distribuido por canales no tradicionales.

Este espacio de formación popular nació de la exploración del territorio con la cámara y, poco a poco, de la mano de la comunidad se fue realizando cine comunitario. En la escuela no se privilegian líneas; se tratan temas comunitarios, problemáticas sociales, ficción y luchas sociales. La idea de la escuela de formación es acompañar a la ciudadanía en su propio proceso de visibilización de lo que consideran fundamental: el tema del agua, el tema de los servicios públicos, las luchas sociales, etc.

Con talleres de dirección, producción, sonido, construcción de guión y fotografía, los niños y jóvenes se llenan de conocimientos que luego aplican en sus propios proyectos audiovisuales. Con la colaboración de la Cinemateca Distrital y de diferentes colectivos

audiovisuales que se han sumado a este proyecto ha sido posible que realizadores nacionales e internacionales participen en los talleres en el barrio Potosí para que los jóvenes de la localidad y de otros lugares aprendan de primera mano el oficio de ser director, sonidista, director de fotografía, guionista etc.

Lo audiovisual se ve acompañado de otros procesos que dotan de sentido y particularidad la actividad fílmica en el territorio como la educación popular, la permacultura, las luchas populares por el agua, por el territorio, por la cultura.



28

Por otra parte, el proyecto Imaginando Nuestra Imagen (INI) es una iniciativa de la Cinemateca Distrital, junto con el Festival Ojo al Sancocho y la Escuela EKO que busca democratizar el audiovisual por medio de talleres prácticos que culminen con la realización de un cortometraje con los participantes. Cada uno de los jóvenes participantes desempeña en este proyecto un rol específico dentro de la realización del corto (preproducción, rodaje, posproducción y difusión) acompañados de un invitado especial experto en un tema particular (directores, directores de arte, de fotografía, guionistas, sonidistas, editores y productores ejecutivos).

²⁸ Ojoalsancocho.org (2014), Taller de video con el colectivo argentino Cine en Movimiento.

Al final del proyecto de este año se realizaron dos cortos, cada uno de estos tenía una temática relacionada con las problemáticas de la ciudad que los jóvenes llevaron al plano del audiovisual para visibilizarla y darle una resolución.

Esta iniciativa se ha consolidado como una escuela de comunicación popular, de educación popular, en donde organizadores, invitados y la comunidad aprenden recíprocamente, al tiempo que se siembra la semilla de una organización en red, de múltiples núcleos de comunicación en potencia para la construcción a futuro de una red de comunicación en torno de estos barrios populares. Así mismo, la inmersión de la comunidad en esta suerte de proyectos audiovisuales ha permitido la transformación de imaginarios negativos y estigmas que la sociedad tiene sobre Ciudad Bolívar.

Son precisamente estas alternativas de comunicación las que posibilitan los diálogos, no solo con otras organizaciones similares sino también con instituciones estatales que ven el trabajo realizado por los jóvenes y se involucran en los procesos. La visibilización de estas realidades hace posible que los jóvenes dirijan la atención del público hacia problemáticas específicas y que de esta manera se tomen acciones sobre dichos problemas.

ARTE Y CIUDAD: EL TERRITORIO COMO ESPACIO DE PAZ PARA LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Este apartado se desarrolla a partir de la idea del filósofo Martin Hopenhayn, según la cual la politización de los ámbitos culturales reconfigura el ejercicio ciudadano acercándose cada vez más al consumo simbólico. Lo anterior hace referencia a que en lo político se pone central atención en el componente mediático, implicando que la forma en cómo se distribuyen los contenidos políticos cambia y ahora es masiva gracias a los medios de comunicación. Como lo explica Hopenhayn: “con ello se modifica la mediación simbólica de la competencia

política cada vez menos referida a la producción de proyectos y más definida por la circulación de imágenes (...) con ello lo político se inviste de cultura y la cultura de política” (Hopenhayn, 2001, p. 18)

De esta manera el cine, en este caso particular el cine comunitario, se recubre de poder político que permite empoderar a la comunidad y visibilizar las problemáticas en un territorio determinado. Lo político de la cultura se convierte entonces en la construcción de significados que surgen en la circulación de contenido audiovisual.

Existen pues vías alternativas de actuar políticamente y acceder a la ciudadanía sin necesidad de acudir a las urnas, o sin esperar que las políticas públicas toquen a la puerta. Desde el quehacer artístico se crean plataformas que posibilitan el diálogo para que se plateen soluciones posibles a problemáticas reales en una interlocución constante con la esfera pública. Además, la amplia convocatoria con la que goza el festival ha permitido que este trabajo comunitario llegue a más jóvenes de la localidad y de distintas partes de Bogotá, llevando el mensaje audiovisual y comunitario a un público más amplio.

Dentro de los talleres realizados en el Festival se conceptualizó lo que se entiende por cine comunitario:

“es una herramienta que mueve a la ciudadanía a partir de lo audiovisual y permite construir un destino social. [...] el cine comunitario es un cine que construye comunidad, una construcción de comunidades dignas por medio de lo audiovisual, es la transformación de subjetividades y proyectos de vida de los involucrados, es una alternativa frente al cine comercial, es la exhibición de la realidad de los pueblos para el cambio social, es la libertad de circulación de los contenidos con un sentido

público comunitario, es un modo de producción colectivo y horizontal que está comprometido a crear y valorar saberes locales y es una herramienta de sensibilización sobre las problemáticas internas de las comunidades. Esta definición tiene que ser diversa, abierta y libre de acuerdo a los contextos e identidades locales” (Taller de conceptualización del cine comunitario Ojo al Sancocho, 2014).

En este orden de ideas, la capacidad de movilización del arte mediante lo audiovisual resulta idónea a la hora de delimitar intereses y luchar por los derechos sobre la ciudad. Un ejemplo claro de esto es la alianza realizada con las alcaldías locales y con la alcaldía de Bogotá para la ejecución de proyectos como los mencionados anteriormente, pero también para la creación de estímulos para la educación y la cultura, y para gestionar la construcción de vías de acceso, colegios y hospitales.

“Cuando empezamos el festival les dimos la cámara a los niños y lo primero que hicieron fue mostrarnos sus casas, sus calles, todo era muy humilde no tenían vías, todo era trocha, los niños no podían jugar fútbol porque no había cancha. Trabajamos y trabajamos y a siguiente año los niños nos mostraban el pavimento, la cancha, felices porque ahora tienen donde jugar” (Bejarano, 2016).

Lo que se quiere decir es que estas iniciativas audiovisuales logran llamar la atención hacia las periferias y esto repercute en la institucionalidad que se ve compelida a generar un cambio. Solamente el hecho de formar líderes que trabajen por los barrios hace que el arte genere cambios significativos, pues así se presentan nuevos proyectos de vida que pueden ser seguidos por los niños y jóvenes de la localidad. Recapitulando, con el arte, y en particular con el audiovisual los jóvenes se sienten involucrados, se sienten parte del cambio y los son, hacen

posible que sus realidades se modifiquen y generen un cambio en los significados, como lo confirma Bejarano:

“Una nueva generación está aquí dentro del territorio apoyando a las comunidades, a los jóvenes, a los niños y a las familias que lo necesitan [...] (Se debe) Pensar un poco como fue esta comunidad antes: no había agua, ni luz y las calles estaban sin pavimentar; ahora ya se tiene eso y hay personas que tienen que contar esta historia para ver qué tierra estamos pisando. [...] saber que todo esto trabajo de generaciones se ve reflejado en un mural con el que la gente identifica, o en un video; así es como la comunidad genera cultura y memoria” (Bejarano, 2016).

CONCLUSIONES

Esta monografía buscó indagar en la relación existente entre el empoderamiento político y la construcción de ciudadanías. Para el caso particular *del Festival de Cine y Video Ojo al Sancocho*, se quiso indagar cómo el audiovisual se convierte en una plataforma que permite a los jóvenes pronunciarse sobre sus realidades, cambiar la mirada y revertir los estigmas de violencia mientras se generan proyectos de vida alternativos.

Lo primero que se hizo fue reconstruir el pasado de la localidad para examinar cómo los movimientos juveniles alternativos que se organizaron fueron de vital importancia para la memoria histórica de los pobladores y que gracias a ese pasado común y colectivo hoy en día es posible generar procesos cívicos que permitan, desde el quehacer artístico, formarse como individuo y como comunidad dentro de la ciudad.

Tras visibilizar la conexión entre el arte, en este caso el audiovisual y el empoderamiento político de los jóvenes en la localidad, se hizo un recorrido por la trayectoria del Festival, demostrando que es posible generar espacios auto gestionados que permiten el diálogo, la creación y la diversión como plataformas políticas que permiten crear nuevas representaciones de lo que significa ser joven y vivir en la periferia. Desde diferentes ángulos cada año dotó de relevancia al festival para que en el 2014 la indignación audiovisual nos mostrara que otro cine es posible.

Un cine incluyente, hecho desde abajo con y para el espectador, que logre “indignar” y visibilizar problemáticas; cómo hacer un cine comunitario, y más difícil aún dónde buscar o como instruir a un espectador activo que contribuya en la creación del material audiovisual que va a consumir al final, es una tarea ardua que los jóvenes de la ONG Sueños Films, supieron llevar a cabo a través de talleres, y charlas en las que involucraban a los jóvenes de la localidad interesados en el audiovisual.

Un ejemplo de esto es la creación de pequeñas escuelas de cine, una de ellas es la Escuela Eko, proyecto realizado entre el Instituto Educativo Cerros del Sur (ICES) y los Organizadores del Festival (Sueños films); lo que se hace en la escuela es enseñarle a niños, jóvenes y adultos de la localidad a hacer cine comunitario, cine para la comunidad, cine que resiste y que sirve para movilizarse, esto se hace utilizando como recurso principal los saberes de jóvenes creadores, directores, fotógrafos, técnicos en audio, guionistas, entre otros, que buscan proyectos de vida alternativos y al ser talleristas y pasar sus saber a nuevas generaciones, encuentran una forma de vida alternativa.

Los participantes de los talleres aprenden a hacer películas, pero principalmente aprenden a tomar la cámara como una herramienta empoderadora que les permite mostrar sus casas, su barrio y su localidad, para convertirse en una denuncia e indignar a los demás vecinos y así, poder movilizarse para pedir el cambio. Esta iniciativa es valiosa para la comunidad en tanto crea nuevas formas de comunicación y nuevas vías de construcción artísticas colectivas en donde el espectador juega un rol activo; pues es a la vez creador y se pregunta por la pertinencia y la importancia del producto artístico y de la experiencia estética como un medio para visibilizar problemáticas y para construir un rol determinante dentro de la localidad.

Es a partir de esta formación en arte que los habitantes adquieren herramientas para emprender una carrera como realizadores comunitarios haciendo posible que, desde una actividad no violenta, se comuniquen y se visibilicen las problemáticas de Ciudad Bolívar. Esta iniciativa es pertinente para la comunidad en tanto crea nuevas formas de comunicación y nuevas vías de construcción artísticas colectivas en donde el espectador juega un rol activo; puesto que es a la vez un sujeto creador y se pregunta por la pertinencia y la importancia del

producto artístico y de la experiencia estética como un medio para visibilizar problemáticas y para construir un rol determinante dentro de la localidad.

No obstante el cine producido en Ciudad Bolívar, o en la Comuna 13 en Medellín con el *festival Otro Cine*, o en Soacha con el colectivo *la Turba Visual*, no es el que normalmente se ve en las grandes salas de cine de los centros comerciales; ese cine que hace parte de las grandes industrias culturales (cine, televisión, teatro, ópera, mass media), que tienen una capacidad para crecer económicamente muy fuerte y se han transformado en un fenómeno económico de relevancia, que moviliza cuantiosos recursos, genera riqueza y empleo (Stolovich, et al: 2002.15). Ese cine tiene igualmente la capacidad de modificar las estructuras culturales del mundo, las tradiciones y formas de ser de las comunidades, con un fuerte impacto en los intercambios y en la política y la vida cotidiana de los individuos (Getino: 2001.2).

Por el contrario, aquí buscamos indagar más bien en las raíces del cine comunitario que no genera ni los ingresos ni las visitas que genera el cine tradicional, no sólo porque es un cine difícil de consumir, sino porque es un cine que indigna que duele y desconcierta, un cine que resiste y sueña, un cine pobre, que no cuenta con grandes presupuestos, grandes locaciones o vestuarios millonarios, ni mucho menos con grandes casas productoras que lo respalden, es un cine precario hecho con las uñas.

Ante esta falta de difusión la solución que encontró *El Sancocho*, fue buscar canales alternativos que le permitieran llegar a más público, pero a un público también activo y empoderado: gracias a esto fue que se creó la *Red Latinoamericana y del Caribe de Cine Comunitario*, que es la unión de iniciativas audiovisuales a través de Latinoamérica que buscan reivindicar el papel del cine dentro de comunidades periféricas, en el caso de Perú es el cine chamánico, mientras que en Argentina es el cine de denuncia, en Brasil encontramos el cine protesta, entre otros.

Lo que generan estas redes son nuevos canales de distribución desde la formación de micro cines que distribuyen el material audiovisual creado en todos los países y divulgado en cine foros, cines al parque, cines al barrio y festivales por toda Latinoamérica.

En este sentido, la Red conceptualizó igualmente lo que, desde su propia percepción se define como cine comunitario:

“Una práctica en la cual la misma comunidad se apropia de herramientas audiovisuales para autorepresentarse y visibilizar sus realidades, como un modo de producción horizontal y colectivo, que genera y valora saberes e identidades locales, como un proceso audiovisual integral de producción, exhibición circulación y consumo que incluye activamente a la comunidad en cada una de sus etapas, por lo tanto el cine comunitario es un proceso que permite el cambio y la transformación social e incidencia política en el contexto en el que se produce para el bienestar de la comunidad, consumiendo soberanía audiovisual. Un cine que permite ser y hacer, un cine vivo y dignificante”. (Taller de conceptualización del cine comunitario Ojo al Sancocho, 2014).

Al estandarizar la definición de cine comunitario lo que se logra es que los objetivos del audiovisual sean los mismos para todas las comunidades, creando así un interés común y haciendo que las problemáticas de lugares tan distantes como Ciudad Bolívar en Colombia y Chiclayo en Perú, puedan ser entendidas y aunque sean locales se vuelvan globales, como lo argumenta Saskia Sassen “Las nuevas tic, en especial la internet y el acceso público han expandido el espacio de los actores de la sociedad civil y más allá de la red de ciudades globales se piensa en localidades periféricas”(Sassen, 236) esto quiere decir que las comunidades traspasan los límites del territorio y le crean alianzas por causas compartidas.

En una primera mirada estos esfuerzos por llevar el audiovisual a un plano político parecen quedarse solamente en lo local, pero las construcciones de estas redes nos demuestran lo contrario, estas causas aparentemente locales se vuelven globales al traspasar los límites del espacio, logrando crear comunidades de personas simpatizantes de las mismas causas y aliados en la lucha por un cambio.

El poder político inmerso en la creación, producción, distribución y consumo de audiovisual comunitario hace que El Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario un diálogo entre la juventud y la comunidad con otras realidades locales, nacionales e internacionales, además de generar en la juventud sentimientos de pertenencia e identidad con la comunidad en la medida que [el Festival] posibilita pronunciarse, visibilizarse y movilizarse desde la actividad artística, transformando imaginarios y creando proyectos de vida de los jóvenes gracias a la asiduidad del Festival y al compromiso de los realizadores con las actividades de formación y acompañamiento en materia audiovisual.

BIBLIOGRAFÍA

- ARANDA SÁNCHEZ, JOSÉ (2002). Constructivismo y análisis de los movimientos sociales. *Ciencia Ergo Sum*, 9 (3): 218-230.
- BERICAT ALASTUEY, EDUARDO (2011). Imagen y conocimiento: Retos epistemológicos de la sociología visual. *Empiria. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, 22: 113-140.
- BERGER, JOHN Y JEAN MOHR (1998). *Otra manera de contar*. Murcia: Mestizo.
- BERNAL, PEDRO (2013). *La pobreza en Bogotá: avances recientes y nuevos retos*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
- BLANCO, JORGE (2013). “Espacio y territorio: elementos teórico-conceptuales implicados en el análisis geográfico”. En: Fernández, María Victoria y Raquel Gurevich (eds.). *Geografía. Nuevos temas, nuevas preguntas. Un temario para su enseñanza*. Buenos Aires: Biblos.
- CHAPARRO, MANUEL (2009). Comunicación y empoderamiento ciudadano en Andalucía. Radios Públicas locales, participativas y ciudadanas. *Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui*, 108: 24-27.
- DIKOVITSKAYA, MARGARITA (2005). *Visual Culture: The Study of the Visual After the Cultural Turn*. Cambridge: MIT Press.
- ESCOBAR, ARTURO (ET.AL.) (2001). *Política cultural y cultura política: una nueva mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos*. Bogotá: Taurus- Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).
- FERRO, JORGE (2007). “Bogotá: los planes y sus proyectos 1940-2000”. *De-Arqu*, 1:4-15.
- FORERO, JYMY Y FRANK MOLANO (2015). “El paro cívico de octubre de 1993 en Ciudad Bolívar (Bogotá): la formación de un campo de protesta urbana”, *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 42 (1): 115-143.
- GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR (1995). *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Editorial Grijalbo.
- GETINO, OCTAVIO (2001). *Las industrias culturales del Mercosur*. Buenos Aires: Observatorio de Industrias Culturales (OIC) de la Subsecretaría de Gestión e Industrias Culturales de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

GONZÁLEZ TERREROS, MARÍA ISABEL (2004). *Escuela Comunidad: historia de la organización comunitaria en Potosí Jerusalem*. Bogotá: Desde Abajo.

GUBER, ROSANA (2004). “El trabajo de campo como instancia reflexiva del conocimiento”, en: *El Salvaje Metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires: Paidós.

GUMUCIO, ALFONSO (2001). *Haciendo Olas: Historias de Comunicación Participativa para el Cambio Social*. Nueva York: The Rockefeller Foundation.

HALL, STUART (1999). “Encoding Decoding”, en: *The Cultural Studies Reader*. Londres-Nueva York: Routledge.

HARVEY, DAVID (2012) *Rebel Cities. From the Right to the City to the Urban Revolution*. Londres: Verso.

HERRERA, MARTHA Y ÁLVARO CHAUSTRE (2012). “Violencia urbana, memoria y derecho a la ciudad: experiencias juveniles en Ciudad Bolívar”, *Pro-Posições* 23(1): 65-83.

HOPENHAYN, MARTÍN; (2001) *¿Integrarse o subordinarse? Nuevos cruces entre política y cultura. Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización*. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

HOLSTON, JAMES (1999). *Cities and Citizenship*. Durham: Duke University Press.

JARAMILLO, GUILLERMO (2011). *Diagnóstico Local con participación social en Salud Ciudad Bolívar*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

LABRA, OSCAR (2013). “Positivismo y Constructivismo: un análisis para la investigación social”, *Revista Rumbos* 7 (7): 12-21.

MARSHALL, THOMAS HUMPHREY (1998). *Ciudadanía y clase social*. Madrid: Alianza.

PARRA, JUAN DAVID (2006). “Sintonizando la participación política en la televisión comunitaria”, *Palabra Clave*, 9 (2): 67-76.

REGUILLO, ROSSANA (2003). “Ciudadanías juveniles en América Latina”, *Última Década*, 19: 11-30.

SASSEN, SASKIA (2007). *Una sociología de la globalización*. Buenos Aires: Katz.

STOLOVICH, LUIS (2002). *La cultura es capital: entre la creación y el negocio: economía y cultura en el Uruguay*. Montevideo: Fin de Siglo.

TAYLOR, STEVEN Y ROBERT BOGDAN (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós.

URIBE, JOHN (2001). *La invención de lo juvenil: institucionalización de los mundos juveniles en Ciudad Bolívar*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá,

VILLASANTE, TOMÁS R. (et.al.) (2001). *Prácticas locales de creatividad social construyendo ciudadanía /2*. Madrid: Ediciones El Viejo Topo,

WARNER, MICHAEL (1999). "Publics and Counterpublics", en: *The Cultural Studies Reader*. Londres-Nueva York: Routledge.

ZALAMEA, GUSTAVO;(2006). *Arte y localidad: modelos para desarmar. Cátedra Manuel Ancízar II*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia,

Artículos, videos y noticias

BEJARANO, DANIEL. (2016). Consultado en línea. Disponible en: www.ojoalsancocho.org.

Desmovilizado el paro en Ciudad Bolívar. (12 de Octubre de 1993). El Tiempo.

DUQUE, LISANDRO. (2011). Mirarse a uno mismo. Consultado en línea. Disponible en: www.ojoalsancocho.org.

EL TIEMPO. (2009 Febrero 26)" Cine de Ciudad Bolívar, ganador en el Premio Cívico 'Por una Bogotá Mejor". Consultado en línea. Disponible en: www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-5950708

EL TIEMPO. (1993 octubre 12)" Desmovilizado el paro en Ciudad Bolívar". Consultado en línea. Disponible en: www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-241394

SEMANARIO VIRTUAL CAJA DE HERRAMIENTAS. (2013) La pobreza en Bogotá: avances recientes y nuevos retos. Pedro Ignacio Bernal Forero Consultado en línea. Disponible en: <http://viva.org.co/cajavirtual/svc0364/articulo09.html>

WAJA, F. C. (Dirección). (2014). La Historia Que Dignifica La Vida: Movimiento Cívico De 1993 [Película].<https://www.youtube.com/watch?v=WvVpi8xiPFQ>

ANEXOS.

Bella flor

- Estamos apuntado hace años, nuestra experiencia es como, eh como más que todo de calle, nosotros somos líderes neta de aquí de la zona, nos formamos como líderes a las malas, no somos líderes de, ni experimentados de una universidad ni muchos menos, nosotros nos tocó formarnos como líderes a las malas pues viendo las diferentes problemáticas social que hay dentro aquí del territorio, con los jóvenes, con los niños, el consumo, eh, que hay acá dentro del territorio, el maltrato intrafamiliar en los niños, eh, las pandillas, los parche que hay, las muertes violentas que han afectado a varias familias de aquí de nuestro territorio, nosotros nos decidimos formar como líderes pues para comenzar como a solucionar paulatinamente esas problemáticas que nos afectan tanto a nosotros como a nuestras familias y amigos que han quedado en estas calles que son como las testigos, los testigos de todas las vivencias que nosotros hemos pasado, eh de formar parte de todos estos espacios es para poder como les cuento, poder solucionar poco a poco las problemáticas que tenemos, poder recuperar estos espacios que nos pertenecen a todos, poder solucionar y poder apoyar a las diferentes poblaciones que están dentro del territorio. Somos más que todo un apoyo para los jóvenes para los niños y ellos saben que somos los parceros, los amigos de siempre que estamos ahí para apoyarlos y eso es _____ 21, una nueva generación que está aquí dentro del territorio apoyando a las comunidades, a los jóvenes a los niños y a las familias que lo necesitan
- Entonces vamos a iniciar el primero corte que vamos a ver, es una producción local

Potosí escuela popular

Potosí Escuela Popular. 1

- Por la televisión, que nos están metiendo toda esa violencia, les gusta recargar armas para ir a quitarle la vida a otro
- Ser rambo, ser rambo
- Ser rambo, ser más que rambo no porque ya rambo murió y ya no existe
- Ya esa es como la parte esa de ir educando a los chicos a construir a partir de su propia vivencia que si son capaces de producir algo para mostrarle a los demás
- Pero hay continuidad de la promoción
- Si claro
- Continuidad
- Empiezan el curso
- Si digamos que la escuela popular de cine eh se hace con participación de los estudiantes, pero en si no hace parte de un pensum como tal del colegio si? No es un área vacacional de la y ósea que este en la ley ni nada que eso, es un espacio de formación popular y nace es espontáneamente y ha nacido más de la exploración del territorio y la cámara y ahí poco a poco los mismo con otros colectivos nos dimos cuenta que también estamos haciendo algo que se llama cine comunitario si? Y cine para la comunidad, no solo hablamos de temas comunitarios y problemáticas sociales sino todo lo que se hace acá, ficción, pues la idea es que sea para la comunidad y pues eso fortalezca unas líneas, por ejemplo las luchas sociales que tiene acá el ICES digamos el tema del agua, el tema de los servicios públicos, eh la idea es que, esas luchas

sean acompañadas por esta escuela popular, que sean como aliados en esa transformación de las problemáticas de potosí, entonces eso es como el proceso de formación

- Pues ahora vamos a hablar con los chicos, allá en el saloncito donde funciona la escuela

Potosí escuela popular 2

- Nosotros aquí tenemos en todo Colombia funcionan las juntas de acción comunal, entonces cada barrio tiene unos representantes, que son cinco, nosotros aquí tenemos concejo comunal. Hay como 18 casi 20 concejeros de los diferentes estados de educación, en todos los ejes que ellos quieran manejar y se reúnen y se miran ahí toda la problemática y la idea es que, eh por cuadras se vaya mirando la problemática no que sea un, el presidente el que le va a solucionar el problema a todos, sino que entre todos debemos buscar soluciones, que es lo que nos marca la diferencia en cuestión de otros lados, porque en otros lados manejan, el presidente es el tesorero es el secretario es todo y es el que toma la determinación y las personas como les gusta la facilidad, en cambio nosotros los obligamos aquí prácticamente aquí a que hagan parte de sus propias necesidades y se vea que tienen que participar para que haya un progreso, incluso el mismo respeto por la vida y todo
- Vamos al segundo piso
- Y la idea es que eso se haga

Potosí escuela popular 3

- Reciente que ha tenido pues
- Todos los compañeros y es el ejercicio de dialogo, pues acá los niños lo que hacen es digamos que ante todo lo que lleva la escuela, pues ya van a ver, ellos han hablado de su cotidianidad no? De su casa como que lo del niño resabiado, de lo cotidiano, entonces el niño saca, en el momento que toma una cámara, dice yo quiero contar algo. Entonces la película se ve un proceso de hacer fundamental la metodología que ha manejado el grupo chaski, con la experiencia que tuvo Estefany.

Potosí Escuela popular 4

- Es invitar a muchos niños porque a veces a los niños dicen no a mí no me gusta eso, pero a veces los niños vienen por interés, ósea vienen porque a veces los papas los mandan o vienen porque ellos no quieren, pero los que a veces si vienen es lo que ellos si quieren y quieren aprender más.
- (aplausos)
- Que es lo que más le gusta de hacer cine, están haciendo ahora, que es lo que más disfrutan?
- Conocer nuevas personas, pues por lo menos yo, por mi parte lo que más me gusta es conocer nuevas personas, por ejemplo acá estamos conociendo más, los pensamientos y la personalidad de cada uno si? Eh también algo que nos gusta es que cada día aprendemos más, sea tanto pequeño como grande, lo que aprendemos, lo aprendemos por, no sé cómo, aprendemos mucho.
- Más satisfactorio
- Pues eso, aprendemos más, eh a pesar de que somos más ____ de educación, como pues nosotros estamos haciendo una película que se llama en las manos sueños, pues de ahí nosotros hemos aprendido varias cosas, como grabar, la cámara, hacer preguntas cosas así

- Bueno eh pues si, eh eso es verdad porque nosotros podemos aprender muchas cosas nuevas a nuevas personas para que esas personas nos enseñen algo para que nosotros eh podamos ser iguales que ellos o mejores
- Bravo
- (Aplausos)
- Él es más grande que yo
- Vamos a ver unos videos

Conceptualización de cine comunitario

Conceptualización de cine comunitario

- Bueno la pregunta para nosotros era que era un cine comunitario, se hicieron una lluvia de ideas entre las cuales se dice que el cine comunitario es la forma de ___propia desde el territorio, expresarse lo que uno siente, llevar la comunicación y la cultura a los problemas delicados, necesidad de contar historias, de exprésanos, dar a conocer debilidades y fortalezas de la gente, trabajar posibilidades de una comunidad, es el cine que apuesta por la comunidad, es como un modo de vida, poder compartir este producto sin fines de lucro, poder recuperar la memoria perdida, resaltar la búsqueda de valores, cine que responde a la necesidades, cine que se construye, cine que construye, perdón, cine que construye comunidades, es una herramienta que mueve a la ciudadanía a partir de lo audiovisual y es una herramienta que permite construir un destino social y entre todos de ultimo hemos llegado a un solo concepto nos quedó que el cine comunitario es un cine que construye comunidad
- Un fuerte aplauso señores
- Eh pues estábamos hablando que primero que todo que significa comunidad antes de hablar de cine comunitario y pues llegamos a la conclusión de que el cine comunitario es una construcción de comunidades dignas por medio de lo audiovisual, la transformación de subjetividades y proyectos de vida de los involucrados, es una alternativa frente al cine comercial, es la gestión producción exhibición de una realidad de los pueblos para el cambio social, libertad de circulación de los contenidos con un sentido publico comunitario, un modo de producción colectivo y horizontal que está comprometido a crear y valorar saberes locales y una herramienta de sensibilización de las problemáticas internas de las comunidades, definimos que cine comunitario es un cine que viene desde adentro, desde el concepto de la comunidad, es decir que la definición de esos conceptos tiene que ser diversa abierta y libre según los contextos e identidades locales porque ya de lo contrario se representaría la realidad de todo
- (aplausos)
- Quienes van a ser los voluntarios para sistematizar lo que estamos hablando
- Yo entiendo un poco de que están en esta idea de referirse a ese concepto un poco antropológico, la idea que todos tienen cosas que decir y puntos de vista muy diversos sin embargo pues la intención es de casi una idea que no es para nada difusiva pero pues sí, el cine comunitario es el lenguaje propio y autónomo que damos en imagen a una comunidad a través de proceso horizontales de conocimiento y producción en el punto de incidencia y cambio en el contexto que se produce. Gracias
- Pero es interesante digo, ahí los compañeros me pareció que nos están proponiendo lo que viene no? Eh nos vamos a proponer quien va a sistematizar
- Perfecto

- Bien buenísimo
- Entonces vamos a tomar, a tomar lo que el compañero trae, lo que el compañero pudo armar, lo que pasa es que no es solamente sistematizarlo de decirlo literalmente sino en la medida también generar alguna conceptualización y avanzar un poquito más en la escritura de estos recursos porque esto que estamos pensando lo estamos haciendo para que pueda surgir la materia prima no? Para que pueda surgir un poco la metodología que tuvo que ver con eso, nos juntamos trabajamos se llegó, nos llevamos la materia prima para después avanzando un poquito más en lo que habíamos trabajado, ósea que si o si, hay tres compañeros interesados en ese trabajo y se puedan proponer para llevarlo adelante y tenerlo para mañana y darle la otra vuelta a todo lo que tiene que ver con retomar esa discusión y ver que entra en la discusión entre todos esta vez, así que quienes son los compañeros que va a hacer eso para mañana
- El tema de producción
- Sí, pero me parece que mañana lo retomamos, tomamos esto y seguimos esta discusión, no se vayan no se amontonen
- José Luis
- Donde esta José Luis?
- (Aplausos)
- Eso si es democrático
- Mañana hay una charla y José Luis va después
- Nos levantamos temprano todos, de 9 a 10 y media y después de las 10 y media a las 12 y media continuar con el tema de la red, mañana seguimos los pasos en clan de meissen que es un sitio que necesitamos apropiarnos
- Y como llegamos a ese sitio?
- Pero entonces los voluntarios y voluntarias de hoy?
- Una de las cosas que veníamos discutiendo en eso de la elección de la red tiene que ver con esto compañeros, digo la posibilidad de conceptualizar de trabajar los conceptos pero a su vez ir plasmando
- Diana
- Por lo pronto diana ya se insinuó digo
- El que se ofrece no tiene que saber hacerlo, no va por ahí la propuesta es que se forme que pueda aportar para escuchar para hacer su aporte para acompañar, pero no tiene que ver con el saber hacerlo
- Pero yo estoy repitiendo entonces yo renuncio
- Ecuador Ecuador
- O de plato edro también
- Igual ahí se produce se produce vamos vamos
- Entonces un aplauso están todos invitados una fiesta
- Entonces vamos a tomarnos una foto y nos vamos

Altos de la estancia audiovisuales libres

Altos de la estancia audiovisuales libres

- Nosotros allá en Brasil trabajamos con cine y empezamos en el año de 2001 con una película que fue muy conocida en mi país que es ciudad de dios, yo trabaje en la película como actor y después junto con los directores hice un trabajo de formación con niños, porque en principio éramos un número mucho grande de actores, la mayoría de favelas de rio de janeiro eh pero

teníamos un número muy grande de niños, que tuve la oportunidad de hacer la película que era un casting grande y tenía muchos niños. Y he tenido, cuando salimos del proceso de ciudad de dios, ingresamos en un proceso técnico de cine, para aprender a hacer cine, la parte detrás de la cama y empezamos a trabajar en productora, pero teníamos un miedo que no pudiera trabajar, salíamos a trabajar por la semana en finales semana para enseñar lo que aprendimos por lo niños. Esto fue creciendo mucho, cuando vimos teníamos como una primera clase en el año de 2013, llenamos a clase y se creció mucho, empezamos a trabajar en lugares distintos no solo en rio de janeiro específico, y hoy tenemos una, un beneficio y tenemos una sala de cine y muchos laboratorios donde hacemos animación, hacemos eh motion designer, que es un tipo de efectos especiales, cine, televisión y una cosa que creo que es el que más moviliza los jóvenes en el momento, que son los videogames, entonces tiene talleres de guiones para videogamer y de programación de esto, entonces es muy distinto porque cuando estamos haciendo acciones en festival de videogamers todos, cuando hacemos selecciones para cine, cuando tenemos un chino como por ejemplo, tú tienes cuantos años, cuántos años tienes?

- Trece
- Trece, por ejemplo si tenemos una película hecha por un chico de trece años ya postulada en un festival, toda la gente se utiliza por bueno, tenemos que, pero los gamers no, se manda un chico de trece años un gamer, no tiene ninguna sensibilización porque es muy común que el chico de trece sea a los games. Es común que los chicos de trece estén haciendo videogames
- Video juegos
- Video games, cuando, disculpa por que hablo ¿
- No no sino que la expresión
- Eh y como por ejemplo si tiene por ejemplo gente de treinta cuarenta años, no van a intentar ser video gamers con muchas producciones porque es una cosa de las nuevas generaciones. Ha sido una experiencia nueva muy interesante porque hemos puesto como la fecha inicial para la alianza, para postulaciones de los videogamers, de los catorce años y tenemos como muchos niños de diez once doce años que han hecho videogames he querido postularlos pero tenemos que cambiar los proceso, las reglas para que esto funcione. Bueno el más importante es que tanto el videogame como el cine como toda la parte de la lengua que nosotros trabajamos tiene un concepto de un trabajo de una cosa que pueda volver a la comunidad. Por ejemplo los niños que hoy estoy trabajando games en la ciudad de dios y animación, están trabajando sobre un problema muy grande que ellos mismo lo contaban que es el problema de la basura electrónica, que con el desarrollo de la economía del país, todo el mundo está consumiendo muchos celulares tablets computadores, dvds y todos los aparatos electrónicos, eh son equipos que tú los usas como un años o año y medio y ya se va a hacer el descarte y el descarte ha hecho muchas veces de una forma no muy correcta porque tiene mucha información por donde poder mandar este tipo de material y ahora esto trabajando en ciudad de un videogamer para que la comunidad pueda tener acceso a eso, entonces videogames he tenido un plan de descarte de la basura electrónica, ya estoy muy avanzado en la idea que la pongo en lápices, 50mil personas, la idea es que alcancemos a cubrir un treinta por ciento de la gente con este proceso y que ponemos las basuras allá con, con la idea de conectar y mandar para los lugares. Bueno son trabajos muy distinto, cada una tienen un trabajo más siempre con una presencia muy fuerte en intentar hacer conexiones con los problemas que las comunidades están pasando y muchos solamente con la posibilidad como de promover al niño y al joven una forma de contar su historia, una forma de mostrar una advertencia social porque solo el fallo de hacer un cine u otro lenguaje tiene un tema muy social muy evolucionar, estamos en un país que es muy grande y que tiene una concentración de gente muy grande, nada distinto de otros países de

Latinoamérica, en este momento se puede mirar una cosa distinta es que hay mucha gente de las comunidades de las favelas de las tribus indígenas, que todas hacen un cine donde nace____ lo mismo que contar las alternativas, una nueva mirada con de historias distintas con películas distintas, esto sin duda está contribuyendo para la transformación

- Será que tú puedes explicarles un poco que es una favela, porque pues yo lo sé pero no sé si ellos entiendan ese término y bueno
- Cuál es el tema que, en Chile se llama población, como en Bolivia, en Bolivia se llama también población, no sé cómo se llama en Colombia, pero favela es un espacio donde no llegan los derechos sociales, la población está quitando sus derechos, está muy lejos de grandes centros, tiene problemas de salud de educación transporte es donde está la población más pobre
- Eso sería como decir donde estamos nosotros acá, lo que él está diciendo una favela es como decir los barrios donde nosotros vivimos acá
- Si? Hay muchos problemas de delincuencia, eh y nosotros acreditamos que el cine audiovisual es una herramienta muy importante para contribuir a la transformación de la vida de las personas porque las cosas, yo vengo de una favela, una favela muy grande eh una cosa que a mí me tocaba mucho en mi época que yo tenía la edad, en los años noventa, entonces en mi época no había muchas acciones sociales en las comunidades, era muy reducido y tenía una mirada muy derecha, para todo lo que se hacía todo lo que venía de la comunidad y nosotros trabajamos mucho para cambiar esto, por ejemplo me acuerdo que mi primero, mi primera meta era en mi pasado hacer, estudiar medicina porque la medicina no tenía ni una obligación con esto o facilidad para esto, pero una de las primeras cosas que un joven negro de una favela de Brasil quiere es que su imagen sea cambiada porque el mayor problema no es solo la pobreza pero la invisibilidad que la pobreza proporciona se quiere siempre la visibilidad, tornase visible para los otros y muchas veces el fútbol, el fútbol es una posibilidad, la música es otra, pero solo las dos, en el pasado en mi época solo tenían las dos posibilidades, fútbol para mí no se fue bien y la música tampoco, entonces tuve que buscar una nueva forma de cambiar mi vida y por coincidencia fue el cine pero puede ser cualquier otra cosa, para tornas visible nada mejor que el audiovisual para promover la posibilidad de la gente porque mira, ahora trabajamos, el trabajo que hacemos hoy con la gente es muy distinto al que hacíamos antes, primero porque las nuevas generaciones han cambiado mucho la manera de relacionar con las miles de tecnologías, por ejemplo como empezamos toda la diferencia de la televisión, la diferencia del lenguaje, la diferencia del tiempo, la diferencia del todo. Bueno si tienen alguna pregunta, ustedes tienen, ustedes ven más contenido audiovisual en la televisión o en la internet
- La internet
- La internet?
- Si
- Pero es la red de gestión de las nuevas generaciones, porque las nuevas generaciones ya no tienen tiempo de esperar el contenido venir para ellos, ya quieren más esto, ya quieren llegar y ver en la hora y esto es importante que cambia la manera de mirar los contenidos y cambia la manera de contar las historias, sus historias más justas, mas objetivas, y esto para el cine, se aproxima más al lenguaje del cine y este es el momento que estamos viviendo allá y es el momento que ustedes viven acá, nosotros tenemos posibilidades de muchas películas de grandes proyectos como este de ustedes acá en Colombia Chile Perú Bolivia, es una diferencia muy grande desde que uno... bueno entonces como pasa en la película, creo que muchos de ustedes han visto la película ciudad de dios, fue una película muy importante para el cine de

Brasil, para el cine de Latinoamérica, porque cambio esta mirada de la favela, de la gente de los barrios, de las poblaciones después de esta salieron muchas otras películas de otros países con la misma mirada, películas muy interesantes también, tienen, tiene una en Chile, tiene una en Paraguay que es el Jéspot del público de Paraguay, solo perdió, es la segunda película más vista en la historia de Paraguay, se llama siete cajas

- Siete cajas
- Una película muy buena
- Si
- Y tiene una mirada muy parecida, es como en la India, no sé cómo es el chico de who want be a millionaire?
- Si ah si
- Quien quiere ser millonario
- Si, el mismo que ustedes dicen, entonces ya tienen muchas muchas películas con esa mirada esta mirada distinta y creo que el vivimos momentos muy buenos pero esos momentos de protagonismo de la juventud de que salen de los barrios de la población de la favela y tenemos que involucrarnos muchos con estos y aprovechar cada momento como en esto, porque esto no era común por ejemplo dentro de mi generación yo no tuve acceso a ninguna, a ningún jóvenes que vivieran esta experiencia en otro país y exponer nuestro caso de ideas, no solo por el futbol, la única forma que tenía contacto con Colombia era el futbol, solo esto que veía en la televisión y más nada, no sabía nada de Colombia, ósea a la edad de ustedes, solo las noticias malas, como ustedes saben de Brasil sabíamos nosotros de Colombia de Perú, mas nada
- Gracias
- (Aplausos)
- Para continuar un poco, para retomar lo de ayer nos hemos enfocado un poco en el taller a la acción colectiva comunitaria si saben todos no? Que va a haber acá dentro de poco
- La semana de artes de la estancia
- La semana de qué?
- De artes de la estancia
- El festival
- Y cuando es?
- Del 22 al 26 de octubre?
- Nos pueden contar, ustedes saben algo de eso?
- No
- No han dicho
- Nos pueden contar algo
- No no hay internet
- No verdad
- Si, les puedes contar
- Ah yo?
- Si tu o
- Estamos conversando como aquí se está haciendo un parque y queremos que cada vez las comunidades vengán más al parque y pues que entre todos lo construyamos, entonces por ejemplo se va a hacer un festival del parque altos de la estancia o donde se va a construir el parque entonces ahí se va a hacer por ejemplo un anillo de muralismo, un poco tiene que ver con el afiche, se va a pintar el mundo del espino, que tiene como dos mil metros cuadrados, entonces pues la idea es invitar a la gente, que traiga, eh una de las ideas es que la gente traiga

pinturas, que traiga brochas y que entre todos podamos pintar y plasmar como la identidad aquí del sector y van a haber otras actividad, va a hacer juegos tradicionales carrera de encostados, una exposición de fotografía, va a haber una feria de agricultura urbana pues, doña Martha hace parte de otros procesos de una de las huertas, pero hay más huertas y van a haber, va a haber música, va a haber una tarde de hip hop y otros géneros musicales

- Y como eso ya está encima, pues la idea que tuvimos ella y yo es que lo que salga del taller se va un poco para impulsar ese festival si?
- Si, si
- La idea era esa pues el taller de video comunitario yo lo he involucrado al taller de video comunitario pero igual ha tenido como más la necesidad que tiene ahora la comunidad para poder comunicar algo no? Y es un taller que yo lo estoy poniendo por ahora como audiovisuales libres porque involucra todo no? Involucra diversas actividades para tener a la comunidad en movimiento haciendo y como una gran minga colectiva como el lo dice en diversos aspectos, como desde lo que más te gusta que puede ser no se la radio la foto o el grafiti, pero comunicando al de la comunidad hacia afuera no? Entones pensando un poco en el tema de los murales, lo que se suele hacer a veces con los murales es que llega mucha gente grafitera artistas hacen los murales se pinta todo el mural y no se piensa tanto en lo que la comunidad quiere que que, ver reflejado en ese mural y yo digo que a veces como que nos estampamos como lo comentaba la compañera y a la señora allá, nos estampamos este fotos o imágenes de héroes que no conocemos cuando dentro de la comunidad tenemos héroes no? De las primeras personas que llegaron a fundar esta comunidad no? Pensar un poco como fue esta comunidad, antes no había agua ni luz y ahora ya se tiene y hay personas que tienen que contar esta historia a ver que tierra estamos pisando, que estamos pisando y saber que todo esto se ve reflejado en un mural que la comunidad se identifica en un mural en un video y eso es lo que tiene a la comunidad generando cultura y generando movimiento que a la larga se va a ver reflejado en la actividad, entonces nada nos hemos enfocado un poco en esta actividad para retomar algunas actividades, algunos temas de yeso, entonces serigrafía, los afiches, los chicos van a filmar un documental, entonces pensamos hacer un afiche sobre el documental, sacar una fiche sobre la donación de pintura, más o menos bajo la práctica que nosotros hacemos allá, les voy a mostrar algunos videitos y algunos posts que hemos, que es lo que
- No no
- Nada entonces habíamos pensando en hacer serigrafía en el tema del parque, con algo alusivo del parque, los afiches que ahora los tendremos que desarrollar, la serigrafía mañana la podemos hacer, ya tenemos la malla, no con la frase, pero la frase la podemos diseñar acá, pero ustedes pueden llevar camisetas para estamparlas, para hacer la práctica de la serigrafía, para que vean también la relación que tiene la serigrafía con la comunidad
- Estampado
- Ah? El estampado si, y es como una impresión popular a la larga y es tener a la comunidad como un polo estampado sobre el parque o sobre la actividad, con el festival creadas también es chévere porque es la comunidad involucrada en acción, es lo que vamos a realizar
- Ay no hay luz
- No hay luz?
- Si
- Se está fundiendo o qué?
- No se

- Entonces lo que pensamos bajo lo que venimos haciendo allá en el Perú, digamos en Lima es hacer un, un afiche algo que pueda comunicar que necesitamos donación de pintura no? Para esta jornada
- Ya entonces pensando en esto no? Del, necesitamos para la jornada mural comunicar que se necesita pintura y que la comunidad pueda donar herramientas que tenga, balde de pintura, pinceles no? Ahí Emilio tendríamos que hacer como una lista de materiales de los que ustedes ya tienen y lo otro que se necesita para que la comunidad pueda donar algo para esta jornada y más que no sea una acción sola sino una acción colectiva
- Buenas tardes
- Lo otro que yo creo es que el tema del mural y del grafiti es bajo la experiencia que hemos tenido allá, es la recuperación de un espacio no? Ahí donde nosotros trabajamos es un teatro viejo en el centro de Lima y recuperamos el espacio a través de murales y grafitis justo en un festival que es semana por la soberanía audiovisual, se involucró muchos artistas muchos grafiteros con el tema de la temática semana por la soberanía audiovisual y todo fue auto gestionado y donado con baldes de pintura y bueno los andamios eso nos apoyó la municipalidad no? Entonces fue como una acción de minga colectiva, allá es muy tradicional el torito, que es un torito de fuegos artificiales que es muy tradicional de las fiestas patronales y un poco ahí tomamos la calle con la fiesta digamos no? De lo audiovisual celebrar y tomar ocupar el espacio público también es importante, ósea retomar estos espacios públicos y en la serigrafía que lo pueden usar el día de la proyección que involucra mucho a la comunidad, hace que la comunidad baje con sus camisetas todas estampadas los papeles todos los, ya queda algo ahí impreso en la comunidad y el tema de audiovisuales libres ahora nos permite la tecnología, tanto desde pensando desde el mural el grafiti, lo que ustedes vienen haciendo, podemos tener una ruta, podemos hacer una red de amigos una red de aliados, digamos en los cuales podemos ir viajando y haciendo murales con temáticas con contenidos, con algo de comunicar, yo lo hago desde el cine en este caso, es un proyecto itinerante para llegar al ojo al sancocho, me vine en bus por ecuador proyectado como pensando sobre el mismo tema, presentando cine comunitario, documentales que no se suelen ver en los espacios públicos, interactuando con muralistas grafiteros dentro de festivales y todo no? Entonces la idea de audiovisuales libres es tejer todas esas actividades que sea transversal todas las expresiones para poder digamos trabajar con la comunidad que la comunidad vea que se está produciendo y que la misma comunidad también pueda producir no?
- Lo que les voy a mostrar ahorita son unos videos
- Y tiene afiches?
- Si
- Estos videos se llaman video postales y lo hacemos en los barrios de lima eh

Altos de la estancia audiovisuales libres 2.0

- Es un barrio donde hay muchos negociantes de mercado, del mercado de frutas, de mercado mayorista, ellos descansan todos los lunes, trabajan toda la semana pero los lunes es como su domingo y se encuentran para jugar futbol, esa canchita la han construido ellos, ese local lo han recuperado ellos, justo era la inauguración de una biblioteca popular que se construyó en colectivo allá adentro y es como que todo esto lo están generando la misma comunidad no? Y la diferencia en la urbe es que la urbe vive muy a mil a mil enfocada y enjaulada en edificio y no tiene este contacto de comunidad, lo chévere con la comunidad es que a través de los niños

se puedan empezar a contar como viven, sus historias, sus memorias a que juegan como cuando nos escribimos cartas, no se si ustedes escriben cartas hoy hay internet ya no nos escribimos cartas, pero antes nos escribíamos cartas entonces es como escribimos cartas desde lo usual para poder encontrarnos dentro de la imagen y contarnos a que juega en Colombia los niños no? A que juegan en Perú, que pasan ósea todo lo que quieran expresar a través de las imágenes. Todos estos talleres de video postales es esto, darle la cámara al niño, mostrarle como se usa y digamos y que él nos quiera contar, estrelle la cámara donde quiera y que pueda comentar como vive que hace no? Ósea muy muy interno muy de él también, nosotros si apoyamos en el tema de la edición, porque todavía el tema de la edición es un poco complicado y nada entonces el, las caravanas sobre visual, esos talleres de video postales son parte de las caravanas audiovisuales, que es esto no? Esto es como un spot que el compañero Daniel tiene un spot que es bastante popular, esto es un spot de las caravanas audiovisuales que realizamos allá en la periferia de lima digamos y nada

- (Video) “ ya viene ya viene ya viene ya se acerca muy pronto muy pronto muy pronto en tu barrio la segunda caravana audiovisual, visual visual biblioteca comunitaria José Carlos Mariátegui en el Carmen comas en el local comunal del asentamiento humano santa rosa del sauce san juan de urganchico colectivo cultural yatarraimi, el paraíso independencia, local comunal siete de octubre sexta soda el langostino casa cultural quepa, ___ asociación de artistas aficionados micro cine, cine el centro, y en la biblioteca comunal, la biblio el ritmo del 17 de marzo al 5 de abril lima Perú, de todas las sangres ya llega la segunda caravana audiovisual ven con la familia”
- (Video)
- Si, este temas es por ejemplo cada actividad que ya veníamos realizando era para comunicar lo que venia, lo que venia era en agosto la semana por la soberanía audiovisual y trabajamos en los barrios para que los barrios empiecen a producir su material audiovisual para encontrarnos en esta semana no? Que en agosto, esto arranco un verano en enero y la forma como nos ubicamos era como esto, serigrafía en polos en ropa un megáfono, producción en el barrio y murales, no? Entonces ya la comunidad se iba integrando, se iba integrando, a parte eran comunidades que ya de alguna forma era como venir acá, que ya vienen trabajando por procesos culturales, procesos de recuperación de lugares todo ya la comunidad de alguna forma estaba pensando en mejorar como barrio, como comunidad no? Entonces pensando el tema del, de la actividad que ustedes quieren realizar, ya partiendo frente al grano seria eso no? Lo que se mostró ayer, el tema de la serigrafía y los afiches no sé si algo más que quieran sumar a los, al tema de esta actividad, algo que quiera comunicar o hacer para la actividad
- Elaborar un proyecto
- Como hacen
- (risas)
- No pues si lo que yo entendí ayer es que vamos a hacer la serigrafía y el afiche
- Si si
- Ósea que mas podemos hacer?
- No se algo, algo que ahora las compañeras que están acá, que ya saben de la disponibilidad, no se quieran compartir
- Ah
- No pues si hay alguna canción yo creo que de momento para tenerla para ese día
- Ósea un spot
- Si
- Si se hace un video y se muestra no?

- También, con la medio cámara
- Ellos justo van a estrenar un documental y la idea es construir el afiche de ese documental para que también se crea eh, es como cuando, no pensemos que porque es un ejercicio mínimo audiovisual no es una realización, no, si a los niños le damos a entender de que también pueden hacer el afiche de su película ellos mismo
- Lanzamiento
- Lo puedan lanzar
- Nacional e internacional
- Claro, un estreno mundial tratemos de ellos también entiendan de que, sientan ese proceso de su estreno de su película
- Chévere chévere
- Ese video va a llegar hasta Perú
- Tal cual
- Y también ellos pensaron en hacer la cobertura de ese día y que si se puede proyectar ese mismo día del evento y donde se lanzan los video, también tenía pensado el tema de la radio abierta, de los comunicadores populares
- Por lo menos perifoneo
- Por lo menos perifoneo, pero el tema de la radio abierta es eso, un megáfono un micrófono y que el barrio vaya contando sobre la historia o la participación de un artista del mural y esto no? Entonces
- Yo te quería preguntar si tú crees que la comunidad solamente se puede formar en la periferia
- No no no, no, ósea ya por si tu tu amigo, tu compañero son una comunidad no? Hablo de la periferia porque la periferia a veces
- Tu hacías la diferenciación entre comunidad y urbe
- Si yo hacia la diferenciación de que en la urbe se ha perdido el sentido de comunidad, a eso voy, que en la urbe se ha perdido el sentido de comunidad por que
- Hay más individualistas
- Exacto por lo menos yo lo vivo allá en Lima, en la urbe, nosotros vamos al barrio y es todo todo el barrio movilizándose por esto, no? Compartiendo la tarde, las mamás sacando un mueble por la ventana, comida para un compartir, mientras que en la urbe no sucede eso
- No se conocen entre los mismo
- Allá de por si proyectar te llega la policía que no puedes proyectar acá que tal que cual quieres hacer un mural te vienen cien policías que tal cual, es como que no te permiten relacionarte
- Pero sientes que es algo más de planeación de la ciudad?
- Es política, a la larga es política pero es cuestión política que la comunidad esta como que descuidada del tema como política esta o que pueda trabajar, pero en la ciudad la política ósea es por si la policía no te permite que te reúnas en espacio públicos
- No existen
- Entonces no puedes debatir no puedes encontrar cosas en lugares públicos, la gente se encuentra debate conspira, ta ta ta todo, pero por ejemplo allá en lima los parques están cerrados, entonces como construir comunidad si estas enrejado y limitado para poder hacerlo
- Que también porque en un concepto muy amplio no? Eh por ejemplo la diáspora no? En lima el caso de lima los japoneses es una comunidad grande acá en Bogotá también pasa con mucha gente de muchos lugares
- Las migraciones
- Los judíos
- Si las migraciones se crea la comunidad son comunidades específicas

- Si si
- Acá se ve mucho la migración interna
- Si
- Entonces a la periferia llegan gente de la costa y se asientan en lugares específicos, no es tanto migración internacional sino migración interna
- mas este se integró mas también no?
- No
- Se integra más porque por ejemplo
- No también existe una segregación por la gente los sectores
- Porque cuando vas por ejemplo los españoles en Bogotá es una comunidad más cerrada y tiene más una visión de comunidad
- Sisisis
- Arrancamos?
- Arranquemos
- Entonces pensamos en construir el afiche cómo hacemos? Nos separamos en grupos? Para poder construir cuantos serian? El afiche del mural de la donación de pintura
- Si, el estreno mundial
- El estreno mundial del documental de ellos
- Ósea nos separaríamos en grupos y cada uno se encargaría de hacer un afiche distinto
- Si claro si, el otro seria la serigrafía, lo que quieren que se estampe en los polos, las camisetas como ustedes lo llaman. Por ahora son tres
- Aja
- Ósea bajo esos tres podríamos ir construyendo
- Pero entonces van a hacer la canción es la cosa
- Y ustedes querían hacer una canción rap?
- Lo que sea no
- Claro
- Ojo al sancocho
- Ustedes que querían hacer un rap pues entonces
- De momento
- Por ahí también escriben para el rap
- Si claro
- De una
- Para dar el rap
- Claro de una
- Algo de conciencia
- Eso
- Hay un medio vasito de gaseosa para el que quiera a cargo de nuestro compañero
- Ahora creo que Daniel va a traer algo de agua
- Entonces no separamos el rap, la serigrafía, el afiche de donación de pintura y el afiche del estreno mundial, cuatro
- Grupos
- Cuatro grupo con cuatro productos cuatro contenidos
- Entonces quien quiere hacer lo del afiche de mon, de la jornada de muralismo? Alcen la mano
- Quienes son los grafiteros
- Ahí están
- Aquí hay uno

- Dos
- Quien más?
- Usted es grafitero?
- Si yo creo que como por obligación prácticamente
- Dos?
- Tres
- Bueno tres háganse los dos para acá
- También mural? Listo, tres para acá
- El del estreno mundial del video pues yo me imagino que ellos dos y quien más? Quien colabora, buen tres, quien más?
- Los de rap ya y cuál es la otra, la del estampado?
- Lo del estampado, lo del diseño de la serigrafía
- Ya quedaron ustedes tres?
- Nosotros?
- Ay (chiflidos)
- Uno siempre bueno chicos nos vamos y ellos nosotros?
- Ojala
- Entonces seria lo del estampado si?
- Si
- O no quieren hacer nada?
- Si no quieren hacer nada también
- Ustedes?
- Eh ustedes saben diseñar? Entonces yo los llevo
- Eso sería para el rap de ustedes
- Yo creo que acá nos basta
- Y que hacemos unas cosas
- Marcela mucho gusto
- Mucho gusto diego
- Diego, Bryan
- Piensen que la serigrafía podría ser estencil también, la compañera tiene ahí una lata de spray, se pueden hacer en estencil para pinta, acá te permiten pintar
- No pero el spray está vacío
- No pero se puede convertir en un estencil también, si saben que es el estencil no?
- Si claro
- Van en la calle y lo pinta
- Una plantilla
- Si claro una plantilla
- Pero eso sería mejor hacerlo como en cartón porque en papel se
- No claro pero primero el diseño
- Ah si
- Y de ahí lo pasamos a cartón o a lata
- Chinche? Que es chinche?
- Chinche es pequeño
- Pequeño
- Él era muy pequeño le decíamos chinche
- Le decían chinche y que era tuyo
- Mi hermano

- Tu hermano y cuantos años tenía?
- 15
- 15 que fuerte lo siento mucho
- Si
- Y tu cuantos?
- Pero aprende
- Se lo aprende si
- Que es lo que hace
- Yo estudio sociología
- Sociología
- Es como licenciatura
- Justamente
- Yo dije no tengo talentos pero soy muy sociable entonces estudiemos esto
- Bueno Daniel entonces
- Entonces
- Pues hábleme
- Yo creo que nosotros nos vamos a botar
- Directamente al pie de mi casa Bryan
- Marcela como estas
- Señorita Viviana que milagro volverla a ver
- Ya pero déjala en la mesa
- Bueno entonces que
- Bueno tiene que ser la canción
- Pues en esas estamos
- Y de qué es?
- Pues yo no sé una idea como de
- El mundo de los que tiene mucho dinero y de los que no tienen nada como un yin yang si me entiende, usted se pone a pensar y la vida no es solo plata porque uno con plata no compra la vida ni nada, en si nada si? Una persona que no es pobre sino humilde es más rico que un rico de corazón de espíritu un rico ya lo tiene todo a que puede aspirar, ya está vacío no tiene nada, entonces la idea es como hacer como ese paréntesis como esa comparación, algo así como un freestyle jaja como los dos lados si? Esa es la idea
- De la comunidad
- Y si uno tiene chichi acá que hace
- Pues no se
- Un vasito?
- Por allá está el baño
- Ah venga yo les tengo una cosa acá para el evento
- Y si se le hace como in dibujo?
- Bueno chiqui
- Vamos a poner a mover el cerebro
- Acá no me gusta
- Me gusta lo natural
- Usted canta ese pedazo pero sería más como meterle estilo coro
- Que tristeza la gente en la tierra se forma ... que tristeza ver al gente con dinero y con riquezas ahh no, la puedo escribir pero no me rima,, la gente con dinero y riquezas, ah es que esto lo

- escribió usted con razón no entiendo, su letra no la entiendo, la gente con dinero y riquezas y que al parecer nada les interesa
- Vale pues lleve esa idea, usted sabe escribir rápido guevon
 - No
 - Y me pregunto en un momento yo me siento... y me pregunto por un momento yo me siento algo solitario vacío al corazón será porque un rico me robo aquí mi sol y que mi sobra será porque no lo compre.... Esperando el momento
 - Paila me perdí
 - Algo así no
 - Yo me siento algo solitario y me perdí, cantó muy rápido
 - Fue muy rápido
 - Cierto fue muy rápido?
 - O como que ñero?
 - Por eso toca es empezar a hacer
 - Lo que sea
 - No se
 - Cualquier cosa
 - Eh no se la desigualdad, la falta de educación, de oportunidades
 - Bueno, vamos a hacer así vea. me pregunto por un momento donde ha quedado lo bello solo quedan recuerdos de un pasado que esta y concreto a la similitud de una conciencia ignorante ya no existen palabras ahora todo es pa que pa que puras balas pobreza.... Una sepultura donde no existe regreso muchos menos materia
 - Está escribiendo?
 - No
 - (risas)
 - Pero le estoy poniendo cuidado
 - Bueno algo así era la idea
 - Pero paila es que usted canta muy rápido
 - Entonces como quiere que cante? Marica no puedo cantar lento es imposible
 - Entonces apréndaselo loca, de a pedacitos
 - Me sale por los poros guevon no lo puedo controlar me entiende
 - Pues yo tengo algo por acá
 - Córrete para acá
 - Como es tu nombre?
 - Viviana
 - Viviana y tú?
 - Jorge, marcela mucho gusto
 - Creo que hace mas de un año me preparo para seguir en esta vida dura yo soy viejo de cazuca de espalda larga lucha empieza un nuevo día y no hay pan en nuestra mesa respiro me da vueltas la cabeza me estresa hace más de un año
 - Buena ñero
 - Por un mísero salario no alcanza para el diario servicios a pagar falta lo de arriendo nos van a sacar, un mínimo de 600 nos van a extorsionar y nos tiene terapiados que vamos a progresar camello duramente en la vida que me toca, bueno ahí toca cambiarle algo porque dice una grosería
 - Usted la dice y piii
 - Toca censurarlo censurarlo

- Si claro
- Eso era lo que faltaba
- Vamos a ver qué pasa
- Tristeza que invade mi cabeza sé que a muchos no les interesa cuando se habla de pobreza esta que no cesa hace falta nobleza uy espere que me enrede, hace falta nobleza entiende que para soñar no hace falta darse en la cabeza
- (risas)
- No hay que darse en la cabeza, severa lámpara, pero severa
- Para soñar no hay quedarnos en la cabeza
- Bueno usted que le pondría ahí o que ¿ una idea así
- No sé, no se me ocurre, la desigualdad, la falta de oportunidades
- Como es que ñero yo no entiendo su letra guevon
- No nos entendemos la letra
- Pero si va bien no?
- No se usted que dice
- Si si
- Se que a muchos no les interesas cuando hablamos de pobreza esa esa que no cesa hace falta más nobleza entiende que para soñar no hay que darnos en la cabeza
- No esta nítida sino que hay un pedacito que me hizo dar risa
- Si porque en este barrio muchos lo hacen
- Y ustedes viven acá?
- Por allá en santa Viviana
- Santa Viviana?
- Si señora
- Si cual señora
- Es que yo
- Sin el señora por favor
- Sin el señora que yo no soy una señora
- Una costumbre que pena
- Todo bien
- Disculpada en todo caso
- Todo bien todo bien
- Discúlpeme en todo caso no quería que tan suena como frustrar
- Y de dónde sacan las pistas
- No yo no sé eso de donde salió
- Si toca hacerla la hacemos
- Es ese el mejor taller del mundo, venga y mire como los demás hacen
- Bueno póngase a hacer al letra, esa es la idea del taller, por ejemplo yo ahorita lo que voy a hacer es que estas chicas acaben la entrevista y ponerme a hacer eso
- Eso espero
- Pero de que es la letra que están haciendo
- Venga pues es que necesito que llegue acá y tal y colabore en la causa guevon
- Pero es que si no sabe
- Pero si saber
- Voy a hacer una pequeña entrevista y me van a contar ustedes que están haciendo listo todo
- Espere espere que no me siento preparado para la cámara
- Como?

- No me siento preparado
- No eso es al natural, polvito polvito
- No ñero como algo así que lo que es la vida si me entiende yo creo, lo que importa es la opinión
- Póngale pues cuidado y usted se pone a pensar y no tiene para un pan y pan o fulano o en vez de comerse el que esta duro llega y lo bota, como una comparación entre vidas
- No no me agrada
- Ese día casi me desmayo
- Mire
- Eso algo como eso
- Chévere
- Pues yo opino no
- Vamos a hacerlo
- Como tu quieras hijo mío
- Que es eso
- Una grabadora
- Tú hablas por acá y yo escucho después, como la cara pero solo el audio
- Que tal les ha parecido el taller?
- Ay si nos está grabando
- Si?

Altos de la estancia

Altos de la estancia.

- Como los que se están aquí aquí la rededor, pero por la inestabilidad del suelo y por algunos deslizamientos que se empezaron a presentar a finales del 2000 pues las familias tuvieron que ser reubicadas y en este momento se están desarrollando algunas obras de ingeniería pesada pero también de bioingeniería, de agricultura urbana y la idea es que este parque poco a poco pues realmente tenga, eh cara de parque y que, que las comunidades se apropien de él, pero precisamente porque viendo que, que pocas personas saben de la existencia de este parque eh empezamos a crear una estrategia de comunicación popular y esa estrategia de comunicación popular empezó con unas capacitaciones a jóvenes para hacer una red de comunicación en grafiti, en radio, en video y en fotografía. Aquí nos acompañan algunos de, de los jóvenes que y de los niños que hacen parte de la red, tenemos dos grupos de capacitación, uno aquí en, últimamente nos estamos reuniendo aquí en, en le container, antes estábamos en la CJ aquí de santo domingo y el otro grupo estaba en el, en el colegio de san isidro la estancia con el grupo los estacinos alternativos, que hacen parte de la red de emisoras escolares del territorio sur, eh, yo dejaría ahí, prefiero que, que ellos y ellas mismas se presenten y cuenten un poco cual ha sido la experiencia, entonces por favor, muchachas y muchachos, si se pueden acercar y, y dicen sus nombres
- Todo lo del taller no?
- Si
- Eh buenas, de nuevo, nosotros como ya lo dijo Alirio, hacemos parte de, del le da voces a la gente, los estacinos alternativos, hacemos parte de un colectivo que se llama READS que es la red de emisoras escolares alternativas del territorio sur, también pues tenemos distintas clases de talleres eh capacitaciones en radio, grafiti, video y fotografía, pues

- Bueno y pues esta semana pues hemos trabajado con Joel, que nos ha venido enseñando muchas cosas y el nos colaboró para como nosotros estamos trabajando con un documental acerca de la problemática de acá del alto de la estancia, entonces el nos colaboró y nos ayudó para crear nuestro afiche y nuestro como nuestra
- Publicidad
- Publicidad de nuestro documental y ayudo para también hacer el, la publicidad del festival que se va a realizar aquí en el parque, del 22 al 26 de octubre y pues también estuvieron los chicos del rap y pues, que nos cuentas mas
- Pues de ante mano buenas noche y que, pues darles gracias no, por darnos la oportunidad de pronto en empezar a despegar en esto si? No cualquiera lo hace, están haciendo un buen proyecto y que, no es que no tengo palabras
- (risas)
- No hay palabras para describir
- Inspírese
- En todo caso, es que si se puede
- Improvise
- No pues que
- De una
- Buenas noches mucho gusto yo soy diego voy a cantar de pronto la expresión de arte del hip hop, de pronto agradezco
- (risas)
- Me disculpan pero pues, lo único que le digo es que gracias a ellos no?
- Buenas noches, pues yo aquí con la compañía Jennifer, pues en esta semana estamos haciendo como un cartel para el festival que se va a realizar de alto de la estancia para pues pintar como el muro de contención y pues varias actividades que se van a realizar y pues no pues muchas gracias por, pues venir los invitados desde tan lejos y pues a, a observar, gracias
- (aplausos)
- Bueno pues para nosotros la verdad es una experiencia muy enriquecedora, porque no todos los días se conoce gente de Perú, de Brasil, de Argentina y pues para nosotros fue muy especial y pues gracias porque nosotros antes no teníamos pensado como hacerle una publicidad a nuestro documental y pues ahora ya tenemos esa visión y esperamos tener el documental listo para el festival ojo al sancocho
- Eso
- Que bien
- Altos de la estancia
- Bueno y entonces ahora la canción
- Hola
- (risas)
- Bueno, eh bueno mi gente no pues muchas gracias por estar aquí, por acompañarnos en este barrio al que queremos tanto y que le hemos podido coger tanto aprecio, conocer a su gente y empezar un proceso que yo creo que es muy necesario de visibilización porque no es
- No pues tenemos un evento en el parque vecina, cual parque? El que queda arriba, ahh el potrero, entonces creo que en esa medida es muy importante la comunicación como seres humanos que somos, por lo que sentimos y por lo que tenemos aquí en ciudad bolívar que es muy valioso
- Eso es cierto
- Entonces bueno yo creo que el otro socio también tiene muchas cosas

- Pues buenas noches a todos, pues
- Que cool
- Yo soy integrante del grupo de rap, eh unos tres nos llamamos así porque somos tres
- (risas)
- Salió de momento, pues no se pues darle gracias a los muchachos de ojo al sancocho que nos dieron la oportunidad de demostrarles algo de lo que sabemos y pues no sé qué rueden eso para que lo escuchen a ver si les gusta
- Antes unas palabras de nuestra grafitera del grupo
- Bueno buenas noches a todos, pues primero quería contarles que pues hago parte del grupo de grafiti solo que mis otros compañeros de grafiti no pudieron venir, pero igual estamos con ellos y ya como mis compañeros lo habían venido diciendo, pues darle la bienvenida al colectivo ojo al sancocho y pues la bienvenida aquí al parque altos de la estancia y pues no se gracias
- Venga ahora vamos a escuchar el rap que los chicos han compuesto para el festival y también lo chévere que se conocieron ese día y por eso que se llamaron unos tres, no ustedes no, y lo escribieron todo en el taller, la dinámica del taller se enfocó en que no bote a la comunidad involúcrala en otro proceso, ms bien que impulsemos la actividad que la comunidad no? En este caso es el festival que tenían y entonces todo lo enfocamos para esta actividad, ellos sacaron un rap, los chicos hicieron el afiche de su documental, lo que obliga a que terminen y lo editen pronto porque ya tienen el afiche, el cual le quedo muy chévere, ellos tres dibujaron y al final se compuso el dibujo de los tres y los otros chicos también han hecho el estencil que es la serigrafía para la camiseta para que así la comunidad se involucre no? También estuvo una mama con sus hijos que nos compartió la necesidad de que el barrio se vea reflejado en los murales no? Porque iban a hacer un mural de no se cuantos metros
- Vamos a hacer
- Bueno van a hacer el mural de no se cuantos metros
- Dos mil metros
- Bueno dos mil metros no? Y lo que pasa a veces con las jornadas de murales es que invaden muchos artistas la comunidad haciendo el mural y la comunidad no se siente representada, entonces se discutió un poco que se aproveche la jornada de mural para graficar un poco la memoria del espacio, de este lugar, de este territorio porque eh como todas las periferias, como todos los lugares en toda Latinoamérica, en estos espacios antes eran campo y todo y hay una memoria que contar, cuando recién lo invadieron, cuando recién empezaron a poner agua luz, todo eso que a veces nos olvidamos y olvidamos ese nacimientos de organización por el cual llevamos organizándonos para conseguir esas necesidades básicas no? Y ahora la cultura ya es una necesidad básica y que chévere que la comunidad se involucren junto con los niños para ese mural, para que las mamas se vean representadas, lo padres, los abuelos en ese mural no? No nada ahora escuchamos la música de los chicos y vamos a ver las imágenes que ellos han estado grabando, el video esperamos poder tenerlo listo para el sancocho, para el sábado para el cierre, de hecho están invitados para que cantes
- Si?
- Si, bueno nada
- Gracias
- Canción: “Bueno, uno dos y tres desde altos de la estancia, el monje y el chiqui otra vez, rompiéndola y para el guetto, representación de la vida digna, sinfonía lírica, único testigo en contra de este sistema de este mundo intolerante, la fiesta que más tropieza empieza a definirse en decadencia mundo sin decencia sin decencia sin nobleza me pregunto qué pasa por que se elimina entre ella esta maldita raza y me dan ganas de llorar, no sé por dónde empezar creo que

por el principio de este abismo precipicio que el mundo se acaba el mismo... empezó la guerra ya nadie se ama la gente se acaba secuestra los que quieren ser libres los matan falso positivo pero genocidio brutal homicidio pero se quedan tranquilos y sigo porque ha llegado a mi casa una guerra sin fundamentos, no hay nada en la balanza tratando con la esperanza de salir un día adelante, hago un punto a parte busco una reflexión pal que quiera apoyarme, hagámosle frente al mundo y vamos todo pa'delante y pa'delante

- Detesto todo eso inconforme yo me siento a cada rato se ve que el mundo está más violento, nos dejamos gobernar por el que no es correcto, queremos hacer justicia haciéndole daño al resto en lugar de mejorar más de un piensa en matar no logran imaginar cómo van a terminar deberían mejor cambiar y empezar a disfrutar los bonitos y buenos momentos con los miembros de tu hogar, dejemos de matar, dejemos de robar, sé que si lo hacemos juntos esta mierda va a cambiar, babilón no va a ganar, lo vamos a conquistar, por encima le pasaremos pues seremos lo que queremos, nuevo mundo crearemos donde mal no mataremos, donde un padre respeta y a su hija prefiere dejarla quieta, donde todos se dan la mano no hay discriminación en ninguna nación es el mundo que yo quiero pongan atención, no habrá prostitución pues la dama se respeta ella no muestra la teta no tienes que preocuparte por alguien que te de raqueta seremos seres humanos por fin este planeta, ser seres humanos esa es la respuesta.....
- Y no sé por qué ya no existe la conciencia, ya no hay libre albedrio, se ha ido la clemencia y es que la gente ya no piensa es estrechar sus manos solo piensa en violencia y no se por qué ya no existe la conciencia ya no hay libre albedrio se ha ido la clemencia y es que la gente ya no piensa en estrechar sus manos, solo piensa en violencia
- una violencia donde pagan justos por pecadores donde solo los pobres se quedan y si sus dones su tristeza borra todo, hijo de clemencia inasistencia a la hora de sacar una cita médica y un gobierno intolerante que ahora nos tiene a medias, una historia subterránea contada entre paredes de pobres sonidos del guetto que quedan sin menesteres, una historia que ha quedado en las malas memorias de aquellos que se han ido desalojados han salido simplemente yo lo digo es un suplico, la gente ya ido las minas los parques siguen con la supremacía siguen la anarquía todos desterrados pagando un arriendo mísero salario cansados de todo pero estamos los que suenan los compas de las cartasbuscando salida motivos para seguir, hacerlo bien seguir cantando aquí con todos los friends, luchando a través de letras llevándola a sus cabezas de pronto una reflexión por mínimo una solución de vida, esencia carencia inasistencia tiene el don de benevolencia y se han quedado cortos a la hora de entender que el mundo solo se pliega en una era de papel y un pincel...
- Se vive una vida dura sin embargo mucho perdura, lo han querido sacarla de su propia propiedad, piedad bondad, pal de la tercera edad lo piensan desalojar si no le dan un buen hogar si ustedes me preguntan deberíamos apoyar a todas estas familias, dar la vida por ayudar colaborar, te hablo de dar por dar sin esperar a que te vayan a pagar el dinero caballero no lo es todo oiga parcero ahora escuche este guerreo que ha crecido en este guetto dando ahora una enseñanza con diego hago una alianza pa decirle al sistema soluciona estos problemas de guerra, violencia la sociedad abuso a menores de edad se ve la explotación en toda la nación, la falta de interés tiene este mundo al revés he tomado conciencia basado en cada vivencia me dio gore hacerle rap con estilo y coherencia solo dejo que fluya no solamente es bulla, hoy comparo mi vida con la tuya y no es mucha la diferencia cada quien tiene su esencia espero tomen mucha conciencia ante todo la decencia solo escucha rap conciencia para que altos de la estancia con mucha perseverancia vamos todos unidos sin importar la distancia en este festival

estamos todos unidos para luchar contra el mal y apoyar a todo el que está mal y apoyar a todo el que está mal.....

- Uno dos tres otra vez”
- (Aplausos , silbidos)
- Levántese
- Bien
- Bravo
- Un dos tres otra vez
- Eso es lo bonito
- (risas)
- Les van a hacer preguntas
- Ya saben no se van a poner nerviosos
- Quería retomar lo que los muchachos montaron acá y es pues es realmente esto también es una escuela, una escuela de comunicación popular, de educación popular incluso para los que estamos nosotros acá, digamos como orientándolos un poco, hemos aprendido mucho con ellos y queremos que cada uno de ellos y de ellas, de los jóvenes que hacen parte de la red, sean un núcleo de comunicación en potencia y que entre todos podamos construir una red de comunicación en torno de estos barrio populares y ojala esta experiencia se pueda llevar a otros lados no? Porque aquí hay una serie de, de altoparlantes que tienen la junta de acción comunal y con ellas hemos empezado a hacer cuñas de radio para pasarlas por ahí aunque no tenemos emisora y también hacemos acciones en calle por medio de murales de grafitis, de, de pegar afiches, de perifoneos, porque de pronto no tenemos los medios masivos para, para difundir lo que queremos, pero lo importante es que desde los barrios se construyan alternativas creativas de comunicación y eso es lo que estamos construyendo con ellos, solamente lo que hemos hecho hasta el momento es el inicio de un proceso que tendría que ser de años y pues lastimosamente estos proyectos de convenios y de más son pasajeros, pero esperamos que lo que quede acá y que puedan continuar, se puedan conectar con la gente del festival del ojo al sancocho y con otras experiencias pues ojala que continúen y pues obviamente pues agradecerles a los de festival que nos hayan dado esta oportunidad para que los chicos como que entiendan un poco que lo es que es el video, creo que les ha parecido muy interesante tener esa oportunidad de compartir con experiencias de otras partes y bueno muchas gracias
- (aplausos)
- No pues bacano bacano bacano pues la nena se respeta y ya no muestra la teta seguimos aportando rap con inteligencia, bacano bacano
- Esa
- (aplausos)
- No, me parece muy bacano el proceso que se han tomado, agradecería mucho que sigan aportando desde esta música, de crear más bien conciencia, no seguir malos pasos en cuanto a otros raperos que aportamos a la droga a la destrucción al sabotaje al bullying etc etc etc, eh quiero preguntarles que tal experiencia, como se ven sus sueños reflejados de aquí a 4 años mas
- No pues que al experiencia pues muy bacana, en serio fue algo nuevo para nosotros, que prácticamente dos desconocidos para muchos de ustedes, pues le hubieran prestado pues tanta atención, para nosotros fue ush super wow, muy muy bacano
- Y de aquí a 4 años?
- De aquí a 4 años? Pues no se rompiéndola en todo lado
- (aplausos)

- No se solo en Bogotá en Colombia, por que no estados unidos, por que no Francia, todo Latinoamérica exacto, todo el mundo, pa todos lados, espero que les haya gustado, fue algo que se hizo de momento si? Nos dieron una idea del parque, los derrumbes, de la sociedad, hagan un tema y les ayudamos, eso hicimos, un tema de momento y pues no sé si les gusto, lo hicimos con toda con todo el corazón en serio
- Buena, buena
- Tres dos uno
- Uno dos y tres
- No pues que nada, que gracias no por la oportunidad porque otra vez lo digo no? No cualquiera la hay, y bonita la experiencia, yo siempre había querido alguna vez grabar y pues primera vez que se dio, bonito chévere, de pronto si seguir obviamente no parar, porque sí, claro excelente, no el que para no es valiente, créanme
- Y nada, pues dios los bendiga no
- (aplausos)
- Solo recuerden este sábado 11, seis de la tarde universidad distrital, sede tecnológica allí en el barrio candelaria se va a presentar este videoclip y otros talleres que estamos haciendo en todas las localidades de ciudad bolívar, vamos ahora con un cortometraje se llama me robaste el corazón, de unas compañeras del cauca para que pasen así rapidito lo presenten y ponemos que
- Me robaste el corazón
- Este también es un trabajo...
- Pues ahorita en este momento hay jóvenes que continúan haciéndolo y pues el cortometraje me robaste el corazón es basado en una historia real, son cosas que realmente pasan allá, eh quise plasmar muchos lugares como para si, como para recordar, lugares que son importante como, para nuestra vereda y de pronto un problema social que se estaba viviendo allá y que se vive todavía, entonces quedo plasmado en el cortometraje que todos colaboraron para hacerlo y espero que les guste
- Bravo (aplausos)
- Un dos tres otra vez
- (risas)
- Nada y como lo que decía la compañera de que y ahorita aca a la hora lo que menciono, mira tienes los tractores aquí al costado tienes la pantalla tienes un horizonte de ciudad tienes el cielo y que te das cuenta de que el cine es la herramienta, te reafirma y vuelve y te vuelve a reafirmar que es la herramienta no? Los tractores están ahí y no se mueven pero aquí hay movimiento hay imágenes, la gente está pensando y te das cuenta de que, que el niño el compañero como acá, el chico que ósea, lo que el dice creo que ese es el resultado del cine comunitario, creo que todo este debate se resume en este momento, todo el sentido de la red, el por qué, el por qué no parar, no parar y seguir haciendo y chévere que sigan haciendo mas documentales y como el compañero decía, creo que es un momento en que el audiovisual está comunicando mucho y tiene esa potencia y tiene ese contacto porque yo siento que Latinoamérica es un continente de imágenes, la letra no es nuestra, la letra viene de otros lados, nosotros somos imágenes, por eso ustedes se conectaron tan rápido con las piedras que eso que no podáis escribirlo pero te conectas rápido con las piedras. Hay una memoria de imágenes, hay una memoria que esta atrás y nada, sigan haciendo eso, sigan denunciando eso desde el amor
- (aplausos)
- ofrecemos de todos, de toda Latinoamérica, razas culturas y hablar de todo eso, minería, de los jóvenes mostrando todo su barrio, todo este talento

- muy bacano
- Canto: “Que es lo que pasa mi gente, que estamos todos aquí presentes, defendiendo nuestra montaña, nuestra abuela sagrada, estamos hartos de la mega minería, estamos hartos de la contaminación, es hora de defender nuestra nación que la montaña no se nos venga encima la defendemos desde lo alto de la cima que se escuche en la luna de la luz porque somos los que venimos de lo alto de la cruz sabemos lo que defendemos y hacemos todos los días lo tenemos y es que estamos cansados de vivir en este desierto cuando antes agotábamos árboles y lo sabemos que es cierto, gracias”
- (aplausos)
- Ahora de medallo, medallo papa, el chorro, de la comuna trece pa ciudad Bolívar, si si si
- Eh nada buenas noches para todos, yo le voy a pedir un favor no me haga desorden
- Risas
- No nada para todos buenas noches, de verdad que ha sido una semana muy especial, soy Juan Carlos Gutiérrez, vengo de la comuna trece, amante real de todo este cuento del cine, de lo audiovisual, del cine comunitario en especial, soy tallerista de jóvenes, de niños de la comuna trece, trabajo en todos los colegios, tenemos semilleros en la corporación full producciones que es la que represento en este instante y quiero mostrarles una bonita película que rodamos en la comuna trece de Medellín, yo creo que de la comuna trece de Medellín, todos hemos escuchado mil barbaridades en las noticias. Tenemos un festival de cine que se llama comuna trece la otra historia, por eso mismo, porque realmente los medios de comunicación nos han atacado fuertemente, cada que van a nuestra comuna van a nuestra comuna, van solo a mostrar eso que ustedes ven, que son las balaceras, que son las muertes o todo tipo de cosas macabras que a veces suceden en las ciudades en Medellín en Colombia, eso es en realidad parte del mundo. Realmente esta historia, no hace parte como de un taller, hace parte de mi vida personal, de la parte de los talleres también me gusta realizar mis propias películas, contando esta historia, yo nací en la comuna, me ha tocado ver vivir, en carne propia todo lo que ha pasado en nuestra comuna y por eso mismo soy testigo también que hay demasiada gente, hay muchas oportunidades en la comunidad, hay muchas organizaciones corporaciones que está sacando adelante esto de la cultura y esto de la cultura incluso en una comuna tan pesada como la trece creo que me ha dado la oportunidad y el valor para quitarme también ese miedo para expresarme por medio del cine comunitario, lo más bonito es lo hago con los mismo pelados que directa o indirectamente están en el conflicto en la comuna, he llevado el cine hasta las esquinas, a cada rincón he llevado el cine creo que más que a las esquinas, al corazón de ellos y ellos mismo son los que me han ayudado a contar este tipo de historias, esto es una historia muy pensada en esa problemática que vivimos a diario en la comuna tanto los pelados que hay en la calle, como la gente que estamos adentro haciendo cultura y tratando de sacar esto adelante, pues nada yo creo que primero quiero invitarlos a que la vena y luego si desean contextualizamos un poquito. Esto es una historia demasiado personal de mucho de lo que he vivido en esta comuna , para ustedes “incultura” Sergio por favor, Sergio
- Voy
- Gracias
- (aplausos)
- Eh no pues nada, solamente quiero decirle a la agrupación uno dos tres que cuando yo comencé también, comencé así como ustedes, no tenía la suficiente experiencia, la experiencia me ha hecho y que, y que....
- Bueno Andrea nos va a cantar una ranchera mientras nos acomodamos para la foto
- Listo la foto

- Alguno tiene baterías?
- No tienes cámara aquí no? Pilas nada?
- Te quedo bien bien chévere
- Si gusto?
- Y el video, el video también quedó muy muy chévere
- El video quedo percho si o no?
- Sabe que parcero? Sin palabras papa
- Si re emocionados
- Y el sábado otra vez no?
- Si
- Vamos uno dos tres otra vez
- Tu mañana que vas a hacer, en que conferencia vas a estar?
- No se mañana que hay que hay?
- Mmm por la mañana y en la tarde que hay?
- No pues mañana por la mañana hay unas muestras pero ahí termina el taller de feciso en pote
- A que horas? A las 2
- A las 2 y que, y nos vamos ah bueno pero es que si vas a feciso, hay un parche que se va a feciso y otro que se va al centro, porque en el centro van a hacer recorrido en el centro
- Y todos nos encontramos en un restaurante
- Pero feciso seria de los últimos que llegarían, voy a hablar con ellos a ver

Raperos altos de la estancia

Raperos altos de la Estancia

- En primer lugar sí, porque a lo bien yo estuviera en la calle no le digo mentiras y el trabaja, antes está capando trabajo acá donde esta
- Y el donde trabaja?
- En el barrio
- Empacando aguas
- Aguas del pingüino
- Aguas del pingüino
- Aguas del pingüino suena muy chistoso
- Es un distrabe
- Así se llaman las del pingüino, también hay varias marcas ahí, ósea son aguas del pingüino pero le ponen digamos eh para una iglesia del señor de los milagros se distribuye agua allá
- Ósea eso es agua bendita
- No
- La bendicen en la iglesia
- La bendicen en la iglesia pero no es agua bendita
- uy como así que tal
- También el señor de los milagros santa marta
- Y eso por que no suena?
- No se
- Se dañaron
- Bueno y entonces qué?
- Busquemos pista

- Toda como callejera no? Toca una en que transmita como el sentimiento
- Algo que me haga llorar
- Canto: realidad de vida buscando una salida de pronto una alternativa simplemente la cobija para un frio....”
- Pere miramos, cántese algo ahí chiqui
- “Y espero yo el momento para el final de mi vida” no espere
- Hágalo chiqui
- Pere como que ya lo van a poner a ver
- Ah esa pista esta nítida
- Si esa pista estaba nítida
- No eso estaba muy feo
- Pues era como para escucharla
- “vida dura cruel realidad como lo que ya aquí empezó algo verbal, como unos que ya se unieron al talento original ya empezamos a expresar algo más, más original como lo que ya hablando de la ciudad acá Bogotá como no que ya estamos en la estancia el parque ya si, haciendo un taller de punto para entender que”
- Buena
- (Aplausos)
- “Pa entender pa entender el mundo me vale suerte la esencia bogotana que se viene” ush ñero es que me duele re arto la garganta, sabe que siento que se me rasga por acá todo esto
- “La esencia Bogotá que viene a prevalecer y a entender y de pronto algo de de parte proponer, la vida la desecha de pronto algo decadencia simplemente yo lo digo porque esta es mi creencia, creo solo en mi dios, creo solo en mi padre simplemente todos los días yo le oro pa escaparme del abismo de pronto un precipicio yo me encuentro”
- Buena sigámosla
- “Me encuentro en un abismo como no que ya no, sufro de egoísmo pues yo me visto a lo pobre de pronto no soy un”
- (risas)
- Una pregunta? Todo esto es escrito o improvisado?
- Pues así, es freestyle
- Hágalo
- No
- “en este momento podemos empezar, de pronto en los transmilenios nosotros podíamos cantar eso fue que pena nos pudimos demorar sin embargo en este momento podemos empezar para que se prenda este festival, métele candela que esto es de la peña, siente que empieza toda las líneas saludamos al parcero venimos todos los sinceros de primeros, las señoritas___ haga cara de aburrida ahora empieza a sonreír para que los sepas tengamos razón para escribir y es que esto se hace así, sencillamente con toda la gente que también la rompe y siente que podemos mejorar el medio ambiente, por eso estamos en este parque presentes”
- Severo
- Hágalo chiqui
- Listo mijo
- Concentrados
- Ahora si vamos a hacerlo no?
- Eso
- Tenemos que nosotros vamos a hacer el festival listo? Y nosotros ya escribimos una letra
- Cual la de allá?

- Venga yo miro si lo puedo hacer
- Porque eso es realmente lo que en este momento nos reúne, digamos los chicos van hacer lo de las pinturas, las chicas van a hacer el diseño para estamparle en las camisetas, los chicos van a hacer el lanzamiento, entonces yo creería oportuno que nosotros nos enfoquemos en el tema de esto, para tener, ósea que el día del lanzamiento nosotros podamos botar una rima, la gente diga ush! Áspero, porque va a ser del festival
- Como así? Como conjurar todo lo que, lo que todos estamos haciendo en una sola
- Exacto, exactamente, tal cual
- Tal cual
- Por ejemplo los chicos yo creo que nos deberían contar un poco del, de su documental
- De lo que están haciendo
- De qué trata?
- Exacto de que trata así nosotros podemos tener una idea y poder escribir acerca de eso
- Venga presénteme un esfero
- Porque el título esta una chimba pero yo no sé mas
- Como es el título?
- La historia debajo de la tierra
- La historia debajo de la tierra y de que trata o qué?
- Bueno primero que todo el documental van a mostrar unas tomas del parque, unas tomas del barrio y de ahí entonces se va, enfocamos, quisimos enfocar más que la familia, es un personaje, que es don lucho, que vive aquí. Eh
- Entonces ahora si
- Las tomas son panorámicas si? Ósea son tomas desde diferentes puntos, tomando diferentes perspectivas del sector, hay una que enfoca el muro, hay otra que enfoca el parque eh de distinta manera. Después se sigue con la entrevista a un personaje que es don lucho y con la entrevista de don lucho, se hace entrevista y se va cortando cortando y con digamos una cosa que diga don lucho se salta a una explicación que nos da don Humberto que es un vigía ambiental de acá o es don Humberto o es don Severo Sogamoso que es un líder comunitario de acá de la estancia. De eso se va a tratar digamos el video, ya para el final empezaría, empezaría lo que se está haciendo actualmente en el parque, la organización comunitaria de la gente y se cierra el video con una reflexión
- Una reflexión
- Si
- Venga y de que es la entrevista a don lucho o qué?
- Que?
- De que es la entrevista a don lucho? Que le preguntan?
- De la vida de él, le preguntamos sobre, sobre pues por que sigue acá, porque él es uno de los que aún vive en el polígono y él nos contaba que a muchos de los amigos de él les prometieron y nos les cumplieron y lo de las casas
- Y por eso el sigue ahí?
- El sigue ahí porque hasta no estar seguro
- El prevalece
- Pues yo apoyo al viejito la verdad
- No pues
- Que me vengán a sacar de mi casa
- Que pasa en el polígono?

- Eso se está convirtiendo en un parque porque aquí existe el problema de la remoción de masas, que es un problema geológico que la tierra se derrumba si?
- Si
- Entonces aquí habían muchísimos barrio y había mucha, la comunidad estaba acá pero entonces debido a que primero hubo un, un deslizamiento por donde don severo, dónde fue?
- Ni idea
- Bueno bueno
- Relativamente cerca
- Y él cuenta que pues que sí que se sintió y que se sintió fuerte y que se asustaron y pues en esos momentos vinieron las, vinieron los medios de comunicación pero fue como para hacer, como siempre lo amarillista y decir si paso esto pero de resto no hacer, y a partir de que vino la ocupada y empezó a construir el parque, ya los medios de comunicación pues ya no es amarillista, ya no pasa nada, ya no hay gente damnificada porque pues ya se ha sacado la gente de acá, pero pues hay algunas familias que las sacaron, prometiéndoles que los iban a reubicar, pero en realidad no, los dejaron por ahí botados, entonces por eso es que don lucho dice que él no se va, pero él cuenta que la familia de él se ha ido yendo y él está solo, el cada día se va quedando más solo y pues que eso, que igualmente el hasta que no tenga seguro de que lo van a llevar a otro lugar seguro pues él no se va a ir de ahí, pero pues igualmente ahorita el parque está en construcción y el dice que no le importa nada de eso que hasta que no le digan en realidad el a donde se va air y eso él no se va a ir
- Ustedes quisieron hacer ese documental para qué?
- Porque hay mucha, ósea, listo la gente de aquí alrededor, ósea santo domingo, y santa Bibiana y los vigías ambientales conocen el tema, pero en realidad nosotros por lo menos en mi barrio que es la estancia, donde este problema hubiera seguido si esto hubiera llegado más lejos eh hubiera llegado hasta la estancia y hubiera acabado con todo entonces pues más que eso es como también como para hacerle una reflexión y para mostrarle a la gente, mostrarle a la gente como lo que ellos no ven porque hay mucha gente que slo se deja ver por los medio de comunicación como rcn y caracol que solo muestran solo lo malo y por menos que ya uno como quiero ver noticias pero solo muestran se murió y mataron y en realidad no muestran los proyectos que son buenos o por lo menos muchos ,no solo estos proyectos como de grafiti o radio o audiovisuales sino también fundaciones de teatro de danzas, de música y mucha gente que no conoce nada de eso y pues los medios de comunicación eso es lo único que ocultan porque en realidad ellos solo quieren mostrar lo malo del país y nosotros queremos como dar otro punto de vista
- Otra alternativa
- Queremos ser alternativos y como que mostrar en realidad que es lo que está pasando, mostrar del punto de la, desde la problemática mostrar lo bueno que se está haciendo
- Ay oye me regalas tu nombre, como es tu nombre
- Estefanía Valenzuela
- Y cuántos años tienes
- 14
- Y vives en dónde?
- En la estancia
- De ciudad bolívar
- Y tú, tu nombre?
- Fabián
- Fabián cuántos años tienes

- 14
- En qué curso están?
- Él está en 9 y yo estoy en decimo
- Vale gracias
- Se van a quedar en rap? Listo entonces a escribir y a cantar
- Nosotros pa pa pa la botamos y ush y después en el festival pa pa pa y ya la tenemos nítida y otra y otra
- Yo solo entendí pa pa pa y la tenemos nítida y ya
- Eso era la idea
- Esa es la idea
- Le preguntamos a don Humberto que era lo que estaba explicando y tan
- No todos en uno solo
- No hágale
- La idea es que cada uno escriba, tienes ahí esfero?
- Tienen que apoyar marica
- Hágale acá
- No no no
- Quédese acá, le conviene este
- Como es que se llama el documental
- La historia debajo de la tierra
- Eso
- Es sobre la problemática
- De qué?
- De acá
- De acá de todo esto lo que eran casa si?
- Si
- Ah breve

Raperos de la estancia 2.0

- No pues hágale y yo le sigo allá hasta donde me llegue la mente
- “una historia subterránea cantada entre paredes, humildes pobres del guetto que quedan sin menesteres una historia de un desplazamiento con algo de un subsidio, pero por un, por un corto tiempo y siento la necesidad de expresar lo que llevo adentro, historia de vida historia de guetto, simplemente lo sacaron dizque de su propio” no paila es que se me acabo ahorita la voz re maquia no? Ahorita si la tenía en la mente, bueno hasta ahí llevo ese pedacito
- Yo llevo este pedacito
- Pues los manes acá
- “Historia de vida historia de guetto simplemente tengo la necesidad de llevarlo de adentro”
- “Historia debajo de la tierra, problemática de la vive, se vive una vida dura sim embargo lucho perdura, lo han querido sacar de su propia propiedad”
- “el no quiere ser más zozobra” si algo así
- Eso
- Pues el man se llama lucho no
- Y ustedes que propondrían que fuera la solución para lucho?
- No pues

- Se demoran pa pensar pero lo hacen
- No claro
- Esta es volando
- Dios bendiga la comida vea
- Entonces con su permiso
- Bueno como hago digamos para volver a empezar otra grabación aparte si me hace el favor y me dice
- Bueno vamos a parar esta no

Raperos de la estancia 3.0

- Brackets, no puedo comer manzana
- No puede comer manzana?
- Se me caen los brackets
- Pero la verde
- Las dos por eso no me he comido esa
- Entonces pa que carga la manzana?
- Tampoco puede comer mini chips, se le caen
- Tómese los dos jugos
- Entonces que puede comer?
- Todo licuado o qué?
- (risas)
- ...
- Podemos hablar con...
- Pues el cucho vive solo si o qué? Por eso y con quien vive
- El vive solo solo solo?
- Por eso nos llevamos un bulto de purina
- Le dijeron a el que se saliera que le iban a dar el subsidio
- El man no se quiere ir
- El mas es guevon
- Porque es que a lo bien, seamos sinceros, pille lo que están haciendo debajo de mi casa en el santa Viviana, a todo el mundo lo están sacando y le están pagando por ahí 5 meses de arriendo y después que? Los dejan azules si? Hay que la casa no, que después y que después y que después mas de un vecino ya ...
- Claro, yo prefiero si yo estuviera en la misma situación hasta que no me digan papel de su casa no me salgo
- No
- Porque es que meses de arriendo
- Que es eso?
- Después queda un embalado. Yo estoy viendo que están haciendo proyectos de vivienda del distrito en la 19 y paloquemao no?
- Si
- De pronto ahí se va a reubicar mucha gente
- Aquí al lado de la alcaldía, de la casa de la cultura, ahí también va a hacer un montón de vivienda
- Mientras eso no este fijo mejor esperar y ya
- Claro
- Si la verdad eso es cierto, entonces por ejemplo

- El cucho cuantos años tiene que pena
- Ni idea parece
- Pero ya es de edad?
- Si claro
- No por eso un señor de esos, a mí me daría pecado
- Y donde lo van a poner a trabajar?
- A lo bien le viejito digamos ahí ene sa casa donde dice la estancia, le pagaron dos meses de arriendo y no le pagaron mas y el viejito de pronto para su familia, será que los perros van a trabajar por el
- No
- Y no me dio fue piedra
- Pues es que eso es lo que uno tiene que expresar, listo me da piedra pero realmente, yo creo q eu uno tiene que aprovechar esta serie de espacios y por eso la verdad yo le cambie el tema parece, porque listo podemos hablar del que tiene mucho y del que no tiene nada, pero eso nosotros lo podemos hacer
- En algún lado
- En la noche más bien, nos vemos y parchamos pero yo creo que en este momento es para aprovecharlo en eso, porque aquí va a venir gente del IDIGER que son los encargados de reubicar la gente y decirle bueno
- Que es el IDIGER?
- Instituto distrital de gestión de riesgo y cambio climático
- Ok
- Entonces ellos son los que están encargados de decir bueno, no han reubicado a la gente que tienen que
- Tranquilo
- Sigámosla
- Yo creo que es importante eso como tener claridad que es lo que uno le va a pedir y que es lo que les vamos a expresar y también a los vecinos, listo nos vamos a parar duro en la raya todos porque vamos a salir todos de esta juntos y lo otro, o la otra, también uno dice a veces a un departamento donde nadie se conoce con nadie
- Si eso es como duro no? De acá que vea usted de suba y yo soy de acá y nos distinguimos
- Claro
- Somos de extremo a extremo, pero nunca me han gustado los conjuntos
- Es feo
- La gente es como toda menosprecio
- En Medellín la gente vivía en un barrio como acá y se dieron cuenta que a ese barrio le podían sacar un poco de provecho también sacando cosas de la tierra y los reubicaron en un conjunto y lo que hizo la gente fue ubicar ósea
- Bueno pero entonces le presento un amigo
- Mucho gusto diego
- Hola juliana
- Y que les dijeron?
- Que en base a eso pues que ellos lo arreglaban
- Venga y lo comenta
- Ay
- Vengan todos

- Nada lo que hizo la gente fue en los espacios que eran como donde habían maticas y eso la gente empezó a hacer salas o a reunirse todos ahí, porque ellos no estaban acostumbrados a vivir en conjuntos sino a vivir en comunidad. Muy chévere
- Por ejemplo eso
- Se llama Moravia
- Moravia si
- Moravia
- Ósea no y aquí sería aquí las frutas y aquí los... y aquí una construcción, pero eso no se lo puede un traer el martes ya todo bien bonito?
- No ósea el taller es aparte
- Bueno chicos aprovechando que todos están aca
- Señora
- Bueno como ustedes saben el jueves se va a realizar acá una presentación de cine gratuito para toda la comunidad y entonces tenemos acá unos volantes y queríamos saber si de pronto ustedes nos puede colaborar pegándolos en alguna zona que ustedes crean conveniente para que todo el mundo la vea y así tengamos como mayor publico
- Cuando es?
- El jueves
- Si claro
- Pegarlo en la panadería
- Si donde don Luis
- Donde don lucho
- Yo los pego en mi casa

Ciudad de dios diez años después

Ciudad de dios, diez años después.

- Siempre acompañando ayudando _____ y cinema noso hace parte de esto todo, de cuando se empezó a hacer la primera escena de ciudad de dios, entonces es muy difícil mirar esto, me quedo muy contento en mirar las historias que lograron esto, pero me quedo muy triste en las historias que no lograron esto, más e importante que la película, estuviese hecha así, porque mucha gente cuando empezamos decía que íbamos a hacer una película para que los directores los productores estaban contentos pero hicimos el contrario y mostramos lo que estaba pasando en la vida de ellos, de manera que esto por cuenta dl director quien para el todo el problema quería que hiciese la verdad y esta es la verdad de los autores de la película y una verdad muy dura, bueno tienen preguntas?
- Yo quiero decir algo. No pues muy contento, porque pues yo que también trabajo en esta parte audiovisual y de formación desde lo artístico musical, una vez más demuestra el cine de qué forma muchas personas, porque fácilmente muchos de ellos pudieron seguir en las calles robando o haciendo cosas malucas, tirando piedras como lo hacen en Cali en el barrio de donde yo me levante, eh pero una vez más el cine está formando personas y queremos esa oportunidad también aquí en Colombia para nosotros los actores naturales. Muchas gracias
- Eh muy buenas noches, yo me llamo Yasaira Sánchez Perea, yo soy licenciada, eh licenciada en educación artística, eh y pienso que definitivamente el tratamiento que el cine le ha dado a la gente negra es un asunto un poco racista si? Porque generalmente siempre muestran a la persona afro o negra como una persona que no tiene futuro si? Yo soy de un lugar de Colombia

que se llama el choco y allá hay gente que tiene necesidades también si? Pero generalmente muestran el choco a buenaventura o a Cali como regiones empobrecidas. En este momento hay una serie de televisión que representa la vida de un señor que formo eh un grupo musical que es el grupo niche y ha habido muchos otros artistas que le han dado ese valor a Colombia pero cuando se trata de mostrar realmente la vida de nosotros, siempre se la inventan si? Entonces yo pienso que el tema audiovisual y el cine debe tener una pedagogía para la gente, porque yo toda las realidades no las puedo leer iguales si? Yo a todos los seres humanos no los puedo medir como sucedió en la película, cada ser humano de los que están ahí tomo un rumbo diferente, ahora la industria el entertainment, Hollywood, es el sueño que todo el mundo tiene de verse ahí en ese instante porque cada quien decía estuvimos en Cannes o estuvimos en algún otro lugar o me gane un premio o estuve, pero mi vida es la que yo duermo y le cae la gotera o mi vida es la que representa un barrio como este similar a una favela en Brasil si? Entonces yo como mujer negra digo, no puedo pensar lo que el dice cuando eh todo está perdido porque la vida para los negros no funciona si? Yo no se la realidad en Brasil como sea, aquí también hay racismo y aquí también nos toca luchar para salir en la televisión, porque la televisión colombiana todavía piensa al negro como el vodevil del siglo XIX del que se le burlan en programas como sábados felices, hay gente mestiza que se pinta de negro para burlarse de nosotros, entonces yo digo será que vamos a seguir pensándonos esa idea visual de que todos robamos matamos y de que entonces no lo podemos cambiar? Por qué los niños que se crían en una favela no va a haber uno diferente a Goethe que fue fotógrafo o fue a la universidad? Ósea si, entonces cuando va a cambiar? O cuando si yo tengo mi hijo voy a darle la opción de que no sea gamín, ñero, matón, si? Y me alegra que estos espacios se den porque el cine comercial Hollywoodense, sigue mostrando a los latinos a los africanos y a la gente de ascendencia de otras culturas diferentes como eso, como un estigma, como una exotización si? Entonces para resumir a mi me gustaría pensar pedagógicamente como si yo educo a través del cine latinoamericano, como le enseño a la juventud a que lo vea diferente, porque entonces todos quedamos encasillados en que no podemos salir del suburbio del barrio y que todos los de la favela o los que vivimos en el sur o aquí en ciudad bolívar somos perdedores o socialmente estamos anulados si? Gracias

- Muy bien
- (aplausos)
- Bueno tienen dudas? Brasil es un país muy muy racista solo para tenernos la idea, en un casting de varios autores de los 290 en 9% eran negros y mira cuantos lograron, cuantos negros tienen que lograr su ___ uno, los otros todos eran blancos. Bueno yo con la pregunta de fondo, como cambiar? Ya estamos cambiando, pero este festival cambio. Porque acá somos nosotros somos los que tenemos que contar nuestra historia como, como la ve, como nosotros vemos o nosotros miramos no solo que contar una historia que queremos, este festival, el centro de esto y hay muchas otras iniciativas en Latinoamérica que enfrentan el mismo problema en todos los países de nuestro continente y esa iniciativa no es solo acá, de Perú de Chile, Brasil, de muchos lugares, este es un cambio, el cambio está siendo hecho ahora y sus ejes se amplían con una sede que esa tienda creada acá y creo que el cine que tú vas a mostrar a tus hijos y a tus, tus niños, tu comunidad, el cine que está siendo hecho en este festival.
- (aplausos)
- Desde cinema noso cuál es la pedagogía de auto representación que manejan cuando dan los talleres a la comunidad?
- Bueno, cuando tu cuentas tu historia siempre debes contarlos de manera de explicar, bueno yo voy a hacer una defensa de la película porque quien ha escrito el libro de ciudad de dios es un

escritor negro y muy comprometido con la historia de los negros en Brasil y él ha contado una historia real que pasaron en la comunidad donde ellos vivían y fue muy necesario que esa historia fuese contada porque el estado solo hacia criminalizar siempre a los negros por la cuestión de la delincuencia y sabemos que la delincuencia, la consecuencia de la delincuencia no está ligada al libre albedrío, no sé si se dice así en español, pero no está ligada a esto como dicen todos los cristianos y está muy bonito en la teoría pero en la práctica es distinto hay muchas cosas que ____ a este camino que son sociales, concentración de riquezas, invisibilidad, este es un problema muy serio y la película habla de un proyecto político del gobierno de la dictadura militar que hace un desplazamiento de gente del que estaba viviendo en el centro de la zona más favorecida de la ciudad en esta época y hay incendios criminosos, personas que están con fuego en las favelas para que la gente salga y hay un proyecto del gobierno militar a muy lejos de la ciudad, salud educación, nada, imagínate en los años sesenta tu vivir cerca de la floresta, hace esto y que va a hacer, se va a empezar la criminalidad, no hay otra manera, hay que sobrevivir, esto son consecuencias muchas veces, la mayoría de las veces de la exclusión de políticas públicas, el trabajo que nosotros hacemos eh tenemos un proyecto de educación muy focal en la juventud, la infancia y la mayoría de estudiantes son negros porque hemos estado en un país que el 60% de la población son negros, nosotros somos el país con la mayor cantidad de negros del mundo, perdemos solo frente a Nigeria, ningún otro país tiene una población tan grande como nosotros, pero no he visto que ustedes vean en la televisión, en el cine que sale de Brasil, bueno, nosotros trabajamos la autonomía la capacidad de los jóvenes construir los archivos, entonces las historias de ellos van a ser muy distintas de la historia que yo les cuento o de la historia que insisten contar siempre. Entonces ese es un paso que no solo deja ver negros, deja ver pobre en general, se va a contar una historia con la mirada muy propia, sin la influencia y sin el control de, del pensamiento dominante básicamente esto

- Yo pienso que uno de los riesgos que se corre en general en el mundo de lo virtual pero ____ actores naturales es que la mayoría de los casos la peor parte la llevan los actores porque ya lo vimos aquí lo que paso con muchos de ellos, quienes hicieron la película de pronto corren con mejor suerte porque de pronto van a hacer esta película vana a hacer comerciales, es decir van a seguir de alguna manera en el mundo de lo audiovisual, pero los actores naturales les queda muy complicado esto. Nosotros tenemos en Colombia varios ejemplos. Aquí en ciudad Bolívar tenemos algunos ejemplos, creo que el peor ejemplo que puedo dar es Leidy Tabares, la vendedora de rosas, de los muchachos de no nacimos pa semilla, ninguno está vivo, ramiro Meneses se bandeo un tiempo pero le costó mucho trabajo salir del personaje, es lo más complicado para el actor natural, porque siempre va a quedar eh encasillado en él. Lo otro súper contra tragedia esta contrariedad que se llama pandillas guerra y paz y hay algunos muchachos eh les vendieron la misma idea, que a partir de esa serie iban a ser los actores y se quedaron encasillados en jóvenes de ciudad bolívar pandilleros, como no pudieron hacer nada más, hicieron una segunda serie de pandillas guerra y paz y que fueron los jóvenes de ciudad bolívar? Jóvenes de ciudad bolívar pandilleros. Hay un ejemplo de un compañero que no fue actor natural, paso de músico de rap a modelo eh de comerciales y de modelo de comerciales paso a actor de cine. Ha hecho 3 o 4 películas y varias series, cuando hicieron la segunda temporada de pandillas guerra y paz lo llamaron y le dijeron Nelson venga nosotros queremos que usted trabaje en esta serie y la pregunta que le hizo, le hizo el a la directora de casting y que papel me toca? El de ciudad bolívar no, joven de ciudad bolívar pandillero, ósea no dan pa más, no tenemos talento pa otras mierdas, la respuesta de Nelson fue vaya y coma mierda porque es que yo no soy actor natural joven de ciudad bolívar pandillero, soy actor, que viva en ciudad bolívar es otra cosa y que me dedique mi fisionomía a ciertos papeles es otra cosa, pero

no significa que por ser joven de ciudad bolívar el único papel que pueda desempeñar en un audiovisual en un cortometraje en una película, pandillero, por eso me parece que de pronto rescatar la posibilidad de ellos mismo, de estos actores de poder avanzar un poco más allá de la encasillada que les pegan, a ellos que se ven, el problema con el actor es el que se ve, se ve en la televisión, se ve en la pantalla, se ve en las presentaciones que se hacen habitualmente y nosotros los que como decía alguno allí, fue llevo los amigos pa que lo vieran en la película, los amigos nunca lo vieron en la película y terminan burlándose porque nunca trabajo en la película, es decir, de pronto nos puede servir a los que se dedican a este tema de poder hacer trabajos con sobretodo con los niños de venderles una idea ese riesgo lo están corriendo los que hacen los reallties de los niños

- La voz kids
- Que le están vendiendo la idea que los niños van a ser los supercantates o las rockstar más adelante y eso les va a generar un problema psicológico a los niños, yo pensaría que hay que tratar si vamos a trabajar con jóvenes si vamos a trabajar con niños acá, de venderles la idea de que esto va a ser una cosa momentánea, si se quiere efímera, pero que no vayamos a caer en el mismo riesgo de las grandes producciones de decirles es que usted a partir de esta experiencia hermano va a ser el ____ del paseo o como le ha pasado a muchos acá desde el otro lado detrás de la cámara al día siguiente que hacen un cortometraje, ya son Steven Spielberg y cualquier cosa qué hagan después de eso tiene que ser, tiene que ser de los mejor porque si no entonces ya se consideran pordebajeados, a mí me parece que esto es un avance, esto es un proceso, este festival es parte del proceso, estamos llevando hace tantos años en esta localidad..... me parece que la experiencia que se tiene a partir de una producción como esta nos permite vernos a nosotros mismos en que situación estamos, desde el trabajo pequeño que podamos hacer en el barrio en la localidad en esta cuestión que se está formando a nivel latinoamericano del cine, del cine comunitario e intercambiar estas ideas me parece que sería importante. Me gustaría que pudiera haber un documental que hay de Víctor Gaviria, director de la vendedora de rosas que hizo efectivamente con Leidy Tabares para contrastarlo con el trabajo que ustedes tienen gracias
- (aplausos)
- A mí me gustaría de pronto como ____ de la película o del documental, preguntarle cual es la situación social de esa favela ____ o que ha pasado allí?
- Bueno primero diría que, no son de 44 horas después porque del cuando la película empezó hasta hoy son 44 años, bueno la comunidad paso por mucha matanza que estaba en una ozna que era una zona muy lejos del centro como en las ciudades mas chicas, pero era una zona que tiene muchas playas y son las mejores playas de la ciudad de nuestra zona, eh naturalmente se ha escondido la especulación inmobiliaria se ha llegado en este lugar para tener una idea este lugar es donde se van a acercarse todos los __ de las olimpiadas 2016 y fue donde fue hecho el panamericano también, entonces el lugar de muchos hinchas, esto hay un impacto muy grande en la economía del barrio, muchos shoppings, muchos condominios de lujos, nuestra comunidad fue atrapada para esta gente, esto se han cambiado la realidad económica de la gente que tiene mas plata, por ejemplo otra comunidad, no se cambia la estructura, no se desconcentra la riqueza pero se cambia porque hay mas oportunidad de trabajo solamente eso. Bueno la ciudad de dios, mismo con toda esta situación de la película, ya nunca se fue una comunidad de las más violentas de la comunidad de dios, por ejemplo donde tienen la imagen del teleférico, donde esta el chico hablando de ahí, es esa mi comunidad, eso es en conjunto con casi 16 favelas, eran como muchos barrios de la zona norte y tiene casi un millón de personas viviendo allá, allá este en una comunidad una de las mas violentas de la ciudad y

donde mueven los militares, los policías empezó una ocupación que que ____ para sacarle el trafico armado de alla y empezar un proceso de paz. La ciudad de dios pasa por muchos momentos en la historia, momentos de picos de violencia y momentos de paz, en este momento ahora nosotros estamos trabajando, es una comunidad donde la policía esta adentro, podemos decir que es una comunidad pacificada en un modelo muy parecido con modelo de Medellín y tiene trafico pero no tiene armas de groso calibre, grandes no? Y tiene, ahí tiene un problema pero nada como era antes 15 años atrás, es muy distinto hay problemas, hay muchos problemas pero no como había antes

- Alguien mas quiere preguntar, comentar?
- Yo quiero hacer un comentario. No pues que yo creo que dentro de lo audiovisual, eh en cuanto al rol del papel o de lo que pues noto que nosotros mismo podemos tomar el, la iniciativa si realmente es lo que queremos, por lo menor una experiencia para mi dentro de la música, dentro de lo artístico, fue trabajar dentro de los hongos, ahí me toco la parte de producción, ayudar y todo esto. Eh a mí me dijeron ve pues queremos darte un papel donde solo pasar y esto de y entonces yo dije pues no porque pues no voy a ver dentro de lo artístico, dentro de la música yo que estoy vendiendo mi parte musical la idea es verme no? Verme dentro de la película pero como no veía entonces no, entonces llego la otra película llamada los hongos entonces pues ahí si me veía entonces son oportunidades que uno también puede adoptar, también el rol de pronto del ser uno el neuro el malo y todo eso, es un poco también a la expectativa de que no de que estamos durmiendo en la imagen. Yo hace poco realice un video llamado si no hay escuela donde fue mi primera experiencia en el poste de escena en cuanto a la cámara porque no sabía que era una cámara ni nada de eso, entonces pues trabajamos el guion con un colectivo llamado mejoda que fue la la parte donde yo comencé la parte realmente artística y quería componer querían que pusiéramos negro entonces yo dije no porque siempre los medios venden lo mismo, eh siempre por lo menos donde yo vivo para uno coger un carro es un problema, uno tiene que decirle a una compañera, vea compañera voy a coger carro para que le pueda pagar porque si lo ven ahí uno solo a uno no este me va a robar y sigue pa delante y le para al blanquito o le para al mono que esta más arriba que pues para uno es maluco no? De pronto nadie lo entenderá porque no está dentro de los zapatos de uno, pero desde uno mismo uno también puede cambiar la forma de que los blancos los negros o los indios o la parte monetaria del poder nos mire, nosotros mismo podemos cambiar esas cosas, yo no quise meter un negro solamente en si no hay escuela por qué? Porque habemos blancos negros indios, ricos pobres y yo creo que todo el mundo robamos, todo el mundo decimos mentiras, todo el mundo hacemos esto y lo otro entonces desde ahí también estamos aportando a un cambio afrocolombiano
- Eh perdón yo lo digo sobre todo es porque por ejemplo, directores como Spike lee en los estados unidos, el cine de Spike lee, es un cine donde se muestran clases sociales, las mujeres, no estamos hablando del color de las personas, por qué? Porque no podemos partir de que la discriminación yo la, la asumo simplemente porque ella es diferente a mí no la trato, no, es como siendo ella un ser humano igual a mí vamos a negociarlo, porque vemos que en la película ciudad de dios hay de todos los tipos de personas, lo que queremos recalcar y el lo estaba diciendo muy claramente es, como hacemos para que la comunidad en general, no solamente desde lo afro, tenga una forma de, de ser ósea de resarcir el daño me entiendes? Porque seguimos hablando de la violencia y como la mejoramos, mira que lo primero que se dijo fue que los niños tenían que salir, cuántos niños no mueren en la película y cuando niños de esos no son los generadores de esa violencia porque la viven todos los días. Ahora como hacemos entonces para que esta clase de películas funcionen positivamente en la vida de la

gente? O en la tarea del arte porque ahí la pregunta resulta, porque entonces no estamos viéndonos en los rangos de quienes son mejores que quienes y tú lo dices, donde se acumula la riqueza? Y eso viene desde atrás, desde inclusive la esclavización y las barbaries que han ocurrido en todos los seres humanos y en todas las culturas y en todas las naciones si? A mí lo que me interesa es mirar más allá de la película si? Y más allá de que seamos artistas o no, eso para que nos sirve? Que vamos a hacer entonces para contar la historia diferente, porque nosotros únicamente nos hemos discriminado, discriminan a la gente por ser gorda, por ser homosexual, la discriminación siempre va a esta viciada en todos lados, pero como hacemos para cambiar eso, ahí está la dificultad, ellos seguirán en su favela entonces y los otros siguen robando y los otros, si me entiendes? Como lo cambiamos? Porque muchos de ellos también si vida es otra hoy en día si? Y el director seguirá siendo rico y lo mismo pasa en Colombia, lo mismo pasa en Cali, lo mismo pasa en el chocho, pero hay gente que no le importa el tema, yo si vine al festival ojo al sancocho y estoy acá, porque me parece que y vivo por allá lejos, pero entonces como lo cambio o que de aquí me queda a mi bueno para que esa pedagogía del arte funcione, porque aquí también es el arte por el arte entonces yo eh perdón, tu nombrabas a Spike lee, aquí hay muchas digamos películas ahorita que están siendo intervenidas por ese punto de vista de un director gringo

- Actuaba en las películas
- Si exacto
- Yo hable con el
- Entonces yo quisiera que tú nos hablaras, por lo menos personalmente quiero saber que significa esa experiencia, es un punto de vista desde lo que hicieron ustedes con ciudad de dios, versus lo que piensa un director digamos como Spike lee que ha sido reconocido mundialmente por sus películas que son fuertes también ¿si?
- Bueno tuve la oportunidad de conocerlo eh porque una época he hecho muchos talleres de MIU donde hace el maestro en master de cine hace años atrás yo produci una película que el le va a dar uno de los productores de una chica que es una amiga muy grande que es la productora de manos sucias, junto con el que taren el viernes aca en Bogotá. Aquí mis, yo crecí mirando las películas de Spike Lee, si tiene, tiene una mirada distinta de la industria de estados unidos, no tiene unas películas convencionales tiene una mirada distinta, mas, está en la industria, no es tan distinta así, pero con un conducto legal en estados unidos para conocer, hay muchas más películas lo que se da en Hollywood y que llega pero las mejores son siempre atrás, eso pasa siempre en todos lados del mundo, hay un cine independiente muy grande por ejemplo en América latina aquí tiene una inmensidad latina muy grande y que nosotros nada podemos ver de Colombia o de Brasil o de Chile porque no llegan en el circuito alternativo de nuestra ciudad no llega en tiempo corto porque va a estar en cine clubes, en las comunidades, en algunos canales de artes, pero no nos llega y nosotros nos, ese cine no se descubre en nuestros países, eso es muy importante porque tu lo que estás hablando ahí que es la importancia del cine para cambiar toda esta mirada y se está haciendo, el problema es que no llega a nuestros hogares, por ejemplo hay un festival que el mismo que ustedes dicen en mainstream que hay un festival grande importante mas donde salen, en mi opinión las mejores películas de cine independiente que es el festival de Berlín, puedo mirar por ejemplo películas como ____ que es una película de Turquía hecha de una manera independiente, increíble, películas Iraníes como separación y otras que fueron hechas independiente pero la industria va a descubrir después no en aquel momento, fue hecha con poca plata y ____ se ha conocido y se ha traída a publico transitado circulado esto también no creo que es un problema porque podemos dar la estructura de la industria la estructura del cine para hacer cosas buenas y

comunicar como un ejemplo claro, la película que ha ganado el oscar años atrás precious, oprah, oprah un director increíble, una historia importante de donde las cosas son muy imponentes en la ciudad de nueva york que en común no es una película que va a estar todo el tiempo en el cine, bueno visto en otra oportunidad de trabajar con Spike Lee en una película de UNICEF que estuvieron muchos directores de todas las partes del mundo, se llama en portugués “crianças invisíveis” creo que niños invisibles no? La UNICEF invito muchos directores ehen Brasil fue fue Katia Lund que era la directora de ciudad de dios y que ha hecho una película en san paulo y otra va en es eproceso y todo, Spike Lee, Kusturica, Jhon Woo Veneruso, Ridley Scott, fueron muchos directores en un proyecto muy muy interesante con películas increíbles pero nada con eso, nada con eso ese proyecto, si uno esta involucrado en los derechos de los niños en los derecho humanos, nada puede ser, en un proyecto salido para muchos lugares pero no, no sale es un problema que nosotros enfrentamos con los documentales, que tiene documentales increíble ahora yo por ejemplo estaba, han venido para acá, esta tiene el festival de ____ y estaba mirando una película que no título en portugués pero en ingles se llama God loves Uganda y es una situación que se pasa hoy en Uganda de los evangelicos radicales que se fueron para Uganda a convencer la población a matar los homosexuales, y crimen muchos crímenes, muchos es asustadora la realidad de la película y no va a llegar esa película, no va a llegar, podemos mirarla en internet muchas veces solamente si uno habla inglés, hay que mirar en inglés y es difícil esta situación que nosotros somos colocados, nosotros que queremos mirar el cine independiente, que queremos ver al cine latino y solo con festivales como este, como que podemos llegar a este contenido, esto es, es el más noble que tenemos en nuestro continente, que tenemos muchos festivales y esto crecer crecer mucho, esto es una responsabilidad de nosotros de cobrarle a nuestros gobernantes que incentive el libre comercio, el libre comercio de mercancía en MERCOSUR, pero no tiene el libre tránsito de personas, el libre tránsito de películas, de teatro arte, en general, esto tenemos que cobrarle a nuestros gobernantes porque nosotros como latinos queremos ver a América latina, no podemos estar mirando siempre a Europa a estados unidos creo que el momento de ahora el festival es muy importante para esto y tenemos que siempre trabajar para que este festival se continúe, no se cierre por falta de voluntad de parte del gobierno

- Si muy cortos estamos, muchas de las cosas o de la reflexión a nivel personal de lo que siento al ver pues el documental, me recuerda a Estefan Gaspar, que es la persona a la que este año le estamos haciendo el homenaje, él decía que él le toco ver los videos donde el salía y...

Canción altos de la estancia

Canción altos de la estancia

- Entonces el corto realizado por el colectivo de la red comunicativa de altos de la estancia
- Canción: “Bueno, uno dos y tres desde altos de la estancia, el monje y el chiqui otra vez, rompiéndola y para el guetto, representación de la vida digna, sinfonía lirica, único testigo en contra de este sistema de este mundo intolerante, la fiesta que más tropieza empieza a definirse en decadencia mundo sin decencia sin decencia sin nobleza me pregunto qué pasa por que se elimina entre ella esta maldita raza y me dan ganas de llorar, no sé por dónde empezar creo que por el principio de este abismo precipicio que el mundo se acaba el mismo... empezó la guerra ya nadie se ama la gente se acaba secuestra los que quieren ser libres los matan falso positivo pero genocidio brutal homicidio pero se quedan tranquilos y sigo porque ha llegado a mi casa una guerra sin fundamentos, no hay nada en la balanza tratando con la esperanza de salir un día

adelante, hago un punto a parte busco una reflexión pal que quiera apoyarme, hagámosle frente al mundo y vamos todo pa'delante y pa'delante

- Detesto todo eso inconforme yo me siento a cada rato se ve que el mundo está más violento, nos dejamos gobernar por el que no es correcto, queremos hacer justicia haciéndole daño al resto en lugar de mejorar más de un piensa en matar no logran imaginar cómo van a terminar deberían mejor cambiar y empezar a disfrutar los bonitos y buenos momentos con los miembros de tu hogar, dejemos de matar, dejemos de robar, sé que si lo hacemos juntos esta mierda va a cambiar, babilón no va a ganar, lo vamos a conquistar, por encima le pasaremos pues seremos lo que queremos, nuevo mundo crearemos donde mal no mataremos, donde un padre respeta y a su hija prefiere dejarla quieta, donde todos se dan la mano no hay discriminación en ninguna nación es el mundo que yo quiero pongan atención, no habrá prostitución pues la dama se respeta ella no muestra la teta no tienes que preocuparte por alguien que te de raqueta seremos seres humanos por fin este planeta, ser seres humanos esa es la respuesta.....
- Y no sé por qué ya no existe la conciencia, ya no hay libre albedrio, se ha ido la clemencia y es que la gente ya no piensa es estrechar sus manos solo piensa en violencia y no se por qué ya no existe la conciencia ya no hay libre albedrio se ha ido la clemencia y es que la gente ya no piensa en estrechar sus manos, solo piensa en violencia
- una violencia donde pagan justos por pecadores donde solo los pobres se quedan y si sus dones su tristeza borra todo, hijo de clemencia inasistencia a la hora de sacar una cita médica y un gobierno intolerante que ahora nos tiene a medias, una historia subterránea contada entre paredes de pobres sonidos del guetto que quedan sin menesteres, una historia que ha quedado en las malas memorias de aquellos que se han ido desalojados han salido simplemente yo lo digo es un suplico, la gente ya ido las minas los parques siguen con la supremacía siguen la anarquía todos desterrados pagando un arriendo mísero salario cansados de todo pero estamos los que suenan los compas de las cartasbuscando salida motivos para seguir, hacerlo bien seguir cantando aquí con todos los friends, luchando a través de letras llevándola a sus cabezas de pronto una reflexión por mínimo una solución de vida, esencia carencia inasistencia tiene el don de benevolencia y se han quedado cortos a la hora de entender que el mundo solo se pliega en una era de papel y un pincel...
- Se vive una vida dura sin embargo mucho perdura, lo han querido sacarla de su propia propiedad, piedad bondad, pal de la tercera edad lo piensan desalojar si no le dan un buen hogar si ustedes me preguntan deberíamos apoyar a todas estas familias, dar la vida por ayudar colaborar, te hablo de dar por dar sin esperar a que te vayan a pagar el dinero caballero no lo es todo oiga parcero ahora escuche este guerreo que ha crecido en este guetto dando ahora una enseñanza con diego hago una alianza pa decirle al sistema soluciona estos problemas de guerra, violencia la sociedad abuso a menores de edad se ve la explotación en toda la nación, la falta de interés tiene este mundo al revés he tomado conciencia basado en cada vivencia me dio gore hacerle rap con estilo y coherencia solo dejo que fluya no solamente es bulla, hoy comparo mi vida con la tuya y no es mucha la diferencia cada quien tiene su esencia espero tomen mucha conciencia ante todo la decencia solo escucha rap conciencia para que altos de la estancia con mucha perseverancia vamos todos unidos sin importar la distancia en este festival estamos todos unidos para luchar contra el mal y apoyar a todo el que está mal y apoyar a todo el que está mal.....
- Uno dos tres otra vez

Taller chileno FECISO

Taller Chileno FECISO

- Somos tan distintos que vamos al sur, no sé qué opinan, parecemos?
- Pues si
- Parece que nos parecemos más de lo que creemos
- Pues ahí como planteando el conflicto con el que están dando ahí
- Como?
- Eh pues no el conflicto sino como le digo, como las costumbres que están dando ahí
- Que cosa, el video? El video es para mostrar la población sin juzgar
- Se podría decir que digamos eh en parte todos nos parecemos porque digamos lo primero que se hace allá es mostrar la señora de la tienda, los niños jugando en las maquinas
- Somos iguales, una plaza con imágenes
- Exacto, las estructuras, el cable, el piso, todo se relaciona entonces es como lo que se ve allá se ve acá
- Si porque, por que vimos este video? Porque quería ver si nos parecemos, eh no es nuevo planteamiento de como un ve la población, pero sin embargo es una mirada, entonces nada pues para empezar eso para ver que, para presentarlo para conocer los temas más que nada. Yo me llamo José Luis soy de Chile, de Santiago, de la comuna de Puente Alto, que es una comuna así como Ciudad Bolívar no sé.
- Mucho gusto
- Yo soy habitante de este barrio y ahorita estoy trabajando, como haciendo un cortometraje también del parque para el Sancocho
- Esa es la idea, contar parte de la historia
- Estas estudiando aquí?
- Si en este, las clases las recibimos acá
- Que curso?
- No no es el curso sino de cine
- Estudio enfermería, soy de Barranquilla, vivo hace diez años aquí en Bogotá, eh también estudio aquí en el taller de cine que dicta la escuela de cine popular
- Y ustedes como se llaman?
- Buenas tardes mi nombre es Javier Cruz, hago parte de la organización Sueño de Ojo al Sancocho y estoy en la parte del cubrimiento de registro de prensa, soy de San Andrés Islas y ahí estamos para colaborarles
- Muy bien y ustedes?
- Hola mi nombre es Marcela
- Marcela
- Soy estudiante de sociología y me interesan mucho los temas de cine comunitario
- Muy bien
- Yo soy Nicole y también hago parte de la escuela de cine y soy de Soacha
- De Soacha a ustedes los conozco pero
- Mi nombre es Cristian, hago parte del equipo de producción de Ojo al Sancocho, también vivo en Soacha y también estudio aquí en el IME
- Mi nombre es Mariela Echeverría también hago parte de la escuela de cine comunitaria, me gusta la literatura, la crónica
- Ya
- Llevo participante 6 años con Ojo al Sancocho y quise haberlo visto también

- Qué bueno, gracias muy amable y allá atrás ustedes los conocen, David cruz, la niña muy bien, falta ella, como se llama?
- Luisa moreno
- Ya luisa y usted es acá de la localidad
- No de Soacha
- Y eso es como un barrio acá de la localidad
- No eso es un barrio mucho más lejos
- Es un municipio
- Ah es un municipio? Bueno oye la idea es que nos conozcamos más yo voy a mostrar también un video ahora que se hizo de la, porque a la vez me sale solamente, uno cree que para hacer cine hay que tener cámara, pero a veces no, no es necesario, puedes hacer cine sin cámara y acá los muchachos de chile, de un colectivo, trabajaron con nosotros, hicieron la historia de chile, pero con cine sin cámara, vamos a verlo y a hablar un poquito del concepto de cine sin cámara. Me parece que ayer trabajaron sin cámara no?
- Ya, ahora vamos a agarrar el cine sin cámara. Esto es un video que se hizo como les cuento la historia de chile, acá en chile el día de la conmemoración de la independencia es el 18 de septiembre, acá que día es?
- 20 de julio o de 7 de agosto
- 20 de julio
- No tenemos claridad todavía si es el 20 o el 7
- El 7 de agosto
- Hay dos fechas
- Nosotros tenemos una sola fecha que es el 18 de septiembre el día que se reunió la clase alta del país de esa época en 1810 a decir cuál iba a ser nuestro futuro para el resto de los demás, así que vamos a ver aquí que fue lo que paso con los muchachos que hicieron esta historia
- Va a ser un...
- Ojala se pueda entender mejor. Ahí está?
- Ya
- Vamos a ver que les resulto a lo que hicieron los chicos
- (Video)
- Entonces por qué no tomarla a favor de uno, porque uno no puede adorar esa imagen que ha sido tomada por el sistema dominante, transformarla y re significarla. Interesante eso, que se hizo según ustedes, se recopiló, se investigó? Qué más?
- Fotos y videos
- Si fotos y videos bajados de internet, así de simple, que mas, hay una letra de fondo, alguien escribió algo ahí con respecto a su percepción de la historia de chile en este caso cierto, una letra y música o no? Para acompañar el video y con esos simples elementos podemos hacer algo, este video cuánto dura? 8 minutos, entonces a veces no es necesario tener cámara, uno puede hacer re significar o transformar un mensaje y adoptarlo como uno quiere. No sé qué más les pareció les gusto?
- Si
- Hay acá algún video que se vaya con la memoria rebelde colombiana?
- De pronto acá hay raperos o personas que cantan como ese estilo de música, digamos con unas imágenes pero también juegan con las imágenes de ellos, como ellos canta, muestran cosas que han pasado entonces tiene dos formas de contar
- Interesante, pero la represión allá en chile es muy potente, uno cree que el gobierno de la Bachelet es socialista y eso es mentira, es de derecha. El socialismo contra la caída del muro de

Berlín dejó de ser y desde antes, entonces igualmente la gente dice oye y Bachelet el partido socialista igual que Allende, pero tiene sus lista ahora de derecha, gobiernan para los empresarios y para los dueños del país que son 5 o 6 familias y yo.... Bueno vamos a hacer una dinámica porque estamos como nos sentimos después de almuerzo como, vamos a hacer una dinámica, tomen en consideración el cine sin cámara muchachos decir no es necesario no puedo hacer cine porque no tengo una cámara y todo eso cosas que nos meten en la cabeza, no, uno puede hacer cine sin cámara, vamos a ser más rebeldes

- Como ciudad de dios
- Si, no es tanto, ustedes saben, yo creo que pueden usar el movie maker, el programa más fácil que uno puede cortar y pegar
- Si
- Mariela usted ha editado alguna vez?
- No
- Pero es muy sencillo, es una línea de video y una de audio y aquí los muchachos lo llenan de audio, hicieron el video, el tema no? Y después le fueron colocando fotos arriba, imágenes que recuperaron de internet y así se hizo este video, este video lo voy tomando mío, pero igual es interesante, pero si uno hace un video sin cámara y que lo ve la cantidad de gente que lo ve, uno puede, la creación no tiene límite, hay que buscar la liberación como libertad. Bueno vamos a hacer la dinámica, les voy a pedir ayuda. Si?
- Estoy acostumbrado a hablar conmigo mismo
- Ya
- (risas)
- Les voy a pedir ayuda, por favor pueden sacar las sillas vacías y colocarse todos juntos, tienen que ayudarme, con fuerza muchachos, este es el taller de creación audiovisual, vamos por un aplauso
- Bravo (aplausos)
- Y como estamos creativos hoy en día vamos a inventarnos se parecen o no, inventemos un país, ustedes dirán
- Sancocho
- Sancocho
- Sancocholandia
- Ya
- Sancocholandia
- Un país dijo
- Si?
- Sancocholandia
- Yolanda
- Que no es un país
- Bueno vamos a ver qué es lo que tendría, cuáles serían los recursos de
- Agua
- Agua
- Minería
- Perdón?
- Minería
- Que mas
- Luz
- Electricidad

- Ya
- Que otra cosa vamos muchachos
- Igualdad
- Ah
- Igualdad
- Cual? igualdad
- Eso es un recurso?
- No
- Los recursos de nuestro país Sancocholandia viviría de igualdad?
- Eso sería un aspecto del país
- Ah una política es decir? Una cosa más?
- ...
- Usted está hablando de la ya, pongámosle un ejemplo, justicia puede ser?
- Si
- Salud puede ser?
- Educación
- Educación, que mas?
- Educación de calidad
- La verdadera democracia
- La educación, la democracia
- Una verdadera democracia
- La democracia es el recurso, salud, educación
- Cultura
- Cultura
- Seguridad
- (risas)
- No eso es verdad
- Seguridad seria como la policía?
- Si
- Ya, seguridad, que otro recurso tendría Sancocholandia
- El arte vendría en la cultura
- Pongamos la cultura dentro del arte, en cultura está el cine por ejemplo la música, que otro recurso tendríamos en Sancocholandia
- Comida
- Ah, unidad?
- Comida
- Alimentos?
- Alimentación
- Oye y la cultura puede ser
- Indígenas afros campesinos
- Mano de obra?
- No no no
- Ósea los grupos étnicos
- Ya
- Los grupos étnicos no como mano de obra sino grupos étnicos
- Eso sería un recurso?
- Si

- Por qué?
- Pues es que igual depende de cómo estén definiendo recursos, si es recursos como cuestiones económicas pues sí, pero si es como esa diversidad como esa parte cultural, todo eso
- Muchachos por favor. Bueno vamos a hacer lo siguiente, como estamos en nuestro país Sancocholandia vamos a decirle a alguien que represente el sujeto dominante, el dominante y supuestamente que tiene los recursos, entonces por favor, les pido que ustedes se sienten, todo el mundo en una silla, porque cada silla va a ser el territorio dentro de nuestro país Sancocholandia, el que está fuera de la silla, está fuera de Sancocholandia, así que está en el abismo, por favor siéntense, entonces vamos a elegir a alguien democráticamente para que sea el sujeto dominante
- Listo
- En este caso
- No
- Rápidamente vamos a elegir al sujeto dominante
- Listo
- Cada silla representa una instancia de nuestro país Sancocholandia, todo lo que está afuera no es Sancocholandia todo lo que está acá es Sancocholandia. Entonces como usted el sujeto dominante, le gustaría poner un hospital por ejemplo, en algún lugar de Sancocholandia
- Si claro
- Donde?
- Ahí
- Aquí? En qué lugar lo colocamos
- Acá
- Acá, denme un espacio muchachos, en las sillas, no, no se corran porque el se puede sentar al lado suyo, entonces miren su grupo y empiecen a sospechar su clínica privada porque el se puede enfermar como sujeto dominante, entonces el si le duele una muela o cualquier cosa, ya tiene su clínica privada, no se puede sentar en una silla, queda en el abismo y se cae se muere. Entonces Sancocholandia ya tiene su clínica privada. Entonces le gustaría por ejemplo a usted tener una mina de oro o algo así o minería, donde le gustaría poner la mina
- Por allá bien lejos
- Acá dice usted?
- Si por allá
- Por favor en la mina está usted, oiga hey
- Por acá
- La mina de qué material es?
- Cobre
- Mm de cobre, la clínica, salud dinero recursos para él, necesitan recursos. Oiga le gustaría tener por ejemplo un par de supermercados, un supermercado grande, un éxito? Donde le gustaría ponerlo, al lado de la mina, al lado del hospital, acá?
- Al lado de la mina de los trabajadores
- Al lado de la mina
- Pa que coman y produzcan
- Exacto. Por acá
- Aproveche no se
- Oiga y una universidad no se no le gustaría?
- Eh si está bien, puede ser
- En qué lugar le gustaría, allá donde está la chica de amarillo

- A su izquierda, tiene que salir
- Ya tenemos entonces la universidad, como se llama?
- San Víctor
- San Víctor, universidad san Víctor
- Te gustaría tener por ejemplo una empresa de electricidad
- Ah si claro allá al pie de la mina
- Acá?
- Claro
- El supermercado
- Muchachos no se puede estar aquí porque se va a electrocutar, porque ahí está la empresa de electricidad, córranse para allá
- Al lado de la mina a ver cómo está la mina
- Muy bien
- Pero por ejemplo le gustaría tener una finca ahí con diversas frutas tropicales
- Uy si hermano allá, al pie de la otra
- Aquí?
- Si si ahí está bien
- Bueno muchachos nos vamos para acá, denle un espacio, siéntense encima de la electricidad. no no se pueden sentar ahí porque ahí está la universidad. No te gustaría tener un teatro o un cine
- No no eso de da allá solito como alternativas
- Oiga y una empresa de seguridad para que cuide por ejemplo
- Uy si
- Para que cuide las minas. Muchachos no se pueden sentar en la universidad. Don Víctor que otra cosa le gustaría tener, ya tiene una universidad
- Que más hay?
- Que le gustaría, por ejemplo tiene igualdad, electricidad minería agua
- Si, puede ser agua
- La hidratación
- Tenemos cultura
- Seguridad?
- Ah justicia acá
- Oh un tribunal de justicia
- Al pie de la universidad
- Allá la justicia claro
- Si quedan en el abismo mueren
- Colabore pa que haya justicia
- Ojo con la universidad muchachos
- Desagradecida
- El va a decidir porque igual el gusta, así contenta
- Venga ya
- Necesito que me escuchen. Resulta que el sujeto dominante va a decidir ahora hacer una pequeña ... de ustedes a nosotros, entonces por favor, él le va a pedir a algunos que estudien en la universidad y le vengán a colaborar
- Alguno que este en la universidad?
- No

- Alguien inteligente que este en la universidad y que le puede ofrecer más para desarrollar su trabajo
- Esta complicado
- A John
- Ay
- En la universidad
- Ya
- Entonces lo que va a hacer el sujeto dominante en este caso Víctor va a hacer una película de nosotros, porque como a nosotros nos gusta estar así de hacinados y miren todo el espacio que él tiene, entonces justamente va a hacer una película con respecto a su pueblo
- Entonces como es esa película o la va a hacer?
- No, usted le tiene que decir
- Ah bueno
- Todos ustedes tiene que venir a observar que se hace, recuerden no se pueden sentar fuera de territorio
- John venga allí donde yo mando, que todos participen
- No
- Entonces por favor quiero una hojas de todo
- Muchachos por favor cuidado
- Entonces el enfoque
- Cuidado
- Muchachos por favor vamos a hacer esto afuera de. Muchachos la situación es la siguiente por favor, el sujeto dominante en este caso va a hacer una película de nosotros el pueblo y la va a hacer a una altura vertical, cine dominante que se llama, donde a nosotros nos tienen hacinados, entretenidos, donde podemos estar viviendo ese estilo de vida, así que ahora está haciendo, que es lo que va a ser de la película?
- Pues primero quiero que muestre los avances, la mina la seguridad, me hace un favor y se retira caballero , tenemos una universidad que esta la pie del pueblo para que el pueblo vaya, vea, también tenemos hospital para que asista, pues no vienen si pero esta todo, tenemos todos estos servicios si ellos no quieren venir no sé por qué pero esta todo y mire como hemos hecho un plan de ordenamiento territorial donde hemos logrado esas poblaciones dispersas las hemos logrado unir integrar, estamos construyendo pueblo nación vea, todos están juntos, vea es que es diverso, vea hemos logrado acercar a las mujeres con los hombres, no es el problema donde los hombres mandamos, las mujeres son la base del pueblo vea vea de todas las clases de todos los colores, eso, vea gente de afuera viene a ver nuestro modelo, obviamente tenemos a nuestro vecinos del norte que nos miran con agrado de lo que hemos venido realizando, con apoyo, vea el observa. Aquí si quiere venga siga al hospital, se da cuenta no hay hacinamiento, esta todo súper bien, no pasa nada, igual ellos están tan bien que requieren el hospital, ósea alimentación, agua todo no van porque están súper bien
- Don Víctor está en el papel
- Siga
- Empoderado
- Hay ruidos por ahí pero no le ponga cuidado, gente que no es organizada, se sabe que mantener contenta a la gente es súper complicado, pero igual ósea yo me pregunto si están descontentos por que no van a hablar conmigo es porque están bien. La universidad se da cuenta, están bien tenemos instalaciones por si hay frio. Aquí está la mina, preocupados por hacer... hemos construido al pie todo un sistema por ejemplo supermercado para que vayan porque somos

conscientes que los trabajadores deben estar bien alimentados porque son la fuerza que construyen nuestro país, los que sacan adelante Sancocholandia y aquí tenemos todo lo de seguridad porque nos da embarrada lo que pueda pasar, pues no falta gente desadaptada pero vea súper contentos, vea la cara de felicidad

- (risas)
- Vea como se ríen, ve acérquese, vea están contentos, vea la cara de felicidad, déjese, ve a alguien quejándose? Esperemos que se pueda vender esta buena imagen
- Que estaban vendiendo?
- Ella está preocupada porque es la hospitalidad de nuestro pueblo de donde viene, lo queremos atender
- Somos tan democráticos que se puede expresar libremente, nadie está diciendo nada
- Tengo hambre
- Vean acaban de decir que tienen hambre, no pueden decir eso
- Y ya, ya muchachos bueno, el sujeto dominante ya hizo una película de nosotros, que podemos hacer en ese caso nosotros para que nuestro punto de vista este, que harían ustedes con el sujeto dominante?
- Matarlo
- Les gusta está ahí? Ósea como lo haríamos para eliminar ese punto de vista vertical, que podríamos hacer nosotros?
- Desterrarlo
- No
- No porque ni siquiera pertenece acá, el viene de afuera
- Es una victoria que nos correspondía
- Exacto y como sería
- Yo creo que cada uno ya sabe de dónde viene, cada uno coja su territorio
- Se apropia
- Se apropia de lo que es de uno
- Y que haría el sujeto dominante si se entera que el pueblo quiere recuperar eso
- Nos querría eliminar
- Mandaría la policía
- Nos mandaría la limpieza
- Pero es que ellos son más, la policía
- En la mina hay gente trabajando pues es gente de ustedes, ustedes verán si quieren sacarlos a ellos, en los supermercados hay gente que es de sus familias que están trabajando quieren desplazarlos a ellos
- Usted esta
- A que familias quieren sacar, aquí en el hospital hay gente los quieren sacar, ustedes quieren sacar a su propia gente
- Usted quiere ser él manda más en todo
- No
- Entonces está pasando por los derechos de los otros
- Estoy escuchando propuestas
- Escucha las propuestas del pueblo, porque el que representa el pueblo está diciendo algo
- Escuchar los derechos de todos nosotros
- Entonces que proponen?
- Escuchar
- Que hagamos la película entre todos no?

- Que entre todos
- Si eso es
- Nos unamos para hacer algo bueno, ósea la salud por el agua por la minería
- Exacto, su sujeto dominante que es lo que hace con la infraestructura del país para ganar dinero entonces en muchos pueblos o traficando
- Colocando saltar por un abismo
- Exacto muestra a nuestro pueblo que el pueblo la pasa bien
- Eso es mentira
- Entonces nosotros tenemos que tomar esa herramienta que él tiene y hacerla nuestra y no solo crear el cine popular, esa es la posición chiquilla de la cual chicos, está el cine dominante y ojala el cine comunitario no se vuelva así, porque hay ciertos sectores o grupos que también juegan a ese rol dominante
- Se cierran a la banda como dice el dicho
- Exacto entonces si nosotros trabajamos de una manera del lenguaje como lo que dice pero desde nuestra comunidades, no hacer lo mismo que hace el cine dominante desde su narrativa, me entienden? Hay que hacer una búsqueda del lenguaje y quitar esa herramienta a favor de nosotros, oigan un plauso para ustedes por la situación
- (aplausos)
- Un aplauso ahí para el sujeto dominante
- (aplausos)
- Oigan vamos a hacer un concurso, el premio para el concurso después del almuerzo, cuantos somos? Ustedes van a participa. Entonces vamos a hacer un concurso, nos vamos a reunir de dos personas
- Dos
- Dos cuatro seis ocho diez, ustedes participaran o no?
- Si
- Ahí pueden ser tres
- Si así, dos
- Yo contigo
- No digamos puede ser Laura con
- Ah si ellos dos y ellos dos
- Cuantos somos?
- Todos pegados
- Y ustedes tres o ustedes dos
- No dos
- Pero puede ser de a tres también
- No pero ahí están
- Dos, dos y dos
- Ya ustedes dos tiene que sacar un papel y todavía no lo abran, por favor. Saquen un papel, el que puede sacar, ahora les voy a pedir que lo abran y vean lo que les toco y lo que van a hacer, oigan y lo que van a hacer es lo siguiente, van a escribir una pequeña historia respecto al tema que les toco y ojala en la realidad el contexto de nuestro país en este caso Colombia, entonces les doy 5 minutos para que generen esa historia pero libremente
- Pero toca pasarla, escribir
- No la historia tiene que ser así, ustedes la van a actuar, con actuación
- Actuar?
- Vamos a actuar?

- Se vale hablar?
- Pero si se vale todo, zapatear hablar, aplaudir, muchachos 5 minutos para la historia, generar una historia respecto al tema que les toco, vamos ustedes pueden
- (Charlas)
- Ya muchachos quedan dos minutos
- Podemos utilizar uno que otro personaje de acá, pues
- Si
- Pues a la hora de escribir
- Un minuto... bueno muchachos quedan treinta segundos, veinte segundos, bueno muchachos no mas
- Ya listo lito
- Ya están listos
- Que pase el sujeto dominante
- Nuevo, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, ya muchachos, quien es el primero que va a pasar adelante porque necesitamos empezar , puede ser aquí o aquí
- Si
- Ya muchachos vamos con el primer grupo un fuerte aplazo para ellos por favor
- (aplausos)
- Buenas doctor
- Buenas
- Como esta?
- Bien si señora, dígame que tiene?
- No es que tengo un dolor llevo ya como 15 días yo ya vine acá al médico y me dieron unas pastillas y yo me las tomo pero eso no me esta haciendo nada entonces doctor necesito no se una solución, yo no puedo no puedo del dolor
- Listo, entonces eh ya un momento listo eh, listo respira profundo
- Me duele
- Expulsa
- Me duele cuando respiro también
- Ok listo, eh debe tomar 12 pastillas de acetaminofén
- Pero si le estoy diciendo que ya me dieron de eso y no me funciona
- Bueno listo entonces le vamos a poner eh un producto más caro que es más efectivo, el desenfriolito, no mentiras, pero entonces eso no cubre el seguro
- Pero doctor usted como me va a decir déjeme ver
- Uy eso vale y yo como hago para conseguir esa plata con este dolor no puedo ni moverme
- No se señora
- Tengo a mi hijo esperándome allá afuera
- No se señora no puedo hacer nada
- Soy madre soltera
- Yo como voy a conseguirme esta plata
- Señora yo no puedo hacer, eso no lo cubre el seguro en serio, lamento decirle
- Bueno esta bien gracias
- Listo? Ah no no
- Me tengo que conseguir esa plata, uy no con este dolor, cuénteme que necesita?
- Hágame un favor tengo una visita tengo aquí a pachita Pombo que acaba de llegar, unas galleticas por favor
- Bueno

- Con tecito
- Bueno, algo más?
- Con azúcar, yo hablo con ella quiere azúcar pachita
- Le quería contar algo
- Ahorita no, tráigame primero esto y ya hablamos, no indisponga la visita, ella es más atrevida, es una grosería
- No puedo conseguir la plata para conseguir esa palta yo venía a ver si a usted se le ablandaba el corazón y me podía dar una ayuda, será que usted no
- Bueno bueno le voy a ayudar, lo que tiene es algo muy grave y necesita cirugía, la cirugía esta para dentro de seis meses
- Pero entonces como me dice, la droga que me dijo me funciona, si no le funciona es por algo, está muy avanzada la enfermedad y toca hacer la cirugía, seis meses le toca esperar
- No gracias, bueno yo me voy ya
- Cuénteme que es lo que tiene
- Es que necesito una plática urgente para comprarme una droga
- Pero que es lo que tiene
- Me tiene que hacer una cirugía hasta dentro de 6 meses
- Siéntese siéntese, tengo un dolor aquí llevo como un mes
- Usted está embarazada de Joaquín el portero
- Pero en qué momento pero yo me la paso aquí en la casa
- Yo la he visto allá con Joaquín
- Tengo es un dolor aquí, me mandaron un acetaminofén
- Y que más le dijeron
- Que me tenían que hacer una cirugía
- El niño, ya viene el niño en camino usted debería hablar es con el Joaquín
- Dios la bendiga
- Yo tengo que ir a descansar más bien
- Cuidado con él bebe
- Bravo (aplausos)
- Vamos con el segundo grupo, muchachos pase el segundo grupo un aplauso
- (aplausos)
- Por favor silencio
- Hola patricio
- Como estas josefina?
- Viste el partido
- No no pude estaba trabajando
- Le metieron una goleada a Brasil 7 a 1 como te parece?
- A lo bien? Muy bueno, sabes cómo se llama eso?
- No
- Justicia divina
- Estoy de acuerdo contigo
- Bueno, la justicia quisimos hacerlo así conectado con esto, porque aquí en Colombia siempre se toma la justicia como chiste
- Muy bien
- (aplausos)
- El tercero, vamos, vamos
- Hágale

- Perdóneme padre estoy mal, que tengo que hacer padre ayúdeme, me la paso mirando esas películas que dan ahí en esos canales padre, padre dígame algo
- Pues hermano mío lo que usted puede hacer, rezar diez ave marías, podría rezar cinco padrenuestro, subir con frijoles en los zapatos a Monserrate y hacer cine comunitario
- Bueno padre y que más padre
- No por el momento vuelva el fin de semana a ver como seguimos
- (aplausos)
- Faltan tres grupos solamente, alguien más, vamos chicas vamos, ustedes pueden
- Me avisa
- No no no le toca a usted también
- Pero yo también
- Pero yo vivo más cerca de la comunidad yo tengo más derecho que usted
- Pero yo vivo más abajo
- Y por eso, es para mi
- Es mía
- Ese la última mata de agua que entra
- Yo quiero es para mi
- Chicas no peleen, juntas podemos luchar por el agua
- Pero, es el último pozo que queda y yo tengo sed
- Pero si luchamos por el agua podemos luchar agua para todos
- No me la puedo tomar
- Podemos salvar la especie
- Ya
- Es todo?
- (aplausos)
- Silencio por favor se alista nuestro grupo estrella. Vamos, vamos, donde vienen?
- Honorables senadores, muchas gracias señor presidente pues en este primer proyecto de ley que va a pasar, quiero aclarar que la justicia de dios estuvo de mi parte, después de haber sido reelegido, lo podemos comprobar, estamos aquí en el senado y este proyecto de ley inicial va a ser para beneficiar a nuestros 47 millones de habitantes
- En que le favorece señor presidente o pues presidente mejor dicho
- Vamos a aumentar el pie de fuerza publica
- Aumentar?, eso es lo que a usted le gusta
- Vamos a aumentar
- La guerra, señor cierto?
- La seguridad
- Oiga hey, Uribe habla
- Vamos a colocar más cámaras de seguridad
- Claro para poner más foto multas y todo el cuento
- En la prueba...
- No hayan como robar al pueblo
- Respetamos la libertad de expresión
- (risas) exactamente estamos en un país libre
- Oiga usted no se cansa de fastidiar al pueblo, de seguir colocando multas?
- Te recuerdo que tu votaste por mi
- Yo no? Como voy a votar por usted carajo?
- Bueno y también

- Nos abe quien soy yo? Usted sabe quién soy yo
- No se cuéntame
- (risas)
- Está bien, yo, soy hijo del señor Gutiérrez, se acuerda?
- No que se va a acordar
- El hijo del señor Gutiérrez, honorable congresista, tenía una hectárea de tierra, pero a favor de este señor, este payaso que estuvo 8 años gobernándonos, se metieron sus paracos y ahora seguirán aquí nuevamente
- Seguramente el proyecto va a que pueda existir en el senado pues lo que paso en la reelección no ocurra en el senado
- Lo único que podría decir seños expresidente es que sinceramente este pueblo no sé si está dolido y si no lo esta es un pueblo imbécil, sabe por qué? Por tener los cojones supuestamente de volverlo a reelegir
- De donde viene usted?
- Yo vengo de un pueblo azotado por la violencia
- Debe estar cansado
- Se acuerda de bahía la baja donde se metieron la guerrilla e hicieron una masacre, exacto señor, oye pero ustedes no les gusta ir por allá, ustedes solamente son barranquilla y Cartagena por el fin de politiquear no mas
- Pues le voy a invitar esta semana
- A donde me va a invitar a forrar palos en Venezuela
- A fortificar
- Ah claro
- Porque usted lo que esta es resentido con un error
- Y este pueblo como no ha hablado, pues que va a hablar, yo en este momento estoy representado el país, estoy representado Colombia, Colombia está dolido pero no ha tenido los pantalones suficientes para decirlo que usted es un payaso que por si mi fuera, delante de ustedes honorables congresistas que son los creadores de las leyes inhumanas porque solamente los favorece a ustedes y no al pueblo, la educación es una mierda aquí y por este payaso
- Bueno
- (aplausos)
- Nos falta el último grupo que tiene que presentar acá, oigan cual fue el tema que les toco a ustedes
- Gobierno
- A ustedes
- Iglesia
- Ustedes
- comunidad
- ustedes
- salud
- y ustedes
- justicia
- ok
- ah listo
- listo?
- Buenos días y en la sección farándula, estamos con la mamita rica del reggaetón Mariela

- (risas)
- Es que a todos y a todas les ha llamado la atención, hola Mariela como has estado, uy Mariela pero que swing, como te mueves, Mariela como encuentras el contenido de tus letras, tus canciones son, esas críticas que dicen que el reggaetón son solo cosas sexuales
- Lo erótico que podemos tener
- Es gente ignorante cierto
- Gente ignorante
- Mariela y otra pregunta, dicen que los niños y niñas no tiene por qué escuchar esa canciones con ese contenido, que podemos decirle a los críticos
- No, no no que los deben
- Esas mamás
- Quiero conocerte buenon. Que disfruten que beban
- Y esa ha sido otra nota más con Mariela la rica del reggaetón porque estamos en un pueblo atrasado, definitivamente no escandalizamos frente a esto porque el cuerpo es algo rico algo sabroso algo para sentir, Mariela un saludo que quieras mandar
- Buenas tardes, mucho gusto para todos que sigan disfrutando de mi
- (aplausos)
- Muchachos vamos a hacer una variante que es muy interesante, que vamos a trabajar ahora en la negación, ustedes ya tuvieron, crearon su historia pero ahora vamos a trabajarla desde la perspectiva de todo lo contrario, tienen que improvisar ahora, todos ustedes a lo que sus personajes dijeron, no se si me entiendo
- Si
- Ya? Así que le pido al primer grupo que entendió muy bien, que pase adelante y haga el ejercicio de negación del tema que les toco, cual fue el tema que les toco?
- Salud
- Los mismos personajes pero ahora la otra cara, es decir plantearon una posición, ahora plantean la otra
- Ah si, si ya
- Vamos muchachos escuchemos lo que se viene, a ver qué pasa porque el tema de la negación porque también en la negación podemos negar, oiga el cine popular esto, pero a veces el cine popular puede ser también lo que no queremos que sea, cuando ustedes quieran
- Bueno
- Buenas doctor
- Buenas señora
- Como esta?
- Buen
- Es que tengo un dolor llevo así como unos 15
- Ok déjame ver qué puedo hacer
- Uy doctor pero estoy muy mal, algo para el dolor
- Listo listo espera, espérame revisamos a ver que tienes y yo te digo
- Bueno
- Respira profundo
- Me duele cuando respiro
- Ok, entonces déjame formularte unas pastas que son muy efectivas y puedes reclamarlas ahorita cuando salgas
- Muchísimas gracias doctor
- Mis recomendaciones, no debes hacer ningún esfuerzo

- Bueno
- Es primordial
- Bueno si señor
- Si quieres yo voy a hacer una carta de incapacidad
- Si por favor
- Vas a estar incapacitada por un mes, vas a venir dentro de 15 días vas a venir y me avisas como has seguido listo?
- Ay bueno doctor voy a hablar con mi jefecito
- Las reclamo ahí
- Si señora
- Y cuanto tengo que pagar?
- No no tienes que pagar absolutamente nada, todo el seguro lo cubre
- Muchísimas gracias doctor
- Y esta es la carta
- Muchas gracias doctor
- Y esta es al citación para dentro de 15 días
- Muchachos por favor escuchen
- Ay pachita sigue disculpa siéntate aquí a la silla con nosotros
- Buenas señora pachita
- Ella es como de la familia
- Me dieron las pastillas y todo
- Claro tú tienes una incapacidad médica, ven te atendió un hombre, no tiene el enfoque
- No yo se pachita, esas eps de ahorita lo puedes cree
- No vayas allá, tu hija la puede atender a ella
- Si
- No yo no confié en médicos hombre ateniendo mujeres, me haces un favor, esto para que se lo llevas a tu hijo para que lo invites y vas con ella, yo te cubro todos los gastos
- Gracias jefecito
- Yo ya me pongo a hacer oficio
- Me dieron un mes de incapacidad
- Tranquila
- Usted no sabe ni fritar un huevo
- Yo hago todo
- Usted cómo va a hacer aseo
- Internet, yo se prender el computador, yo lo busco por internet
- Cualquier cosa usted me llama y yo la explico
- No tranquila vaya allá medico eso eps ese enfoque, eso es indignante, vete vete
- (aplausos)
- La negación muchachos a ver cómo nos resulta, a ver que les resulta a los muchachos a ver cuál es su nivel de creatividad
- Padre perdóneme padre he pecado
- Por qué hijo mío
- Me he juntado con la comunidad padre he hecho videoclips con ellos padres y he dejado de ver caracol y rcn
- Pero por qué hijo mío se está perdiendo las novelas, se está perdiendo las chicas
- Padre la comunidad, estoy haciendo video clips con ellos

- No usted tiene que estar atrapado en la televisión, viendo las novelas del medio día, yo no sé qué está haciendo aquí
- Perdóneme padre, que debo hacer?
- Pues lo que debe hacer es como, está perdiendo el tiempo porque ya a las 3 empieza la otra novela
- (aplausos)
- Muy bien muy bien. Vamos muchachos, ustedes pueden
- Hola josefina
- Hola patricio como estas
- Viste el partido
- No no pude
- Uy le pegaron una goleada a Alemania
- A quién?
- A Alemania ah no a Brasil
- Si si
- Eso esta muy bueno que le hayan metido 7 goles
- Ah claro
- Ah no mentira, mal hecho mal hecho, no se lo merecían Brasil es local, tenía que ganar
- Por qué? Si golearon a Colombia
- Cual golearon Colombia se lo merecía por oportunista
- No pues si
- Eso es la justicia divina, cual justicia divina, se lo merecían así de sencillo y que vas a hacer ahora?
- Nada no se
- (aplausos)
- Vamos muchachos vamos, vamos
- Ay no, se está acabando el agua y este es el último poquito que nos queda, que vamos a hacer?
- Pues para todos
- Pero yo tengo sed
- Pues yo también pero acuérdate la comunidad no se
- Ay gracias
- (risas) (aplausos)
- Los que siguen muchachos
- El presidente, el senador Uribe es un hombre capaz de ser, tenerlo aquí durante mas, 4 años más, el país se lo merece definitivamente
- Ustedes están calumniando al doctor Uribe
- A mí me parece que Uribe no me sirve, no me sirve más en este país
- Pero por qué no?
- No es que a usted le parece poquito años en esto?
- Es que Uribe convirtió el país es un
- Le hizo doler la cabeza
- Exactamente, entonces acabo con con la guerra, el doctor Uribe acabo con la farc
- Con las farc
- Señores, con mucho gusto aquí doctor Uribe, el honorable senador de la republica
- Honorables senadores, eh este discurso es una realidad, me he convertido en senador, y quiero aprovechar mi investidura como senador
- Senador un momento por favor

- Para darle, darle tiempo que le corresponde aquí a
- Senador hemos visto sus calumnias contra el señor
- Como?
- Tenemos pruebas señor
- Una entrevista de canal capital, la última vez aquí el doctor dijo que éramos un canal terrorista
- Y es que lo son
- Por qué? Porque hablamos de la gente desde la gente y por la gente
- Sabe que el punto de vista
- Por qué hablamos desde el pueblo?
- Desde el punto de vista que su director es un guerrillero, con eso
- El canal capital vive hablando mal de la política y de la democracia altísima que ocurre aquí en nuestro país, como podemos desprestigiar el nombre de un senador que le ha dado tanto a Colombia
- Un senador?
- Si un senador
- Ese parece es un celador
- Él fue el que creo la democracia aquí en el país, así que exijo más respeto
- Bravo (aplausos)
- Pero siéntese porque a usted ya le toco
- Listo?
- Buenos días y en nuestra sección vida soles y vientos tenemos a Mariela una persona que en su pasado se dedicaba a hacer canciones obscenas y hoy en día después de un proceso de rehabilitación y todo hace otro tipo de canciones con mensajes de amor de paz, buenos días Mariela como has estado?
- Bien bien , feliz de hacer esta clase de música ya el doctor me dio salida de aquí
- Cuéntame que paso, me contaron que en una orgia y que eso cambio tu forma de ser, la experiencia que hizo que cambiaras
- Claro claro mucha experiencia
- Mucha experiencia desde luego
- Eso no es para mí, tengo que cambiar y
- Y los niños y niñas que a diario te veían pues con esa ropa de safari y hoy en día
- Eso no se debe hacer, debemos cambiar, cantarle a nuestra patria Colombia
- Una canción, por favor una canción para nuestras cámaras
- Para Cartagena
- Por favor publico este es un momento importante de una persona que ha cambiado su vida, que hoy en día tiene letras de amor de paz y reconciliación para esta Colombia que necesitamos, una dedicación especial para el senador Uribe por favor
- Otra noche en Cartagena pero contigo llego el lucero y la luna miran conmigo un cochero, chambacolero nos llevara entre balcones calle rincones de su vida colonial
- Esa una canción diferente a la que es, Cartagena se conoce por ser una sociedad llena de prostitutas y sexo, hoy en día ella toma a Cartagena como un símbolo de nuestra identidad cultural, me encanta esa transformación radical, Mariela gracias
- Eso no lo sabemos pero le cantamos un pedazo
- Adelante con tus mensajes, aquí está tu publico muchísimas gracias
- Me lanzo en cucos en la arena
- (risas) (aplausos)

- Muchachos porque hicimos eso, es justamente para ampliar los horizontes de las perspectivas, realmente en el cine comunitario tiene una visión siempre como muy rígida en este caso uno también puede jugar con el error y con la negación, es decir podemos hacer ironías cítricas no solamente el discurso del panfleto, entonces ahora lo que vamos a hacer, yo quería mostrar un video para que pasemos a hacer un ejercicio de
- Igual puedes proyectarlos
- No lo que quería yo es que vamos a hacer un ejercicio de cámara que es fuera de campo ósea yo no sé qué es lo que vieron ayer en cámara con los muchachos de chaski
- No de cámara no
- Saben lo que es un encuadre, todos?
- No
- Lo que está adentro
- Del cuadro
- No pero ósea lo puedo conectar así
- Quiero mostrar el ejemplo lo que es fuera de campo, vieron lo que es fuera de campo?
- Solamente encuadre
- Exacto, entonces nosotros vamos a hacer un ejercicio de fuera de campo, que significa eso? Que podamos tener una voz propia, pero enfocando cualquier cosa que a uno le interese pero que no necesariamente tiene que ver con lo que estamos hablando, les parece? Voy a hacer un ejercicio de improvisación, con la cámara, podemos disponer de esa cámara
- Lo podríamos hacer como podríamos hacerlo con el celular
- No yo preferiría esa
- Pero no se puede
- Tiene audio?
- Si, solo eso un ejercicio corto de 30 segundos un minuto
- Ah si
- Pero antes de eso voy a poner un video para que veamos y pensemos también el trabajo que puede ser fuera de campo que es importante, que piensan ustedes que puede ser el trabajo de fuera de campo? Generalmente lo que pasa con la cámara no sigue
- Este trabajo, este video podría ser un trabajo fuera de campo?
- La lírica y compara con la imagen habla de lo mismo, en este caso no sería fuera de campo, pero por ejemplo un fuera de campo podría ser que yo enfoco el techo y estoy hablando de no se
- Del piso
- Exacto puede ser una aproximación interesante, pero por que lo hacemos? Porque resulta que generalmente en el encuadre uno trabaja solamente a veces con la persona que está en el encuadre pero no es así, hay muchos más planos, es decir uno trabaja con lo que está al frente, con lo que está arriba con lo que esta abajo con lo que esta allá lo que esta acá y detrás de uno y detrás del fondo, esa es la dimensión que uno debe tener para hacer cámara, no solamente enfocar directamente lo que uno va a discursar uno debería trabajar con otros factores, una cámara más tridimensional, yo no sé qué es lo que vieron ayer, vieron algo de tridimensional?
- Pero fue haciendo la entrevista estaban enfocando al cielo y las nubes y alrededor y así
- Claro ese puede ser un ejercicio fuera de campo interesante, pero ahora vamos a usar nuestra propia voz me entiende? Es decir nosotros vamos a ir contando algo y vamos a salir y a hacer un ejercicio cada uno de un minuto o treinta segundos, menos de un minuto pero hablando algo con respecto a la comunidad y enfocando quizá otras cosas, no sé si me entienden que quiero

hacer, este es un ejercicio, pero ahora voy a poner un video que me interesa que veamos para fortalecer lo que es el cine sin cámara, no sé si, acá hacen la teletón en Colombia?

- Si
- Este video habla de ese tema, lo analizamos un poquito, porque a veces el trabajo comunitario y social, se asemeja, la luz acá?
- Si acá
- Video: “Bien, don Corleone, necesito un hombre que tenga amigos poderosos, necesito a esos políticos que tiene a su servicio como piezas de ajedrez. Cuál es la ganancia para mi familia. En el primer año la ganancia será de 3 o 4 millones de dólares y después aumentara... gracias a ace, a acosta a te supremo a cola cao a dos en un a coca cola a savory el banco de chile soprole cerveza cristal yupi vino santa carolina cecinas la preferida Empresarios regalan un talonario trabajadores entregan su salario para sentirse solidarios ignorando lo que viven a diario hay calvario en su vecindario, y la sociedad necesita un diccionario no les importa lo comunitario, pero se creen solidarios dentro de sus cuatro paredes se cuadran frente al televisor cuadrado su ignorancia descuadran, llorando hipnotizados se sienten emocionados tras una voz imponente que los compromete con obligatorio aporte su influencia es ley, como la ley de mercado que oprime a través de la televisión libremercadista sus palabras nos motivan de una forma propagandista Don Francisco: poderoso señor de la pantalla El padrino de las mafias comunicacionales admirado por cientos de telespectadores internacionales hablemos de sus distintos malabares, digamos que eres respetado por grandes narcotraficantes por tener contacto y transa con sus líderes con los que almuerzas en tu casa no me digas que eso no pasa o también te reúnes con políticos sólo porque eres un personaje carismático
- Te conozco: eres como el sionismo, poderoso y tenebroso oculto estás ante los ojos del incauto “Don Francisco” es tu falso nombre, y Mario Kreuzberger sólo quiere el control del hombre: ¡haces y deshaces!
- Eres el único que puede ser profeta en su tierra sólo aprovechándose de ella, mandando desde Miami Latinoamérica sabe que lo abarcas como un tsunami pionero en televisión globalizada en Sudamérica suda mi métrica ante el resultado mis estadísticas líricas que me dicen que en la tierra tú tienes una misión maquiavélica, te explico, seguro
- 1.- Puedes sobornar y transar con el Estado, con acuerdos que te permiten comprar tierras patagónicas sin control
- 2.- Hasta puedes unir a toda la televisión haciendo emocionar a toda una nación
- 3.- Hoy todos los malditos animadores de TV deben pasar por tu aprobación
- 4.- Porque recibes el 5% de lo recaudado en cada Teletón
- 5.- Si eres propietario de Ripley y Johnson's Clothes eres dueño de AmericaTel y accionista de EntelChile (hasta su “punto.com”) Si tienes tanto y sabes tanto... ¿Por qué no haces nada por esto? ¿Por qué no educas si eres tan bueno? ¿Por qué no liberas y sólo te dedicas a pedirnos dinero? Mi conclusión me dice que tu calidad es solo exhibición y tu reputación depende de la explotación de la emoción ¡Que inteligente profesión! ¡Allí está mi jugada! ¡Jaque mate, y es un gargajo a tu conspiración!
- “Hijo de Puta...” “Dando rienda suelta a su vocación...” “Con valores trastocados...” “Pretendía dominar a Chile...” paren la música paren la música, que veo acá, un súper refrigerador, usted cree que soy tonto no estoy viendo el refrigerador donde está la papa aquí está el joven cantante para contar su historia.... Con un voto a mano alzada, todos aprueban la Teletón que es un "asalto a mano armada" directo al corazón pero su premisa básica es más fantástica que las fábulas clásicas falacia de solidaridad en una sociedad sádica la práctica mediática de la hipnosis colectiva gente comprando en supermercados o en bancos haciendo la fila depositando su fe ilusamente en Don Francisco con magia televisiva que te convence que él es tu amigo, manipulan las cifras como en la Bolsa de Valores dosificando emociones como pastillas pa' los dolores los temores, resquemores, soledades e ilusiones ablandan bien los

corazones para abusar de cien menores en sillas de ruedas, mostrando el caso más doloroso. Profesional del morbo, ¡otro golazo de este "coloso"! Este "Gigante" goloso que satisface su apetito estrujando tu bolsillo (como la Bolocco a su ex-marido) Y hablando de ella, ¿qué volá con las estrellas? ¿Cuántas Lukas ganan los artistas con esta "causa tan bella"? Si fueran solidarios, ni cobrarían honorarios pero pa' ellos esto es un juego llamado "¿Quién Quiere Ser Millonario?" Y todo esto sin hablar del negociado principal la causa central detrás de este gran espectáculo anual empresariado nacional lucrando con tu compasión publicidad psicológica con una sola gran función: ¡Apoya en cada compra, colabora y hazla corta! Pero estas vacas gordas son las que se comen toda la torta y el 1% que aportan no es ni migaja: ¡Es su inversión pa' la otra! Pero hablemos del fondo del asunto porque con tanto lucro, es fácil olvidarse de este punto cierto: la Fundación Teletón ayuda de verdad pero eso no cuestiona ni transforma esta realidad donde la salud de los seres humanos es una mercancía y una enfermedad es un infierno si tu alcancía está vacía el negocio de la muerte, donde tu vida vale menos que tu cheque en garantía y tus derechos son fantasías y eso no se cambia con obras falsas de caridad sino cambiando el formato de esta farsa de sociedad porque la única solidaridad que sanará a nuestros niños es justicia social, que es igual que decir "cariño la única solidaridad que sanará a nuestros niños es justicia social, que es igual que decir "cariño"

- Hay grupos en este país que pueden aportar de inmediato en este segundo, fíjate que si solamente los grandes grupos económicos en este país, me estoy refiriendo al señor Angelini, al señor Said, a los Matte, a Luksic y las transnacionales: la CTC, la ENDESA España, etc., etc., aporten el 1% de sus utilidades, y sepan ustedes que son el 1% de esas utilidades se completa la teletón en forma permanente, y lo digo en beneficio de la nobleza y del contenido más profundo que tiene la teletón. Los que tiene plata, sin necesidad de estar haciendo propaganda a sus empresas y a sus productos, entreguen la platita ahora, vayan a entregarla a la Teletón, en forma generosa sin hacer de esto ni el mercado ni el espectáculo. Y que terminemos la corrupción en Chile, tendríamos plata de sobra para muchos teletones y para cubrir muchos problemas que tenemos hoy en día. Un fin noble tiene que tener medio claros y honestos"
- Ya muchachos, ese era un video respecto a la teletón que también lo hicieron unos muchachos de allá
- Profe como se llama ese grupo
- Ah?
- Como se llama el grupo
- Este se llama subverso
- Subverso
- Ah? Perdón? Pero no sé qué les pareció el tema, nos e que visión tiene ustedes de esto, el empresariado como que solidarizando con la gente, como raro
- Si aquí hay una de solidaridad, es la caminara por la solidaridad y es un día como entero desde por la mañana hasta por la tarde donde hay carrosas y salen todos los de la televisión mandando picos y supuestamente es para recoger dinero para los pobres y es todo un show y uno dice no más esa plata de todo lo que se gastan en ese montaje y toda esa producción, con eso ya podrían hacer mil cosas más que hacer eso y es eso, entonces es como un escenario más donde la televisión la misma vaina
- Igualmente aquí teletón me parece una payasada eso
- Dos días ahí payaseando
- Bueno interesante eso porque se disfraza eso para no darle cuenta a los problemas de verdad que hay detrás que es el sistema de salud
- Las grandes empresas del país como postobon rcn que son propias colombianas saben que el país está envuelto en necesidades en varias partes por que no donan ese dinero a esas empresas, a esas empresa son sino a la gente

- Se hizo por ejemplo la vez pasada algo de unos mercados que mandaron para la guajira y precisamente todos no los enviaron, cuando hubo la necesidad que a la guajira le faltaba agua, eran los actores o miles de personas que recaudaron dinero y mercado y no fueron a parar a la guajira, todos esos mercados se dañaron, entonces eso es el momento de pensar, las empresas solo les encanta enriquecerse, las empresas no les interesan los otros, eso
- Interesante eso, saben igual porque las empresas tiene que jugar con su imagen y mostrarnos así como ellos son solidarios, pero no les interesa nada, solo les interesa el dinero, entonces en ese punto uno puede hacer cine comunitario pero abordando a criticar estos sistemas dominantes. Yo quería que hiciéramos el ejercicio de fuera de campo, cortito, tenemos tiempo?
- Si
- Si?
- Tenemos tiempo?
- Si si
- Pero este video que nos mostró no tiene que ver con el ejercicio
- Pero les voy a dar un ejemplo acá, no tiene que ser igual, la idea es que improvisen, lo que tenemos que ver acá en el taller es que hacen como creadores
- Víctor vamos a ir mañana
- Vamos ver porque yo mañana viajo
- Esto es un fuera de campo muchachos
- Video
- Ya, entendieron que es el fuera de campo
- Si
- Ese es el ejercicio que vamos a hacer ahora, podrían facilitarnos la cámara para comenzar ya? Esta es? Quien va a comenzar, la idea es que tratemos la comunidad, pueden no?
- Si claro
- Es interesante este ejercicio porque uno puede tomar lo que uno quiera y en realidad está haciendo otra cosa, quiero que tratemos de que sea bien creativo respecto al proyecto
- Javier
- Hacia atrás también
- Ya, usted comienza? Y a medida que trabaje
- Lo que usted le interese u otra cosa
- Que querido, Luis no?
- Si
- Y es al aire libre la
- Recuerden muchachos que tienen que acercarse un poco a la cámara
- Para hablar
- El sonido
- (aplausos)
- Muchachos mañana nos vamos

Clan Meissen

Clan Meissen

- Ya están deseando un grupo de pandillas, jóvenes conformando dos grupos y la película sea dos para los que no han visto de pronto ponemos un tráiler ahí que tengo antecitos, es sobre el conflicto, el tráfico de armas que se vive en esta pequeña favela de rio de janeiro que se llama ciudad de dios, entonces a partir de ahí ya les contarán más, a partir de ahí con el trabajo con

esos jóvenes después de la película el siguió estando allí en ese trabajo social y crea cinema noso, entonces.

- Entonces después de la experiencia de cinema noso vamos a dar un cortometraje que es producción local de ciudad bolívar, acá está el realizador, Fredy roldan, se llama Samuel y un video que nuestro invitado de Cali Vifader que es un rapero de agua blanca y con ustedes Luis Nacimiento
- Bueno primero buenos días
- Buenos días
- Gracias por la invitación, eh bueno yo no hablo español, yo hablo portugués y muchas veces cambio las palabras, eh de toda la gente que esta acá vieron ciudad de dios, la película ciudad de dios?
- Si
- Ellos miran
- Bueno eh, listo voy a empezar, en ciudad de dios, creo que vamos a hacerlo para que conozcan un poco mas, yo vengo de una periferia de rio de janeiro, que es un circulo de comunidades como ciudad bolívar y actué en un foco muy grande internacional, porque fue una de las primeras comunidades que entro para sacar el tráfico de fuego, hace , antes del mundial, eh pero en mi época yo salía, tenía 14 años eh comencé a trabajar muy temprano, comencé a trabajar a los 8 años en la feria hacia una actividad ilegal pero ____ les estoy hablando de los años ochenta, el medio para vivir en los años 80, después fui a trabajar con el asistente de un fotógrafo, en la fotografía analógica, salimos del evento de la periferia, sacamos las fotos y yo venía junto con la camioneta, hice la anotación de los datos de la gente porque no teníamos teléfono en la época y después como una semana tenía acá en la casa entregar las fotos y entrego la plata y esa fue mi primera experiencia con la fotografía con la imagen y después fui trabajando en muchas cosas y termine muy involucrado con samba, con cola de samba porque mi padre fue compositor en cola de samba, esto también tiene unas bases políticas muy grande, empecé a militar en el movimiento de izquierda, el movimiento cabalista en Brasil, esto me posibilito a comprender el universo de la comunidad eh de las cuestiones sociales que nosotros vivíamos allá, sobre todo en los años novena cuando estaba en mi adolescencia, pero bueno entonces samba me llevo a teatro, empecé a trabajar en teatro, eh siempre hacemos producción, pero yo escribía desde muy muy cero porque me di cuenta que mi padre escribía música y empecé a crear historias en principio no buenas pero, y después empecé a escribir para teatro y me he hecho a un espectáculo de teatro y estaba muy involucrado en el teatro cuando tuve una invitación de una cosa muy , una sorpresa muy grande, un lugar para trabajar en ciudad de dios como actor, una participación muy chica y eso fue uno de los trabajos como un año de preparación para la película. La diferencia de la película es que fue una película que fue hecha con un 90% de jóvenes que nunca había tenido experiencia en actuación, eh fue hecha una selección en muchas de las favelas de rio de janeiro, en muchas periferias también eh las agentes fueron al centro para un trabajo intensivo de actuación de preparación para los personajes de la película esto se pasó por un buen proyecto y empezamos el rodaje en 2001 y fue una experiencia increíble, yo nunca tuve interés en trabajar como actor, más la primera vez que entre en un set de profesionales, ya saben el rodaje profesional, con profesionales muy importantes del cine de Brasil fue mi sector porque era como volver a mi pasado como asistente de fotografía y mirar todo aquel espacio y entender como estaban contando la historia porque soy yo contando la historia, en aquel momento encontré el cine con las herramientas para que puedas contar tu historia. Fue entonces después de la película nosotros que queremos transformar, cambia nuestras vidas primero, pero no tenemos una profesión muy buena,

entonces empezamos a trabajar con procesos de formación práctica junto con los directores, no solo con Fernando gacha, pero muchos de los otros, trabajamos como un año, iniciamos dos películas en 15 mm, estas películas salieron por muchos festivales junto con ciudad de dios y muchas veces solas, y fue muy importante para la historia de nosotros y después de eso empecé a trabajar como asistente de fotografía y después de producción y dirección y trabajé mucho tiempo con esto, pero tenemos casi desde ciudad de dios un número muy grande de niños y estos niños no pudieron trabajar y la idea era que nosotros juntáramos modelos los fines de semana y confiábamos en el trabajo que teníamos en la productora de pasar todos los finales de semana porque teníamos prendido al hombro de la semana como se trabaja en cine. Esto fue creciendo mucho y cuando vimos que teníamos muchos otros niños y jóvenes que no tenían nada que ver con la película ciudad de dios pero fueron acercando directamente de la favela y vinieron para estudiar con nosotros y entonces vino una investigadora de una universidad y dice bueno, están haciendo de paulo Freyre, paulo Freyre para los que conocen es un pedagogo muy muy conocido en Latinoamérica porque trabaja con la pedagogía de los oprimidos en la transformación social a través de la educación y empezamos a hacer esto, empezamos a hacerlo paulo Freyre y empezamos a organizar como una escuela de cine y esto fue en los años 2002 y 2003, en el años 2003 tuvimos nuestra primera clase de audiovisual y fue con mucha dificultad porque ciudad de dios fue muy buena para la imagen pero la gente no quería poner plata, porque todos creían que teníamos mucha plata, porque la película había hecho mucho éxito estaba en todo con mucha plata y nadie quería poner plata, este era un problema. El otro es que para convencer a las compañías, a las empresas de Brasil, eh todos los que salimos a buscar plata, decían que el cine no era una cosa en la época muy poco de encontrar, pero en aquella época dijeron que el cine no era una cosa para la gente pobre, bueno yo quiero hacer cine, yo quiero que mi hijo haga cine y eso nos echó las grandes empresas. Entonces fue muy difícil el inicio, empezamos con plata, una plata muy chica de proyecciones que hacíamos en escuelas y universidades privadas, llevamos la película y con la película hacíamos proyecciones la gente pagaba por esto y esto nos mantuvo por mucho tiempo, como nueve años y después tuvimos una, ciudad de diosa fue invitada a los Oscar, entonces la miramax en la época era la que tenía el control de audio master es la, es una aporte una plata muy poca, en esa época era como 30mil dólares o, teníamos para ganar mucha plata con la película, más y salió nuestra imagen en los Oscar y todos los actores fueron y pusieron la palta para que nosotros pudiéramos empezar un trabajo más consistente y fue solo está la, la miramax era parte de la Disney, ósea era una proyección mundial que estaba poniendo plata en nuestro trabajo. Entonces después la escuela creciendo, creciendo, creciendo con muchas clases al día, con productoras y con universidades, tanto dentro como fuera de Brasil y empezamos a pensar un proceso pedagógico y por eso de trajeron los jóvenes para dentro de la institución y empezamos a trabajar en una formación más enfocada en la capacidad para transmitir y contar su propia, de su propia mirada, este era el inicio, la idea no estábamos muy enfocados a poner a la gente a poner en el mercado de trabajo, en aquella época no había todavía mercado, era muy reducido y de 30 50 personas que salieron de nuestra escuela de formación, 2 o 3 y un par productores a cargar cajas. No insistimos en esto, teníamos que hacer una transformación a través de la historia y trabajar la capacidad de estos chicos de contar historia, pero esto a ustedes es un cambio muy grande porque estamos hablando ahí de filmes en películas en digital eh con esta nueva tecnología digital se ha hecho una democratización de los medios y ha posibilitado que nosotros progresems mas en cantidad y que podamos atender un mayor numero de jóvenes, entonces esto es el principio de la historia y se mueve en muchos lugares, hacer llegar en este espacio, disculpa porque no entendemos en español, hacer llegar

en este espacio en una casa que tenemos hoy, un edificio en el cuarto piso que es un sueño para ellos, abrimos este espacio en 2007 y antes pasamos por muchos lugares, no teníamos plata para comprar un lugar, salíamos de uno y llegábamos a otro y fueron muchos que no entonces tuvimos siempre el sueño de tener un espacio donde pudiéramos tener laboratorio de edición, sonido todo esto y una sala de cine, era este nuestro sueño y este espacio se llenó de cine, hacemos una sala de cine en 2007, en una garaje, se dice garaje?

- Si
- Y era un predio muy destrozado y hicimos una partición, con una organización de Inglaterra quien se, de un músico muy famoso que era Jimmy Page y ha puesto plata para que nosotros pudiésemos hacer una sala de cine y pudiéramos hacer una transformación en el edificio que estaba todo, eh este garaje hicimos una sala económicamente con residuos materiales y todo esto, una sala simple pero una sala de tecnología digital promocionando muchos encuentro sobre todo de cine latinoamericano con jóvenes y con toda la población del centro de rio de janeiro sobre todo. Eh bueno salimos para este espacio, tuvimos la necesidad de dialogar con la convergencia de milla, de toda esta discusión que ya se empezaba, la gente ya hablaba de los tres millas, todas las cuestiones que hoy estábamos discutiendo mucho, eh uno quiere pensar todo y más actuar en las estrategias, y antes solo trabajamos en cine y ahora en este momento cambiamos para trabajar con un lenguaje distinto por ejemplo trabajamos con cine con televisión con mucho gráficas, efectos especiales, con animación y ahora con videogames también, esto para poder hacer como que la juventud s epoda tener posibilidades distintas de integración porque no podemos poner en el cine y en muchos momentos con el crecimiento de la economía, las inversiones, los proyectos de inversiones sociales en Brasil, después de nuestra acción, muchas otras acciones surgieron en todo el país, esto fue muy muy positivo, porque después una demanda muy grande de jóvenes que querían hacer artes y que nosotros no podríamos dar cuenta solos, teníamos, nosotros éramos una generación que hacia animaciones, entonces empezamos a ampliar esto y trabajar muy muy fuerte en este momento en el lenguaje audiovisual, estética, narrativa y sobre todo en la calidad de las películas, esto siempre fue muy muy importante para nosotros porque en nuestro proceso de formación, fuimos formados con un cinema que no era cinema convencional, un cinema independiente pero un cinema de gente que tiene mucha plata y que puede hacer un estudio que hay un discurso de _ que toda la plata tiene que ser puesta en la tele, la gente tiene que sentar en la silla y mirar la tele y decir bueno toda la palta de ese presupuesto está en la tele, bueno para ellos es muy fácil que tiene plata y pueden hacer otras cosas. Bueno ciudad de dios fue muy importante para nuestro formación porque la calidad siempre estuvo presente en todo lo que hicimos, tuvimos muchas presas para hacer películas, muchas películas pero para hacer buenas películas siempre, y sentar mucho discutir los guiones discutir las técnicas y trabajar esto muy muy serio y muy concreto. Eh una cosa importante es que por ejemplo tuvimos en muchos momentos con la expulsión, con la expulsión internacional de la institución al interés de jóvenes maestros de universidad de fuera del país de ir a Brasil a hacer actividades con nuestros estudiantes y creamos un programa de intercambio de jóvenes, de jóvenes que quieren estudiar en cinema noso, y también de maestros que quieren ir a hacer clases o workshop y ya pasaron muchas personas de muchos lugares, esto es una cosa que ayuda a enriquecer mucho nuestro currículo y hoy es un momento muy especial en los últimos tres años porque tenemos muchas experiencias de jóvenes, de gente que está haciendo maestrías, doctoramientos y que va a hacer sus talleres para los jóvenes de Latinoamérica, hay mucha gente de Latinoamérica, hay por ejemplo una chica de chile de la universidad CONAC que va a empezar y tiene una estructura muy buena de cine. Esto llamo del productor de la escuela, es como eh es un modelo de no sé

si se dice empresa junior, la idea es que creamos un espacio donde el nivel más avanzado de los estudiantes de cinema noso, se convierte en la productora de la escuela en un espacio donde los fuertes contactos con equipamientos más avanzados y más sofisticados, en este momento ellos hacen producciones muy focadas en, no solo en mercado porque la idea es generar plata para volver a la institución, para hacer una inversión de información, el masters de, hay muchas películas doctorales que hacen cacería con directores muy conocidos y hay una que es con cerro con cachantun y otras con Fernando Merelles como gato del line con directores muy importantes de Brasil. Este es un festival que empezamos, la historia de este festival empezó en el 2005, fuimos invitados a Francia porque, por una musicalidad de, si ustedes la tienen?

- Ah no
- Pero este fue __ porque ciudad de dios era una localidad de muchos migrantes árabes de diferentes países, tenían u problema muy serio de violación de mujeres y después de la película ciudad de dios este problema se ha aumentado mucho por cuenta de una escena que hay una violación del personaje de pequeño, entonces nos invitaron allá en Brasil, nos invitaron para hacer un trabajo con ellos para cambiar esta idea que teníamos que en Brasil las mujeres las violaban en todos lados, esto nos quedamos por mucho tiempo haciendo esto y luego bueno en este espacio queríamos un programa de intercambio con una universidad llamada Montpellier, eso duro muchos años jóvenes migrantes que vivían en parís iban para rio de janeiro, jóvenes de rio que iban a parís, dirección de guiones por Skype, cuando llegan a rio aquí estamos listos para hacer el rodaje y también con los de parís también estamos listos para rodar, y salieron muchas películas de este festival, pero este festival se fue transformando, y nosotros queríamos dentro de él un seminario de formación en mercado visual, solo enfocado a la juventud, muy focal en la juventud. Bueno en mí siempre voy a hablar mucho de esa discusión de mercado, mucha gente excluye esto en el proceso de formación pero es la realidad, allá desde que los jóvenes tienen sed muy grande de entrar al trabajo y se analiza con la posibilidad concreta de tener un trabajo mejor que el nuestro por ejemplo, hoy el país aprobó una ley en que jóvenes de todo, muchos sectores de la economía puedan abrir una especie de empresa que es como una persona física, contribuye muy poco para un impuesto y puede pasar nota fiscal, esto fue muy importante para sacar estos jóvenes de la informalidad, que muchos siempre han trabajado el cine en la informalidad y no han tenido garantizados sus derechos de nada y ahora por ejemplo tenemos muchos jóvenes que se han ido por ser de formación como operador de sonido camarógrafo que ya salieron de ese proceso y ahora están trabajando y tiene su propia compañía, una compañía chica pero su propia compañía y viven tranquilamente con plata de esto y hay un momento que estamos viviendo ahora en Brasil, que es muy parecido en Colombia porque hay muchos canales internacionales aquí viniendo para sao paulo para rio de janeiro porque quieren volvernos a aprobar una ley de tv cable que tenemos que poner 30% de contenido nacional en la tv cable, esto ha creado un espacio muy grande para productores del mercado y falta mucho contenido y esto es muy importante para nosotros porque la única canche que tenemos de poner en la televisión los contenidos de la gente que sale de las favelas y de las periferias, creamos un mercado paralelo al mercado convencional audiovisual estamos ya logrando directo con la televisión, este mismo mes lanzamos una mes para un canal que ya está saliendo para otros canales, otras series, los jóvenes están trabajando en una serie también de animación, entonces son muchas posibilidades que podemos efectivamente de alguna manera cambiar la realidad de los jóvenes a través de una ocupación, de una mirada de toda esta industria, que no es una industria virtual, que más que todo es para las clases más favorecidas y ahora hemos conseguido hacer un cambio y poner que los jóvenes entren en este espacio no solo como cargadores de cables, yo ninguna saben esto pero no cargue cable en mí

vida pero es porque tenía posibilidad de contar su historia y tiene muchas historias interesantes y tiene muchas películas con calidad. Este, bueno nosotros dirigimos otro proyecto de dos maneras, la acción que tenemos en el centro el espacio principal, es para jóvenes y la idea de formarlos en un instituto técnico en un acuerdo con el gobierno federal y tenemos curso de operador de audio, fotografía, videogames, para cine y dirección, ese es un curso técnico específico y trabajamos directo en este espacio que tenemos dentro de la ciudad. Mantenemos otros núcleos variados por el país, no mucho, este por ejemplo está en la ciudad de dios y trabajamos animación, pero con un dialogo más con la infancia y con los derechos humanos, por ejemplo este niño está trabajando un problema, levantaron un problema muy importante en la comunidad ciudad de dios que tiene 150 mil personas y es un problema muy recurrente de casi todas las poblaciones del país, con el desarrollo de la economía criamos una nueva basura, las basuras electrónicas y no tenemos destino para estas basuras, porque no hay proyectos concretos, no hay dirección para el reciclaje, es un problema muy grande por cuenta de los contaminantes, por ejemplo las baterías de celulares, los litiums que mucha gente va a botar en y estos chicos están trabajando en la creación de un videogame donde crearon una especie de aplicativo para la dirección de la basura electrónica en la comunidad, la idea es que podamos reunir cerca de 30mil personas en un año en este trabajo con un videogame y la animación que hicieron. La misma cosa hicimos en la amazonia, otro trabajo que hacemos también con jóvenes pero está muy focado, estamos allá en la frontera de la soya que es conocida como el grande demonio en Brasil, estamos en medio de eso en una zona de foresta amazónica se encuentra con otra vegetación que es cerrada y es muy importante también para el país una zona única nunca antes vista en el mundo, no hay ningún otro lugar y está completamente amenazada por los negocios... en toda parte del sur del país, entonces ahora estamos trabajando en al formación de jóvenes que puedan usar el audiovisual con la manera de denuncia de todas las cosas que están pasando allá y los trabajan con proyectos de estrategia con la comunidad indígena del amazonas, nosotros trabajamos también con una división indígena y no indígena en la forma de contribuir para el estrativismo, no el estrativismo de la fundación verde y de Greenpeace, no no este, no este de , un estrativismos de los indios, ellos lo crearon y lo tienen de una manera de su cultura y hoy solo tienen apoyo de personas que estudiaron y que manejaron el solo y tiene un conocimiento más científico de ese proceso y con conocimiento humano popular, han tenido mucho logro porque han cambiado la vida de mucha gente, económicamente los pueblos indígenas se han erradicado muchas influencias que tenían antes como la anemia como la diarrea, y otros problemas que eran problemas muy serios y tenían muchas muertes de niños. Este proyecto que tenemos en amazonia y tiene protagonismo total de ellos y nosotros nos asociamos porque tenemos una necesidad de tener registros audiovisuales y ahora estos trabajos hacen ver. La misma cosa hacemos en otra parte del país, la zona que llamamos semi área que es la zona donde tienen la mayor población rural de todo el país, allá trajeron una idea un joven hace tres años y el gobierno ha creado un sistema de almacenamiento de agua, de una manera u otra se ha racionado el agua y están haciendo este trabajo también allá, dialogando con el agua y con toda la situación del hogar y más con la agricultura de la gente, no tiene servicio de subsistencia, pero la agricultura de existencia, la necesidad de existir y plantar para comer, esto es lo que hacemos en este núcleo fuera de la ciudad. Bueno estos son, yo voy a pasar porque tengo que, ya están bajando acá iba a mostrar unas películas de los jóvenes que empezaron a hacer

- Quiero preguntarte algo, yo había escuchado sobre la ciudad de dios que hubo actores que no fueron profesionales, siempre hubo como decir un taller no, para que se prepararan para saber cómo actuar, como mirar a la cámara etc., a mí me habían dicho que siempre estuvo eh que el

camarógrafo ahí, el director de la película pero ellos no lo conocían y les hablaba y que se preparan porque iba a hacer casting y todo eso y el que hacia eso era el director de la película, como fue esa experiencia de los jóvenes cuando no sabían que los estaban preparando física, mentalmente era el directos directamente para cuando se dieron de cuenta

- Bueno la preparación de la ciudad de dios la hicieron de una manera muy distinta, hay mucha gente que tiene que ser muy seria con la situación de las favelas porque el director no ha preparado el texto, hay una mujer en principio ella se llama Fátima pulido y ella acaba con la preparación de actores y es una preparación muy exitosa y muy funcional para la película pero muchas vidas no es funcional para la vida de la gente porque se mete con emociones muy fuertes, la idea básicamente es sacar dentro del tu todos los sentimientos que nosotros no podemos ver, por ejemplo al creación de ser pequeño tiene se puede mirar creo que hay en internet filmes de la preparación que es inversa con una persona muy tranquila no tiene nada de violento pero tenía que sacar dentro de ella, algo que tenemos nosotros, la señora pulido saca la rabia de este personaje que la escena una de las escenas más fuertes de la película donde chiro, mano de chiro no es de él, es de otro actor, porque el niño tenía miedo de ellos por mucho tiempo por cuenta de la preparación es fuerte
- Y uno como hace para verse en la experiencia detrás de cámara, los talleres como fueron hechos
- La experiencia pues, bueno fue una experiencia muy enfocada en hacer, es que después de la película sobraron muchos negativos, se dicen negativos? Sobraron muchos negativos, pero muy diferentes saben, los negativos son distintos, depende de la cámara que va a usar, eh puede ser f6, cámaras de 5 son de filtro de color y muchas cosas, han sobrado muchos, pero muchas partes de negativos y el desafío era juntar todo este negativo y hacemos dos películas, esta fue la idea inicial, entonces con este juntamos con otras películas que otros directores pensando y damos un año haciendo talleres muy focales de fotografía en cámara para hacer una buena fotografía en película y hacer dos películas buenas que podían ser el espacio del festival y por eso es que nosotros decimos es muy importante que un taller muy importante de fotografía con profesionales muy conocidos en el mercado que nos ayudaron en ese momento y después empezamos a hacerlo por nosotros mismos, ya no teníamos tanta disponibilidad de la gente para uno o dos días, ya sea que perdiendo el glamour haciendo una cosa normal. Bueno esta es una animación que fue hecha por los chicos.
- Video
- Eh ponemos una reputación que casi nadie quería hacer una publicidad para ellos que es una organización de madres que perdieron sus hijos víctimas de la violencia de la policía, este hombre está hablando que su hijo con dos años de edad estaba brincando en su favela y al policía ha hecho una incursión y ha matado el niño de dos años y esta publicidad tiene la idea de sensibilizar personas para que el movimiento de estas mujeres tome una proporción y que si puede gritar la muerte de niños y jóvenes en incursiones policiales en las favelas. Ahora vamos a poner un, una making off una parte solo que Fernando meirelles, un making of, con unos jóvenes de la productora pero una única parte
- Video
- Tenía una parte muy conservativa de esta cuestión y una familia que tiene un padre y un hijo solamente y hacemos dentro de la película una idea muy muy bonita de los chicos de invitar jóvenes homosexuales y hacer una especie de documental dentro de la producción y salió muy bien, una película que ha pasado a muchos festivales. Y este espacio de producción el cual la idea era hacer una idea de generaciones, siempre invitamos un director, muchas veces conocidos otras veces no conocido para estar junto haciendo la dirección con los chicos, ya se

centra solo la dirección en el guion. Esta es la presentación que he dispuesto para que hagan preguntas si quieren.

- Bueno creo que vamos a dejar solo un máximo, pocas preguntas porque tenemos que dar paso a unos cortos y hablar de un proyecto si quieren los jóvenes que están ahí se pueden quedar, que es una red latinoamericana de cine comunitario que estamos creando entonces si se quieren quedar. Entonces si tienen preguntas dos tres, dos preguntas porque igual en la noche vamos a tener pues para lanzar promocional de lo que viene, en la noche en lucero bajo va a estar ciudad de dios diez años después, es una película para contextualizarlos un poco. Ciudad de dios fue un barrio de unas favelas que reubicaron, entonces ciudad de dios es un barrio que crearon para ubicar esta familias y después como que el estado los abandono si? Entonces se crean una serie de problemáticas sociales, sobre todo de pandillismo, tráfico de drogas armas y acá es que nace todo lo que es la película y ciudad de dios diez años después va a hablar que fue después de esta película y como los personajes que salen aquí, como son sus nuevas vidas que es algo muy interesante de ver entonces tendrán la oportunidad de estar allí entonces ciudad era algo como decir las fronteras en la comuna 13 de Medellín, entonces uno no podía ir, estaban líderes de las pandillas cuidando esas zonas, entonces ya ahora se ha pacificado y la gente pues ya las personas ya tienen su familias, ya son como todos nosotros ya eh ya digamos que ciudad Bolívar ya digamos paso por esa época y a través de esas luchas sociales se ha transformado no? Ya es otra nueva comunidad ya es digamos es el proceso que también paso allí en ciudad de dios que esta noche es mejor que vayan, todos invitados 6 de la tarde y podemos hablar más con Luis, entonces si no hay otra cosa más que decir opinar así rapidito
- El tráiler de ciudad de dios
- Ah eso por fa si, el tráiler de ciudad de dios
- Tal vez uno produce siempre con el tema de cuello de botella suele ser la exhibición ya la distribución, muchas veces la dirección se preocupa tanto por la producción que después no sabe qué hacer con su trabajo y tiene que acudir a los cines a las televisoras y rogarles para que les pasen la película si es que la pasan entonces no sé si en su escuela de formación existen cursos de exhibición alternativa o el tema del desarrollo de la cultura alternativa
- Bueno respecto a esos puntos nosotros tenemos por parte de los puntos de gobierno de Brasil, de la Petrobras es uno de nuestros patrocinadores pero también tenemos fondos municipales, individuales y también fondos internacionales, tenemos parte del proyecto de ciudad de dios financiado por una organización de Inglaterra y tenemos contrato con otra organización de estados unidos también bueno aquí intentamos hacer que tenemos muchos parceiros mas lo que intentamos hacer 5 o 6 años atrás, tornar la institución con una capacidad financiera apta para la sustentabilidad y hoy seis años después de empezar este trabajo, tenemos como 30 % de nuestro presupuesto total que ha generado dentro de la producción por ejemplo en la boletería de la sala de cine en talleres que hacemos fuera, muchos talleres para instituciones para empresas eh en palestra, yo salgo mucho para se dice palestra no?
- No
- Como , no talleres eh como salir a una universidad para hacer una clase pero no es una clase
- Una cátedra
- Palestre
- Un taller
- Una conferencia
- Bueno mas
- Talleres

- Esto es una agenda porque pasamos mucho tiempo de los sistemas, de las universidades y unas universidades de estados unidos Europa eh empecé eh muchas veces todos los semestres en las universidades para hacer exposiciones de trabajos y hablar con la gente y esto tiene una agenda muy muy importante para nosotros he también en cuanto a unas películas institucionales y publicidades, esto hoy tiene una agenda buena y las ventas también de las películas que tienen una calidad buena para las instituciones, una instituciones en Brasil, usted tiene que crear muchas formas para poder existir porque toda la ley de trabajo o de la reserva federal nos comprueba el costo de todo esto, no está muy en favor de las organizaciones sociales, nosotros pagamos más impuestos que las industrias de automóviles farmacias y todo esto, entonces el decenio de muchas instituciones muchas veces tiene buen dinero una empresa pequeña y muchas veces una cooperativa esta es nuestra forma de funcionar, toda la palta, no nadie tiene lujo con nuestra actividad todos tiene presupuestos mensuales fijos de modo que entra se va para la estructura y va para pagar todos los cursos y toda la gente que está allá, estos fueron los primeros problemas que enfrentamos cuando empozamos porque había mucho producción y no había espacio para la difusión, lo que hicimos fue crear una sala de cine pero no es suficiente, en Brasil tenemos una cosa muy buena que se fortaleció ahora con el gobierno de lula, que son los cine clubes, nosotros tenemos como 1500 salas de cine en todo el país y es muy poco tenemos más de 5000 municipios y está muy concentrada en las capitales, en esta sala de cine no podemos poner todos nuestro contenido, eh los cine clubes están en las municipalidades en muchas tiene muchos cine clubes, hicimos una experiencia ahora y fue muy interesante con ciudad de dios, pasamos toda la posibilidad de exponer todo el circuito oficial comercial eh con el circuito de cine clubes en un estreno en 3 mil cine clubes en todo el país desde la amazonia hasta el extremo sur del país y fue increíble porque el número de personas que ha asistido es muy mayor que el circuito comercial del cine comercial, esta es una posibilidad, la otra es la internet, tenemos mucho acceso, tenemos un canal de YouTube y hay mucho acceso en este espacio. Con toda certeza la difusión de nuestro contenido es un grande desafío.
- Yo quisiera saber si bueno, me imagino que el cine o todo ha llegado a las ciudades, con este tipo de talleres o este tipo de educación, pero mi pregunta es más hacia los lugares donde no es tan ciudad, como ha sido esa forma o como ha sido ese cambio, como han llegado a esos lugares, si me imagino que Brasil tiene mucha parte selvática, han llegado a estos lugares, han podido dar este tipo de educación en lugares más alejados que las ciudades quisiera saber a lo rural, a lo rural como ha sido eso, como ha sido su intervención en esos lugares
- Bueno nosotros vivimos en países muy parecidos en forma geográfica, la diferencia es que nosotros estamos en el atlántico, ustedes en el caribe, la división del país es muy grande, por ejemplo tiene lugares que llevan el doble de tiempo en avión para llegar que aquí en Bogotá por ejemplo, para ir allá son doce horas de viaje, bueno nosotros tenemos dos acciones que son en lugares muy lejos que es muy difícil para tener idea, una está en la zona noroeste de matogrosso en la zona de la amazonia que está en la frontera del sol con el lado tenemos que tomar dos aviones, tomar un barco para llegar a estos lugares y no llegamos en menos de 30, 35 horas, es muy largo para llegar allá y eso cuando tenemos carreteras, porque en épocas del invierno después de la lluvia el agua quita la carretera y toda en barco, es muy muy difícil acceso a la amazonia y pasa lo mismo en Colombia con toda certeza, eh pero nosotros tenemos acciones en muchos lugares, puntos principales estaba hablando ayer que teníamos un taller el año pasado en el extremo de la frontera de Brasil con Perú donde hay muchos indios aislados, donde no han tenido contacto con el blanco el mismo o con otros indígenas, hemos trabajado en momentos muy tensos porque había mucho conflicto en lugares muy lejos, pero el trabajo específico que hacemos en estos lugares no es lo mismo que hacemos en la

ciudad porque no podemos formar para trabajo que no tiene trabajo para esto, entonces es más como principio de la organización con la capacidad de construir una narrativa que pueda contar las acciones que tiene por ejemplo al amazonia la gente trabaja con el turismo eh allá llegamos con audiovisual que pueda contribuir no solo con la proyección de su trabajo a través de la internet sino el denuncia de que hay mucho tráfico de madera, la invasión de la frontera del sol que entra a los municipios, eso es importante porque antes no tenía acceso y ahora esto ha cambiado un poco su vida con el contacto con los grandes centros, la justicia la policía.

- Yo si me empecé a ver ciudad y la quite, me aprecio demasiado fuerte y en comparación con el contexto que se vive en ciudad bolívar que hay un estigma que se dice cómo vamos a mostrar la misma violencia que muestran los medios masivos de comunicación de ciudad bolívar, entonces era eso, ciudad de dios se enfoca tanto en eso porque está tratando de mostrar esa violencia en la favela, realmente lo quiere llevar a uno a eso
- Bueno esta es una pregunta muy en cuestión, una vez dado el contexto de África estábamos buscando y encontramos una chica de Angola y queríamos hablar con ella porque decía que el personaje de ella era responsable de muchos problemas en favelas de Angola. Ciudad de dios no es una idea mía, no sé si se parece esta película, más lo importante es que es una historia real, para nuestro país fue muy importante porque la gente no, no había mirado la realidad de los barrios asociado a los problemas de los pobres de las personas, se ignoraba la parte histórica por ejemplo, la historia de las favelas en rio de janeiro viene con la abolición de la esclavitud, se hizo una prisión con acuerdo político con Inglaterra pero no dieron nada para los negros, no tenían donde vivir y crearon las favelas, y el problema de la violencia nada más es por la concentración de vivienda con condiciones siniestras que tiene y el difícil acceso de la gente a la visibilidad y el trabajo, bueno es interesante eso porque la primera vez que los viajar en ciudad bolívar siempre hablaba en ciudad de dios hablaba del personaje del buscapet, nos e como se llama en portugués, pero es el principal, el periodista y es muy recurrente en las favelas porque la gente se representa a la mayoría, la mayoría es el periodista no los criminales, solo representa un concepto de la gente que vive en la favela, pero la gente que vive en la favela sabe cómo es esto pero la gente de la clase media no, pero fue muy importante para ampliar la discusión y fue muy importante para que la gente mirase que un proyecto político del gobierno militar, la dictadura política ha creado un problema muy serio que no es solo ciudad de dios, sino que ahora se encuentra con ocupación de la policía está en una zona cerca de las mejores playas y la gente tiene más acceso a trabajo, pero muy muy lejos y estos proyectos nos separan de esos exponentes siempre , cada vez que uno va a hacer una cosa, se van a sacar los pobres de un espacio y los mandan muy lejos y paso lo mismo en la copa el mundial, casi toda una ciudad, se pasó lo mismo en África del sur y pasa lo mismo en muchos lugares y ahora estamos partiendo en marzo el año para los juegos olímpicos y los desplazamientos continúan, el mismo problema con la misma restricción y yo creo que ciudad de dios y otras películas que salieron después se tuvieron para ampliar la discusión de este problema, para cine fue una historia y una historia que fue contada de una forma no más violenta de ningún cine que sale de Hollywood, una violencia pero no diferente de las otras películas que vemos, pero lo importante que esta película ayudo a muchos jóvenes de la favela a contar historias con la mirada distinta de la violencia no con esta mirada y este es el momento y muy interesante por ejemplo que Leandro y alessandro principales de la favela pasaran a ser un centro muy fuerte para los jóvenes porque pasaron de ser criminales mas no son criminales en la vida real tuvieron experiencias distintas y eso es muy importante en opinión, pero respeto todas las críticas y ciudad de dios tiene muchas críticas para ser honesto desde que la historia no es verídica desde gente que cobra que tenían que estar en la historia

porque hacían parte de la vida criminal hasta la gente que piensa que la historia ha contribuido mucho para la historia del país pero yo pienso muy distinto porque la gente los países se interesaron no solo por turismo en la favela sino también por el tema de la educación en ciudad de dios y el cine ha trabajado mucho en contra de nuestra imagen por cuenta de las ___ que muy sexuales que hasta ahora las mujeres tiene una imagen muy negativa que el cine a importado para afuera con películas demasiado sexuales

- A ver Luis de todos modos yo la película pase por lo mismo que Yaneth, al principio al veía y me apreciaba cómo y decía bueno ya la analice mucho cuando venía para acá, eh ayer te decía que el tema de las comunas son contextos muy parecidos y aunque muchos ya jueguen con el punto de vista de este personaje que está contando una historia y que realmente va desde el punto de vista del periodismo y que sale adelante con su historia, pero hay algo en esta película que me llamo mucho la atención y que no sé qué de pronto que les haya causado cual haya sido la reacción de los cinéfilos y es con esta cuestión de los petardos, estos niños que salen siendo estas re plagas en la película y terminan alarmando hay ese tipo de niños en las favelas que tipo de reacción tuvo con esas cosas, porque los petardos son niños de 5 6 años que realmente llevaron por toda esa favela
- Bueno primero empezar por nuestro modelo de seguridad pública ahora que esta inculcado en la favela de dios es el modelo de Medellín, todas las favelas que tienen muchos problemas y muchas contradicciones más que por ejemplo han cambiado la comunidad, nosotros vemos que, nosotros latinoamericanos no damos mucha importancia para infancia, no solo, no solo la cuestión de la delincuencia, muchas veces el trabajo, el trabajo forzado, la explotación sexual, son demasiado problemas terribles no solo, no solo los latinos pero el turismo que se pone, el problema de explotación sexual de niños en Brasil y en muchos países de Latinoamérica es algo muy muy malo, esto hace parte de nuestra cultura, no valorar la infancia de nuestros países y no es diferente en las favelas, porque tenemos ley que protege la infancia en la teoría pero en la práctica es muy cruel, la gente que está involucrada en tráfico de drogas siempre va a usar los niños porque en caso de si al policía los atrapase va a quedar con un ser humano solo y va a estar en la comunidad haciendo lo mismo y hay todo un proceso de solución que has visto ayer, que uno vivía en un barrio pobre en una situación muy difícil, el mayor problema no era solo la pobreza, nosotros sufrimos mucho en el Brasil también, pero el mayor problema era la invisibilidad que la pobreza porque la invisibilidad era la peor cosa, esto hace que los niños entren a la delincuencia, los niños no entran para comprar comida, entran porque son invisibles y la delincuencia les proporciona una visibilidad de modo una fuerza de visibilidad en la comunidad donde vive porque va a tener un arma las chicas lo han visto porque quieren con él, porque tiene poder, yo creo que para cambiar el problema de la infancia y la delincuencia y la violencia tenemos que cambiar nuestra mirada en niños porque su mirada muy complicada, no valoramos esta la infancia no valoramos las historias de los niños, apenas cambiemos esto hagamos un pacto latino para que podamos hacer esto y sacar a todos de la delincuencia
- Les recuerdo esta noche vamos a tener a Luis y a la ciudad de dios diez años después
- La película tan violenta y porque realmente mostraba esto mismo, entonces el dedica como que la crítica es que un chico de clase baja no va hacer todo el tema de irse a conseguir un arma porque tiene que cruzar todo el mar llegar hasta acá pagar un montón de cosas hacer un montón de trámites legales entonces como eso si le llega a las comunidades vulnerables, como un arma le llega a las comunidades vulnerables y como es que esto afecta realmente a la vida de ellos pues porque obviamente los chicos con esas ganas de poner con esa intención de querer un reconocimiento o una opción de vida pues se pueden aferrar a eso, entonces esa era

como la pregunta que él se generaba, como es que esas armas llegan a esas comunidades vulnerables de américa latina

- Bueno esta es una discusión muy grande porque el primer tráfico del mundo es drogas, el segundo armas y el tercero de personas, las armas llegan con conveniencia del estado, del gobierno de la policía, de la frontera, tiene es difícil hablar de esa historia de armas pero hay una película muy interesante que sintetiza muy bien todo este proceso que se llama el señor de las armas no sé si la han visto, es con Nicolás Cage
- Ah si
- Esta película es perfecta para hablar como las armas llegan a estos lugares
- El señor de las armas
- Ok
- Si esto, esta violencia de estado, el problema es que el gobierno ha hecho en la pacificación de las favelas de rio es que el tráfico se controla pero ha sacado todas las armas de alto calibre, no creo que en Bogotá tengan este problema pero en Medellín se tiene n? como los fusiles al15 todo este que son más complejos que arriba del muro
- Gracias Luis un plauso
- Es que nosotros los colombianos como que olvidamos fácilmente los proceso históricos que vivimos este cortometraje es una invitación a recordar, a recordar estos hechos recientes de nuestra historia en Colombia y pues con muy, bienvenidos y es un gusto para ustedes, para mi presentarle a ustedes Samuel, muchas gracias
- (aplausos)
- El presentador que interpretó a Jerónimo por favor unas palabras
- Un aplauso
- (aplausos)
- Gracias mi nombre para todos es salvador pineda, pues ya vieron mi presentación, realmente pues en realidad todos son muy poco muy poco en realidad basta el público que pues de todas maneras para ustedes un gran saludo y espero que más adelante me tengan en cuenta pues yo también necesito como todos ustedes de todas maneras les agradezco a todos y de aquí
- (aplausos)
- Una experiencia y de todas maneras les agradezco a estos medios porque resulta que es parte del sueño nuestro, mire que a la edad que yo tengo y se dieron las cosas si? Y yo creo que es un sueño para uno cuando lo quiere las cosas mire ahí están entonces por ejemplo yo he sido un tipo que he soñado por ejemplo yo tengo canciones, tengo 22 canciones próximamente de pronto me conocen es decir como cantante, porque yo también tengo música y yo, yo hago música ya está radicada, ya bueno, son sueños que se están realizando ya digo a través del tiempo que llevo pero se eme están dando las cosas y yo espero que más adelante ustedes conozcan incluso algo de mi voz porque si dios quiere voy a cantar unas canciones, yo canto música popular y todas esas cosas, pero se me están dando las cosas no se pues eh eran parte de mis sueños, miren que yo desde muy niño soñé que yo tenía que hacer lo que estoy haciendo y ya lo he logrado mire ahí está el sueño, entonces para todos yo digo que en la vida hay que luchar uno por lo que uno quiere, mire que yo he, ahí donde ustedes lo ven, a dios gracias, dios me ha dado oportunidad de hacer un corredor de esos médicos naturistas, soy como compositor de música, soy como ingeniero de alimentos, bueno, varias cositas, pero resulta que mi sueño era este que estoy haciendo y ya lo logre, ya estuve ahí si como dicen en pantalla, para mí fue un sueño y yo le agradezco a todos los medios y ojala más adelante me tengan en cuenta, mire que uno no necesita tener como le digo yo, tener uno dinero para ser feliz sino ser feliz en lo que uno le gusta, para mí es lo más importante

- (Aplausos)
- Les agradezco a todos, muchas gracias
- Bueno no nada pues me identifique mucho con el corto pues porque nosotros también crecimos en algo muy parecido así que cuando yo fui muy niño vivíamos en una casa también de cartón y parte de lo que me identifico dentro del corto fue que existe ese amor de querer salir adelante, apoyarse uno al otro, porque hoy en día muy poco se ve en la familia y por eso la rebeldía y el conflicto, de la falta de empleo y ahí están demostrando una forma más de salir adelante que es el amor y la oportunidad del uno al otro, muchísimas gracias por este cortometraje y bacano que sigan haciendo procesos como esto que es educar a través de lo audiovisual
- (aplausos)
- Don salvador es uno de nuestro alumnos de nuestro proceso de la escuela popular de cine siempre ha ido allá eh tienen una última pregunta? No se
- Eh pues bunio yo una pregunta para el director del cortometraje, pues nosotros somos estudiantes de producción de medios audiovisuales y nosotros estamos trabajando con proyectos de cortometraje argumental documentado y quisiera tener una pregunta para él, en cuanto a presupuesto eh pues vi que pues un corto que no necesito muchas dotaciones a diferencia de lo que nosotros tenemos que hacer, entonces como hablarme del presupuesto que tuvieron.
- Gracias, bueno inicialmente la cinemateca nos apoyó como parte del taller con un millón de pesos, pero la colaboración de todas las personas que intervinieron en el cortometraje pues si nos ponemos a hacer, a tabularlo pues yo creo que iríamos por unos 12 millones de pesos, si tuviéramos que pagarle a todos cámaras asistentes, maquillaje transporte, pero en dinero real fue un millón de pesos y de resto la colaboración de todos los del equipo. Gracias
- Muchas gracias Fredy entonces
- Eh bueno me parece que los solanos a nivel de composición está muy bien logrados, la fotografía es muy bonita, de hecho yo conozco a Lina, la que hizo, a Lina pachón pero bueno el caso, me parece muy bonito como maneja y me gusta el final como tal que da el indicio y no nos muestra como esa masacre sin necesidad, la mente con el periodismo me parece que es una buena historia lograda y te quería preguntar una cosa, porque el hizo fue presentarse a la cinemateca rodante, tú también podrías hacer lo mismo, para financiar tu historia
- Muchas gracias
- Entonces?
- Entonces se ve más cerca que nos introduzca mas
- Bueno vamos a hacer solamente un pequeño comparativo de lo que hemos trabajado en la sesión de ayer con ___ y ayer en la mañana trabajamos una dinámica en la que teníamos que compartir nuestros, nuestras prácticas de lo que sabemos una conceptualización de lo que es el cine comunitario, para esta red de cine comunitario de Latinoamérica y del caribe que estamos trabajando y queremos poner en marcha. el grupo tiene en cuenta los tres grupos y las y los aportes que dieron y hemos dado como un primer boceto eh para compartirlo con ustedes y debe ser implementado y mejorado y poder comenzar a pensar que totalmente el cine comunitario y la definición de estas prácticas. Bueno aquí va. Hemos intentado primero hacer como una parte descriptiva para luego indagar en un concepto más general. Seria así, la red de cine comunitario de Latinoamérica y el caribe conceptualizamos al cine comunitario como. 1. Una práctica en la cual la misma comunidad se apropia de herramientas audiovisuales para autorepresentarse y visibilizar sus realidades, Como un modo de producción horizontal y colectivo, que genera y valora saberes e identidades locales, como un proceso audiovisual

integral de producción, exhibición circulación y consumo que incluye activamente a la comunidad en cada una de sus etapas, por lo tanto el cine comunitario es un proceso que permite el cambio y la transformación social e incidencia política en el contexto en el que se produce para el bienestar de la comunidad, consumiendo soberanía audiovisual. Un cine que permite ser y hacer, un cine vivo y dignificante. Eh mmm silencio

- (risas)
- Quizás lo vamos a tener unos 3 minutos para reflexionarlo o leerlo y me gustaría sus aportes, una pequeña anillo de ideas y reflexionamos sobre eso, hay muchas cosas que deben faltar, esta es la primera piedra que hemos colocado.
- Bueno la verdad es que, para nosotros la fundación del Quindío ha sido un enriquecimiento grandísimo haber venido a este festival de cine el sancoco, sobre todo en esta parte que estamos tocando, eh el cine comunitario ahora está prácticamente en furor y ese va a ser el medio de transporte, primero para rescatar a muchos niños y segundo para evitar porque es que las comunidades olvidadas buscan líderes y casi siempre les llegan lideres negativos entonces eh las comunidades vulneradas tienden mucho a seguir a un líder y entonces si no llegamos los lideres positivos con propuestas como estas con una cámara, entonces llegan otros con otras propuestas distintas y entonces nos hunden a nuestros niños ya nuestros jóvenes. Yo quiero procurar un arreglo para dividir este momento porque hay un poco de cosas eh en este momento cuando tú le estabas disparando a un amigo con la cámara y él le contesto con la cámara, entonces yo vi ahí como un enfrentamiento de disparos como con cámaras, gracias.
- Un aplauso
- (aplausos)
- Pocas veces es acerca de la consolidación y el parte de acoples, quizás ven que algo de sus prácticas no se están reflejando en lo que hemos escrito o reafirmar algunas palabras que están ahí plasmadas
- Si algo concreto
- Si
- Algo concreto
- Lo que se enseñaba autorepresentarse, yo creo que él decía representarse no más, representarse no es lo mismo que autorepresentarse, representarse, eh lo audiovisual es para representarse y visibilizar sus realidades, lo otro es respecto al tercer ítem donde menciona un proceso audiovisual integral de gestión también debería ser no? Porque la gestión es en realidad soporte y masificación entonces un proceso audiovisual integral de gestión, producción, exhibición, circulación etc.
- Dijiste es un proceso audiovisual de gestión, integral de gestión
- Un proceso audiovisual integral de gestión, producción, exhibición, etc. si
- Excelente intervención, eh algunas reflexiones?
- Nos gustaría tener la retroalimentación de las personas que estaban trabajando en los grupos a ver si hay algo que se quedó afuera de lo que se discutió
- No se me parece importante también resaltar lo que hablaban los chicos de cine movimiento, que es un cine que se indigna, que está molesto por algo, que muestra una realidad que quiere cambiar, porque me parece que en ultimas el cine comunitario es una herramienta una plataforma que te permite acceder a cosas que deberías acceder por otros medios pero que no lo logras por otros medios entonces hay que hacerlo a través de estas herramientas. No sé qué piensan
- Alguien más?
- Tú hablas de una forma crítica utilizando las herramientas

- Pues bueno
- Si
- Con el perdón de todos pues algo se me queda en el tintero y es algo pues de que en este caso yo me di cuenta ya es ahora que estuvimos en este, afirmación, hablaba del director digamos que pues nos dimos de cuenta de que todos trabajamos eh por ejemplo en este cortometraje pero pues de todas maneras yo me di cuenta de que es un problema, de lo económico para los muchachos que trabajábamos y yo no sé pues, esos medios de que movemos nosotros por ejemplo en el caso de que siempre los gobiernos tienen que tener en cuenta esto porque por ejemplo pongámosle nosotros trabajamos y como el cuento que dijo el señor con un millón de pesos, nosotros, eso no se hace nada, no es que yo este como le digo, yo, estamos, estoy contento pero si en un futuro el gobierno tiene que tener en cuenta esto para nosotros o para los que en un futuro vienen a hacer una película los muchachos tiene que arrancar su tiempo y yo analizo que tienen que tener lo económico en cuenta eso, de todas maneras si algo mal digo pues me perdonan, pero las cosas son reales y este es un medio de los que, tienen que tener en cuenta los mandatarios, de todas maneras me perdonan y muchas gracias
- Respecto a eso quisiera hablar sobre algo importante
- También del aporte económico?
- Si, también tiene que ver con lo que es un aporte y es el cine recursivo, pues pienso yo, porque si se puede hacer cine pero también se les puede enseñar a los chicos a hacer cine recursivo, utilizar herramientas mucho, digo yo reflectores cosas así, cuando yo grababa al principio en la universidad usaba el cine recursivo como herramientas utilizando el lenguaje, a que me refiero? Hay muchas maneras para poder utilizar lo que dice el señor, para hacer películas de presupuesto alto, se necesitan herramientas o para hacer cosas interesante y si, si voy a ese punto, porque lo he vivido, cuando he utilizado o he puesto en práctica el cine recursivo, __ y todo este tipo de cosas que están surgiendo también, hablo de eso, como gestionar cosas sobre para pues poder enseñar y poder ampliar es espacio
- Muchas gracias
- Bueno, compañero en cuanto a tu pregunta pues de verdad que me inquieta mucho porque yo creo que las personas que estamos llegando a este tipo de festivales de cine comunitario, que estamos llegando a dar talleres que venimos de hacer cine en todas nuestras comunidades, cuando hablamos del cine recursivo, lo que vos hablas yo creo que es el cine que nosotros realmente nosotros estamos enseñando, porque es que los festivales y los colectivos que estamos haciendo cine, por ejemplo yo en Medellín he hecho dos cortometrajes interesantes, que los pueden buscar YouTube, tienen pa los dulces o la página de full productions ahí están las producciones de cultura y juego por el poder pero me parece que entrando a ese punto que vos vas, es lo que más estamos haciendo en este tipo de talleres, yo creo que estamos manejando elementos que nunca se había pensado que podríamos utilizar para hacer películas, entonces el cine recursivo es yo creo que ese invitarte un poquito más a los talleres que estamos realizando en este tipo de festivales para que estés un poquito más pendiente porque realmente los elementos que manejamos además las herramientas que estamos enseñando a los jóvenes y a los pelaos en este tipo de festivales, tiene que ver totalmente con eso, con salirnos totalmente del cine convencional, del cine tradicional y aprender a hacer cine con las uñas, aprender a hacer cine con un bajo presupuesto, aprender a hacer cine comunitario que tampoco podemos dejar que la palabra comunitario nos lleve a decir cine pobre, simplemente es un cine de bajo recursos y sabemos de todos los elementos que hablas pero creo que los tenemos muy en cuenta por eso te refuto un poquito tu producto
- No igual yo estoy bastante, yo creo, yo creo que

- Entramos en el dialogo o lo hacemos como dialogo
- No, yo únicamente, yo simplemente como que en la experiencia que he tenido, he utilizado también las herramientas del cine recursivo y me parece interesante encontrar ese tipo de cosas, porque de pronto yo lo hice más como a este espacio digamos, al clan eh porque tiene digamos los recursos de cámaras y esas cosas, entonces he luces y ese tipo de cosas que motiva más o que generan más eh no se se vuelve más verídico más entretenido tener luz y ese tipo de cosas
- No yo te entiendo
- No igual está bien
- Si quizá podríamos salir es que esta parte de cambios se tome en cuenta en el intercambio de herramientas que usamos
- Elementos
- Si elementos, en la lista que hemos construido de intercambio de pedagogías, que se mantenga, que se tenga en cuenta, el cambio de pedagogías, pero que vayan de la mano también las herramientas
- En la formación
- Exacto que vayan en los lineamientos de formación no, con las herramientas
- Acá por favor
- También me parece importante hablar de las escuelas de formación
- Rápido
- Amigos el tema de básicamente de la compartición si podemos hacerlo acerca de lo que está proyectado porque el tema de formación, de proceso formativos eso lo hemos discutido el día de ayer
- Eso es sobre la red, es más sobre un concepto
- Si es más que todo sobre el concepto de cine comunitario y sobre eso estamos pidiendo los aportes para el bien de todos el de la red también y entremos en dialogo
- De acuerdo
- Mirando de que cuando se estaba, no así está bien gracias, cuando se estaba viendo de que los grupos estábamos tratando de reunir unos conceptos vi que había mucho material, entonces ahí no sé cuando empiezo a ver los tres renglones si es específico o citar el renglón educación, como podemos detrás de todo esto incidir en las escuelas? Porque es eso lo que se está tratando, discúlpame allá, una práctica en la cual la misma comunidad se apropia de herramientas audiovisuales entonces a mí me gustaría como que no se, si sobra citar la palabra educación como tal
- O escuelas de saber también
- Listo escuelas de saberes
- En la parte última
- Si
- Si hemos puesto un cine, es proceso que permite el cambio y la transformación e incidencia política, dentro lo de incidencia política está el tema de involucrar el cine con las dinámicas educativas, culturales, sociales el entorno en el cual se desarrolla el cine comunitario, yo por ahí lo podemos ver
- Yo sugiero pero puede agregarle una mira, el cine comunitario es un proceso que permite cambio, transformación social, educativa e incidencia política
- Es que incidencia política puede ser cultural social política
- Pero yo creo que hace falta ponerlo
- Pues

- Yo creo que lo que es la eh puede estar cuando se dice que valora saberes e identidades locales, el valorar los saberes se podría
- Si
- O yo dimensiono que se está cogiendo
- Porque es que
- Todo el conocimiento
- Claro, porque es que algo que yo comentaba sobre, que me llamo mucho la atención lo de Luis, el joven de Brasil cuando él hablaba de cine club, entonces yo decía también que el cine, que el cine club que es, es un pretexto para aprender, entonces que es lo que se está tratando de hacer, entonces por eso me llama mucho la atención la palabra educación
- Si por ahí quizá se puede sumar eso de educación audiovisual, se podría, quedaría
- Si yo creo que
- La decisión de lo audiovisual
- Yo creo que para evitar confusiones si me hago entender que se entienda
- Claro pero
- Ósea porque digamos todos nosotros podemos entender que en lo político esta lo formativo
- Pero no todo mundo
- Pero no todos lo van a entender
- Pero claro si lo nombramos alfabetización audiovisuales no todas las personas les va a gustar igual que el
- Yo creo que es más una cuestión de lenguaje, más que de contexto
- Tiene razón
- Aquí estoy colocando los aportes
- Estoy pensando la ciudadanía, entonces mucho lo de ciudadanía, también es una herramienta para ser ciudadano para apropiarte
- Tal vez otra cosa que faltaría
- Bueno amigos
- Otro aporte que quisiera, donde se incluiría si es hecho por la comunidad, si es hecho por realizadores o entre realizadores y comunidad para este bienestar, si es la comunidad que hace la división ella misma, buscando casos de transformación social o si son los realizadores los que hacen el cine por el bienestar, como se incluye eso?
- Respecto a lo que dice Sergio por eso hemos puesto en las bases autorepresentación para dejar claro que no viene alguien de fuera a hacer los documentales de la comunidad sino que es la misma comunidad que se autorepresenta porque no, para no, para no quedar ese lado vivo sino más afirmativo
- A mí me parece que ahí para cuando se logre una autorepresentación tiene que haber una investigación de la propia identidad
- Claro
- Mas cuando hay un desarraigo por ejemplo en las culturas que vienen de acá
- Si
- Tiene que haber un punto de investigación de la propia cultura, digamos los hijos de los desplazados no conocen su cultura ya se conocen como ciudadanos y si ellos quieren hacer cine comunitario tienen que empezar a investigar por ejemplo en qué contexto bélico están si? Creo que el cine comunitario le hace falta mucha investigación popular
- Así es, es más me veo muy representado en lo que tu acabas de decir, porque en el caso de Pierre, que llega a mi comunidad el fe en que en cierta forma estímulo para que esto se diera, entonces es muy interesante

- Pero podría ser
- Eh tener un ítem o un tema
- Lo que tú dices es un tema más metodológico
- No pero si pueden
- Yo más que todo veo que es un tema muy metodológico
- Yo creo que algo concreto
- A mí me parece que si es conceptual y político el hecho de que haya una investigación de
- Un tema de memoria
- No está dentro de los ítems por los cuales se preocupa este cine comunitario que sea promover la investigación cultural en las comunidades para la generación de
- Crear su propia autorepresentación
- Resulta que hay un texto para ponerlo ahí
- Si yo recomendaría tener, añadir otro punto, tenemos tres y puede ser uno cuarto, cuatro puntos uno que habla de la pedagogía la investigación participativa
- Acción popular
- Investigación popular
- Un poco desde la educación?
- Si como desde la educación, una línea, si nosotros tenemos pedagogías muy innovadoras, muy participativas y es importante rescatar
- Puede se promover la investigación participativa o investigación comunitaria la acción colectiva
- Conocimiento de la identidad, no se aquí hay libros que me lleven a
- Tu investigas para el tema de la realización audiovisual, yo no sé si te refieres a eso o si te estas refiriendo a otro
- A un rescate de la identidad de las personas que van a hacer el audiovisual
- Primero tienes que saber como
- Ósea tú haces el rescate en la investigación para plasmarlo audiovisualmente
- Culturalmente si
- Como narras por ejemplo, como si cuando hablamos
- Desde donde te paras para narrar
- Del núcleo de iniciación pues
- Si pero cuando dices que investigas para realizar audiovisualmente es un tema metodológico
- Pero no es para el audiovisual como tal, es como como logro como logro encontrar un tema que sea comunitario que además responda a una necesidad desde la comunidad si la comunidad no, si no se reconoce históricamente cierto?
- Si claro, es una herramienta de investigación
- De investigación pero no es tanto metodológico y tan instrumental para hacer un audiovisual sino es
- Para que no parezca como un documental institucional
- Es como, el cine comentario como herramienta de investigación que estimula procesos
- Estimula investigación
- Memoria
- Que investiga procesos de investigación propia
- De nuestras propias identidades
- Es algo muy extenso
- Es para la autorepresentación, porque uno no se puede autorepresentar si uno no se conoce
- Claro exacto

- Si uno no se conoce claro
- Imagino que aparece ahí, lo que insinuaron
- Si es eso lo que usted decía
- Para la autorepresentación y para poderse autorepresentar habría que hacer esa investigación
- No se hace explicito, es mejor hacerlo explicito
- Alguien más quiere opinar
- Eh no sé si está bien así por un lado
- Diana había dicho de poner otro punto no? Cual
- Usted hablaba de poner otro punto
- De las pedagogías
- Si
- Ah si
- Puede ser como una herramienta pedagógica que apunta al, a una nivelación una situación algo así?
- No se, yo , el hecho de que nos conozcamos yo creo que ya
- Eso puede ser claro, pedagogía o alfabetización audiovisual puede esta ligado por ahí
- Lo que decía Luis de la visibilizacion también me parece importante
- Un cuarto punto no, como subrayando la cuestión de autoeducación
- Autoeducación
- Si
- O como un proceso pedagógico liberador
- No
- Muy diferente
- Ese término de autoeducación creo que está muy preciso no? Porque en los países donde estamos los estados nos jodio la educación juvenil y nuestra realidad, entonces ese auto educar está bien
- Educación no
- Puede ser también
- Pienso que también el segundo punto como apunta hacia eso también cuando hablamos de generar y valorar saberes
- E identidades locales
- Identidades locales, es como una parte no
- Si esta línea
- Y de esa misma línea se pueden ir desprendiendo las metodologías
- Ah bueno, es que esto es un concepto las metodologías y las herramientas esta en otra pagina
- Por ejemplo que profundizar casi cada concepto que aparece ahí
- Claro
- Entonces pensaría que es cómo enfocar a ese siguiente renglón algo que no esté incluido en los otros tres, ósea que como que cada parte que va allá mirar si ya está ahí y si no mirar para ponerlo en el cuarto como aporte
- El cuarto se ha pensado en tema de educación que vaya de la mano con investigación
- Tratar de involucrar esos 3
- También necesitamos
- Si se puede integrar
- Si
- Controlando nuestras definiciones, nuestro concepto de cine comunitario, no tiene que ser para todos y todas, pero para la red

- Pensando que red nos representa, como red
- Si por lo tanto piensen en sus propias prácticas y la manera en que ustedes quieren
- Incluso más allá de uno mismo lo que genera
- Me parece importante el punto que hablaba Luis de la visibilización de las comunidades, la visibilización de las comunidades
- La realidad
- Ah perfecto
- Tenemos que ir cortando
- Mañana tenemos un grupo de trabajo por la tarde si de la red, me parece que quieren ir conceptuando es
- Si
- Vamos
- Mañana es todo el día
- Bueno entonces vamos con estas ideas y mañana podemos seguir conversando porque ya es tiempo
- Voy a reemplazar
- Mañana
- Mañana comenzamos en
- Pero bacano
- Dos cositas, dos cosas antes de terminar por fa
- Silencio
- Bueno primero queremos tomarnos una foto como de todos, para subir a redes sociales y como tener un recuerdo no? Del lugar lo segundo es que acá el compañero del canal capital que también hace parte del festival quiere saber si de pronto quienes se querían tomar una foto con este cartel que dice yo apoyo a canal capital ustedes ya saben por la coyuntura política que esta pasado, entonces nos tomamos la foto, vamos a hablar como sobre construir una red de medios que se viene pensando hace varios años, como podemos vincularnos, como podemos crear una ley de medios que pueda controlar a los canales masivos de comunicación
- Mañana a las 9 30 am todos invitados en la casa de la cultura por fa asistan es muy importante esto para que puedan dar su punto de vista proponer esta nueva, no esta ley de medios que se quiere realizar, vale entonces pasamos si quieren a este lado para la foto gracias.

Construcción de red

Construcción de red

- Gracias por acompañarnos este es un foro sobre lo que hemos compuesto desde derechos humanos cine comunitario en américa latina, ya hay varios colectivos, varias conexiones de américa latina y pensamos esto le pueda aportar eh pensar un poco en Colombia, una ley de medios, unas normas, unas leyes que permitan una mayor democratización de la cultura audiovisual en nuestro país, que quiere decir eso, por ejemplo el espectro en cuanto a México digamos en nuestro país está formando el 60 o 70 % en manos de los privados, no? Entonces ya el movimiento de cine comunitario, el movimiento de los medios alternativos y comunitarios en América latina en los últimos diez años ha crecido enormemente, ósea es increíble que uno en ciudades interiores tan pequeñas, encuentra 5, 20, 30 colectivo y vuelve uno a los 15 días al mes y encuentra otros 15 y 20 colectivos que están buscando digamos mostrar la expresión propia de las comunidades, están en esa decisión siempre de no solo, de

no seguir siendo representados y narrados por dos o tres canales o dos espacios sino que queremos ser narrados por nosotros mismos, las mismas comunidades, entonces en América latina el movimiento ya es demasiado grande y queremos extenderlo y vamos a, a los colectivos que se llaman cine comunitario en América latina y el caribe, son al combinación de 200 colectivos y movimientos sociales desde lo audiovisual, desde los medios visibles en América latina, argentina, ecuador, Bolivia , Venezuela, en otros han modificado la legislación o sus leyes para garantizar mínimamente el derecho a comunicar, a la comunicación a informar a ser informado y a entrevistar lo que realmente desde la realidad, desde la realidades sociales, las necesidades de las comunidades. Entonces creemos que nuestro país necesita digamos una mayor legislación, una mayor garantía de ese derecho si? Porque creemos que se está violando en estos momentos y desde hace muchos años, un ejemplo son estas últimas amenazas que han recibido medios comunitarios de nuestra localidad, en Bogotá y ahora canal capital digamos, que intenta buscar, que intenta mostrar por ser una parte de la sociedad bogotana, entonces el canal capital se ha descentralizado en esta administración inmensamente ha crecido porque antes en unas discusiones dos o tres años antes, canal capital era un canal únicamente privado, ósea las comunidades no nos podíamos acercar, pero lo que ha hecho la administración de la Bogotá humana es abrir estos espacios a las comunidades afro, a las comunidades indígenas, a las comunidades lgbti, pero una parte de la sociedad, o unos sectores políticos impiden, mire que esto no debería ser así, entonces creemos que este foro también no solo es para respaldar esta política sino para defender y buscar con la formulación y unas garantías para la comunicación comunitaria. Entonces aquí tenemos unos invitados especiales, a un amigo el ángel falso que todos y todas, todos y todas sabemos es uno de los grandes defensores de los derechos humanos en Colombia desde hace más de 30 o 40 años, nos acompaña el día de la gloria el día del momento de buscar esos momentos trabajando con procesos comunitarios, en ecuador esta Omar Peña que hace parte de la representación del movimiento audiovisual y comunitario de Bogotá, esta Luis Nacimiento que viene del proceso de cinema noso fue incluso, estuvo en la presentación en la producción de la película ciudad de dios pero más que la película ciudad de dios es el movimiento social y cultural que se ha generado en los últimos 10 años y el compañero ramiro cartilla de cine movimiento de argentina que ha hecho unas intervenciones audiovisuales para fortalecer digamos y promover la organización de lo audiovisual desde las comunidades, entonces pues bienvenidos aquí el señor el doctor angelino Garzón para aprobar lo hablado. Ahora el compañero Ruiz, Álvaro Ruiz que viene del grupo paula que va a hacer un ejercicio de conservar la memoria audiovisual comunitaria en el país así como se ha conservado la memoria audiovisual del cine independiente o lo audiovisual comercial o del cine burgués no? La televisión burgués lo tiene involucrado la mayoría de las bibliotecas de este país, entonces la memoria del cine comunitaria y los medios la deben conservar.

- Bueno muy buenos días
- Buenos días
- Un saludo a todos los integrantes, a los delegados y delegadas, nos honran con su presencia lo mismo que los talleres... del país de Bogotá también y agradecer esta invitación
- Yo debo confesar que no tengo ni idea de este movimiento de cine comunitario y un día haciendo visión comercial del área publica me dijeron que todo este movimiento del cine quería hablar conmigo y yo les dije yo los recibo y me contaron todo lo que estaban haciendo.
- Jóvenes excluidos haciendo cine y televisión. Como han realizado eso? Por parte del distrito había una colaboración que muy pequeña pero era una colaboración y sobre todo un respaldo

institucional, como canal capital y norman Morris. El ministerio de cultura no tenía una presencia en esto.

Clausura

Clausura

- Recibamos con un fuerte aplauso
- (Aplausos)
- Sonido, sonido, como estamos ciudad bolívar
- (Silbidos)
- Como esta Bogotá?
- (silbidos)
- Estamos listos?
- Si
- Estamos listos para este show Colombia humana?
- Si
- Bogotá humana
- Si
- Vamos a la cuenta de tres, uno dos tres
- Canto: “ busco una Colombia libre, libre sin fronteras, donde se respete la cultura de diferentes banderas”
- Escucho fuerte
- “Busco una Colombia libre, libre sin fronteras, donde se respete la cultura de diferentes banderas”
- “Yo soy el blanco yo soy el negro yo soy el (aplausos) vive Colombia y Colombia entera el favorito suena cantidad de mestizaje que va corriendo por mi sangre, aprendí que el que no se quiere así mismo se sabe que o quiere a nadie, lo mío es crítico si si para que tú lo analices y nunca discrimines, no tengo talento si tengo raíces de todas las naciones, de todos los países, tu no me puedes juzgar por mi piel o por mi cabello lo que tengo dentro de mi pecho es aún más bello”
- “Busco una Colombia libre, libre sin fronteras, donde se respete la cultura de diferentes banderas, busco una Colombia libre, libre sin fronteras, donde se respete la cultura de diferentes banderas”
- Libre, escucho arriba todos vamos todos todos vamos vamos
- Busco una Colombia libre, libre sin fronteras, donde se respete la cultura de diferentes banderas
- no pierdo el tiempo enfarrado por las esquinas_____
- Busco una Colombia libre, libre sin fronteras, donde se respete la cultura de diferentes banderas, Busco una Colombia libre, libre sin fronteras, donde se respete la cultura de diferentes banderas
- Fuerte vamos todos, Latinoamérica vamos
- Venezuela
- Libre
- Brasil
- Argentina
- Libre
- Panamá
- Libre
- Ciudad bolívar

- Libre
- Bogotá libre
- Coros
- Busco una Colombia libre, libre sin fronteras, donde se respete la cultura de diferentes banderas, Busco una Colombia libre, libre sin fronteras, donde se respete la cultura de diferentes banderas
- (Aplausos)
- Todos por una Colombia libre, un aplauso para los niños
- (aplausos)
- Los papas...
- No pero este publico esta mas dormido, no hay ni siquiera para ponerlos a cantar, quieren una canción?
- Si
- Ah bueno vamos a la cuenta de tres conmigo, uno dos tres fuerte
- Canción
- Esto fue producido por los niños, yo solo los apoye en lo que ellos me orientaron, en un principio los niños eran muy hiperactivos, querían de todo eh después se creó la idea, se reunieron los grupos comenzamos a dibujar, después al otro día comenzamos ya la grabación y durante esos días hemos estado editando el video, que una ocurrencia a la hora de transportar pero bueno, eh no se si hay algún niño por aquí participando, ninguno? No pues muchas gracias
- Aquí está el trabajo que ellos hicieron y los representantes entonces igual es, son proyectos culturales que se generan en diferentes espacios, entonces un aplauso todas estas iniciativas
- (aplausos)
- Listo entonces vamos a ver el tráiler de todas las proyecciones que estuvimos haciendo esta semana en todo el festival, estuvimos en diferentes sitios, en el colegio de arborisadora alta, el barrio de ciudad bolívar, les dejo acá el tráiler entonces de todo lo que se presentó de las películas que llegaron, de los cortos
- Estaba en eso, como en todo festival hay un jurado y en este caso nuestro jurado fue la comunidad. Los que revisaron las películas fueron los niños, madres, familias, chicos que están en los proyectos, ellos fueron los que eligieron entonces a los ganadores. Entonces a los, a los once días del mes de octubre del 2014 en ciudad bolívar Bogotá Colombia, el jurado de la categoría documental internacional del séptimo festival internacional de cine y video alternativo y comunitario ojo al sancocho, compuesto por Nidia Cardozo y Alicia López de la mesa ambiental de potosí, me acompaña por favor la señora Nidia Cardozo y Alicia López. Esta la señora nidia? Allá viene. Un aplauso por favor
- (aplausos)
- Muy buenas noches, para todos y para todas, aquí con mi compañera Alicia, soy del barrio potosí, eh el primer premio, premio mejor, premio mejor documental internacional a la película Pinikeras Rosana lacayo y la, lacayo, lacayo de Nicaragua.
- (Aplausos)
- Por mostrar una problemática como machismo y discriminarlas en su trabajo y como una líder hizo una cooperativa para ayudar a las mujeres para emprender y montar ellas mismas una microempresa
- (aplausos)
- Eso es como un ejemplo para nosotros como mujeres de que nosotras si podemos
- En este mismo de documental internacional también está la mención de honor para el rio que nos atraviesa de Manuel blanco de Venezuela, por mostrar la idea de la comunidad al lado del rio que lucho por la recuperación ambiental y defiende su rio, es una reflexión para defender nuestros territorios que por dejarse ir y no apropiarnos de el, dejamos que otras personas nos dañen nuestro entorno

- (aplausos)
- Como es internacional, entonces toca enviar el premio. Eh recuerdo que esta es la primera vez que la selección se genera desde la comunidad, ya que es una forma de democratizar el cine, por eso es que los jurados son precisamente la comunidad que es la que está directamente implicada en los derechos humanos. Eh este entonces la decisión del jurado para ficción nacional. Premio como mejor ficción nacional eh la escuela Eco audiovisual infantil, pasa por favor Deisy Marulanda, Santiago Marulanda, Laura Marulanda y su familia
- (aplausos)
- Buena Deisy
- Deisy actualmente es protagonista en una película que sale en salas de cine el mes de marzo, se llama ella, esperamos que todos y todas podamos ir a verla
- (aplausos)
- Buenas noches
- Buenas noches
- Premio como mejor ficción nacional a la película nuestro silencio de Alejandra Rodríguez, por ser realista y conmovedora a la hora de contar la realidad , muestra el amor y el cariño asumido por los seres queridos, respecto a los recuerdos, gracias
- (aplausos)
- Por favor suben los de nuestro silencio. Álvaro Ruiz
- Ganaron!
- Esta Álvaro Ruiz?
- Si
- Ya está bajando las escaleras
- Deisy un saludo
- Mención de honor para Julia de Jaime Avendaño, por nuestras creencias mostradas por parte de su familia manteniendo el recuerdo sin descansar y parar de buscar hasta encontrarlo
- (aplausos)
- Muchas gracias
- Felicitaciones
- Buenas noches, eh el equipo aquí presente, Álvaro Ruiz el director, Artemis Bermúdez la protagonista, Wilder Camacho el productor, estamos supremamente agradecidos y complacidos por haber estado aquí con todos ustedes, con este hermoso ejemplo de niños que necesitamos para Colombia, así que un aplauso para ellos y para todos ustedes
- (aplausos)
- Un aplauso por favor para nuestros jurados
- El equipo de Deisy
- Bravo Deisy
- Bueno seguimos entonces con ficción internacional, premio ficción internacional, el niño Joel es parte de nuestra escuela eco audiovisual
- Bravo! (aplausos)
- Eh invito a mi mama que este acá conmigo que suba por favor.
- Viven a tres casas
- Eh muy buenas noches para todos y todas
- Buenas noches
- Bueno lo que nosotros hacemos en la escuela Eco audiovisual, es hacer videos, cortometrajes, este año vamos a hacer un corto, un largometraje que se llama el alma de los sueños
- Bravo!
- Que viene de muchas cosas sobre nuestro barrio, eh la ficción internacional fue que yo escogí eh porque el cortometraje era, se llama eh Ate Onde.
- Suban!

- Premio como mejor ficción internacional a la película “Second Wind”, viento secundario de Sergey Tsys de Rusia por mostrar la falta de humanidad que las personas tienen al no cuidar el medio ambiente y generar un mundo no apto para vivir, lo que esto significa es que si nosotros no cuidamos nuestro medio ambiente, o sea lo que tenemos alrededor, podemos llevarlo a una vía que nosotros eh no podamos llevar a cabo.
- (aplausos)
- Eh mención de honor para Ate Onde, de Bruno Cucio de Brasil,, por mostrar cómo nos falta de buscar en nuestras raíces la sociedad, se olvidó de dónde venimos, la discriminación es una manera de matar al mundo, o sea si nosotros discriminamos a las personas, vamos a matar al mundo, pues a veces los campesinos, eh tienen que venir hacia acá a la ciudad porque los guerrilleros les quitan sus casa y entonces eso, eso puede hacer un daño porque cuando los campesinos vienen a la ciudad, ellos puede perder todos sus, sus raíces de donde vienen
- Bravo! (aplausos)
- Un aplauso para Joel por favor, para su mama que está incentivándolo en todo, todo el tiempo apoyándolo en sus proyectos. Listo seguimos entonces con mejor videoclip. Premio como mejor videoclip, el equipo de la escuela eco audiovisual infantil de ciudad bolívar, por favor la escuela eco, la escuela eco
- Aquí estamos
- La escuela eco
- Es que hubo un error de digitación. Mejor videoclip, el jurado fue el grupo de rap nativa, nativa urbana donde Thomas si esta, el compañero de Thomas presenta la categoría, listo ahí viene nuestro amigo Thomas, un aplauso, que pena
- Bueno buenas noches a todos y todas
- Buenas noches
- Premio como mejor videoclip, especial de madres de Alexander Narváez de Colombia por mostrar, por mostrar la crianza y al enseñanza de una madre quien siempre está ahí en todas las formas cuando más se necesita
- Un aplauso
- (aplausos)
- Bueno primero que todo quiero darle muchas gracias a todo el pueblo colombiano, Latinoamérica, a los indígenas que están por aquí, una plauso a los indígenas
- (aplausos)
- Porque lo más hermoso que tiene Latinoamérica son los indígenas, no debemos maltratarlos, debemos apoyarlos, vamos por cero discriminación, gracias. Bueno también me siento muy alagado, muy alagado, porque yo hice esta canción con todo el corazón, especial de madre, de casa madre luchadora, a esa madre comprometida, a esa madre que no le importa lo que sea pero ella solamente sabe que tiene una familia que mantener, porque hay muchos padres que son irresponsables, muchas de ellas son madres solteras, esas son las superhéroes para mí, muchas gracias a todo el pueblo colombiano y Latinoamérica
- (aplausos)
- Bueno mención de honor para una vida al filo de Joaquín Luna de España por mostrar que las drogas y el robo no valen la pena, por mostrar como alternativa la vida
- (aplausos)
- Un aplauso por fa, pero un aplauso
- Bravo! (aplausos)
- Listo, entonces pasamos con documental nacional,, premio para mejor documental nacional, la señora, señorita, Luz Marina Ramírez y Mariela, que son parte de nuestro grupo de trabajo y de la escuela INI en ciudad bolívar. Mariela, Luz marina
- Acá están
- Venga Luzma
- Están tomando tinto

- No Luzma esta acá
- Allá viene Luz Marina por favor un aplauso
- Luzma! (aplausos)
- Buenas noches a todos y todas, estuvimos observando con detenimiento un documental que nos mandaron y trata sobre la mega minería, aclarar de mega minería a la gamineria, entonces el detalle es que nos parece que siguen llegando por el oro los extranjeros, excepto los que están acá no?
- (risas)
- Nos van a dejar como en la inmunda, están acabando con la capa vegetal, entonces de una u otra forma debemos hacer la resistencia, la invitación es para que todos y todas protestemos, nos están acabando el país solo por la codicia de los metales, entonces que se siembre dentro de nuestras conciencias algo como es cuidar nuestro territorio, cuidar nuestra capa vegetal, le productor del agua gracias
- Bravo (aplausos)
- Necesito un intérprete, es que como no traje gafas quien viene y me lee?
- Eh está aquí , Harold se fue?
- Si
- Sera que puede subir por favor para recibir el premio y le voy a dar un pico
- Uy!
- Nos tocó enviarlo por correo, allá le llegara mi beso. Es que una ya con 59 años ya la hipermetropía, ya no veo pero tengo interprete
- Entonces también vamos con mención de honor para pasos de seda de Érica Sánchez de Colombia por mostrar como una madre sigue trabajando por el arte por demostrar al mundo y al país que la justicia no existe, refleja la indignación al haber arrebatado la vida de una joven talentosa que desde los 3 años se dedicó al ballet
- (aplausos)
- Eso es todo compañeros, besos
- Listo pasamos entonces a mejor producción comunitaria, premio como mejor producción comunitaria, Luis Carlos uno de nuestros invitados por favor. Luis Carlos
- Nacimiento?
- No
- Luis Carlos
- Buenas naciones para todos
- Buenas noches
- Bueno, mejor producción comunitaria a la película Samy, una niña rapera con su música de genero urbano y como medio de expresión alternativa para llegar a las comunidades con un lenguaje propio llevando un mensaje de esperanza, esa fue la razón por la cual nosotros estamos viendo que los niños así como los estuvieron representando en esta noche y todo este recorrido, como están llenando a la comunidad y cuál es el mensaje que quieren llegar, llevar a cada uno y a cada los rincones de Colombia y de Latinoamérica, esa es una de las razones, mención de honor para me robaste el corazón
- Ay qué bien
- Resalta los valores que se deben preservar en la familia y en la comunidad como herencia ancestral, esa fue una de las razones por la cual nosotros elegimos
- Permiso por favor
- Por favor pueden pasar aquí los ganadores
- Muchas gracias
- Bravo! (aplausos)
- Bueno buenas noches para todos
- Buenas noches

- Bueno no me esperaba esto, estar aquí arriba pues es nuestra primera vez, ha sido una experiencia increíble, increíble fue hacer el cortometraje, pero increíble fue poder verlo, y ver que personas de otros países, personas que jamás creí conocer , han estado observando mi gente mi tierra, los lugares en donde uno acostumbra a estar, que pues ni en el mapa aparece la vereda en la que vivimos y personas de Brasil estados unidos las conocieron, entonces agradezco este tipo de eventos, agradezco la producción, agradezco las señoras de la cocina, agradezco su presencia y agradezco este premio que lo vamos a llevar con mucho orgullo a nuestra comunidad
- Bravo! (aplausos)
- Además de eso es una gran poeta una gran escritora
- Una poesía
- Bueno, los de la producción Samy no están, pero créanme que es una niña que está dejando un mensaje, que enamora, que cautiva cuando vimos ese cortometraje, que niña para tener un carisma tan hermoso, entonces créanme que lo que están haciendo en estos barrio populares, lo que están haciendo en estas montañas , como así como la experiencia que tuvimos en el parque la estancia, fue increíble, créame que este séptimo festival se ha lucido y de verdad que esta red latinoamericana de cine alternativo está dejando y está rompiendo fronteras, a ustedes muchas gracias y muchas bendiciones
- (aplausos)
- Bueno pasamos entonces a mejor producción loca, ciudad bolívar Soacha. Premio para mejor producción local, la red local comunitaria altos de la estancia, pasan por favor a decir quien fue el ganador altos de la estancia, los chicos
- Uhh (aplausos)
- Bueno buenas noches a todos
- Buenas noches
- Buenas noches!
- Bueno premio como mejor producción local ciudad bolívar Soacha, a la película Samuel
- SI!! (aplausos)
- La película se gana un premio, perdón, un premio a un viaje a Cartagena , con todos los gastos pagos el próximo festival de cine de Cartagena que es en febrero y ese premio lo paga el festival de cine internacional de Cartagena
- (aplausos)
- El premio es por ser una crítica sobre una problemática vivida en el país y por mostrarla de una manera muy relativa
- (aplausos)
- Que pase Chami
- Samuel pase
- Y mención de honor para “Tibanica” de Sebastián Marulanda y andres Carreño, por mostrar una voz crítica de donde habitan y una memoria histórica de esto
- (aplausos)
- Y tibanica no está?
- Si
- Que suba el Chami
- Bueno gracias a todos los que participaron del cortometraje Samuel, gracias a la cinemateca rodante, gracias al jurado, gracias al festival ojo al sancocho, esto está dedicado a todos los que hicieron parte de Samuel, cory a Cristian a John a John Jairo
- A chami
- A todos los que participaron de Samuel
- A Samuel!
- Gracias
- (aplausos)

- Gracias a Sami
- Bueno y ahora Tibanica
- Bueno muchachos, cuenten como fue su experiencia con tibanica
- Buenas noches
- Buenas noches
- Bueno tibanica fue un proyecto que nace pues de Andres Carreño, pues prácticamente el que da esto, con una investigación que venía haciendo y pues todo surgió de un diflamado que estábamos haciendo en la universidad y allí pues empezamos a trabajar, fue un proyecto realmente amplio, fueron seis meses trabajando con unas uñas prácticamente para sacar un buen producto y pues acá estamos hoy, muchísimas gracias al festival y a quienes nos hayan pues postulado para esto y haber ganado este premio
- (aplausos)
- No pues gracias a ustedes a los espacios y pues porque se rueda lo audiovisual, yo creo que se van a venir con todo y más que decir que gracias es como también un llamado pues que salvemos el arte rupestre y lo que nos queda de nuestros ancestros
- Bravo (aplausos)
- Y ya eso es todo gracias
- (aplausos)
- Listo seguimos entonces con categoría de animación, por favor pasa a premiar la categoría mejor animación, la escuela Eko audiovisual infantil de ciudad bolívar. Escuela Eko
- Bravo
- Escuela Eko!
- Buenas noches
- Buenas noches
- Eh premio como mejor animación a la película Sebastián de eh
- De Marsavi
- Espere que
- Como se llama?
- De Vlad
- Esos nombres tan raros
- (Risas)
- De Vlad Marsavi
- De Rusia, por mostrar como los niños ven la vida aburrida de los adultos, su imaginación y su arte
- Bravo (aplausos)
- Eh porque ellos son de Rusia no les puedo mandar el premio, solo por correo
- Y el segundo nominado es
- No, mención de honor
- Segunda mención de honor para la pequeña vendedora de fósforos de Kyioko Yamashita de Japón y Brasil por mostrar la realidad de muchos niños en situaciones de calle y las diferencia de la sociedad
- Bravo (aplausos)
- Felicitaciones
- Michael háganos llorar
- Uno de nuestros chicos de la escuela Eko audiovisual, es Michael, no se si alguna vez vieron la noticia del niño que hizo llorar a Falcao, se los presento
- Bravo (aplausos)
- Cuéntanos tu experiencia
- Eh bueno primero buenas noches a todos
- Buenas noches

- Eh bueno, que puedo decir que, es una experiencia única en la vida, solo se le presenta una vez, gracias a ellos y la mejor oportunidad de conocer al máximo depredador goleador de Colombia
- Bravo (aplausos)
- No es james no es james
- Y no, contento y de verdad muchas gracias a dios porque se me cumplió mi sueño y espero que todos hayan llorado
- (aplausos)
- Listo y como por último, seguimos con mejor producción escolar, pueden pasar por favor de la escuela audiovisual infantil de Belén de los Andaquies para entregar este premio. Belén Belén
- Apúrate mi negro
- No vinieron!
- Léelo tu
- No ya ya ya
- Corre corre corre
- Bueno queremos agradecer a todos los realizadores y realizadoras de ciudad bolívar de Bogotá del país, del mundo que enviaron sus producciones a participar en esta séptima versión de ojo al sancocho
- Premio como mejor producción escolar a la comunidad, por realizar algo cotidiano
- Bueno creo que seria mejor explicarlo, eh refleja algo de lo que hace la escuela, que siempre trabaja desde lo cotidiano, desde la comunidad, en este caso se genera en el colegio, que bueno, muchos padres dicen que en el colegio uno se va a educar pero bueno hoy en día todo el mundo sabe que en el colegio se moldea más de un vicio y cosas por el estilo que pueden ser cosas malas o buenas, entonces creo que refleja mucho el tema del bullying, un amor loco de unos adolescentes que llegan a pensar en escaparse y bueno asustan a toda la comunidad educativa y bueno pienso que es algo muy importante rescatar lo que piensan los jóvenes y es un caso en esta clase de cosas y creo que es una cosa muy importante que se valora la juventud y que...
- (aplausos)
- No leyó los nombres
- Los ganadores
- Y quien se lo gano?
- Por ultimo tenemos entonces también mención de honor para producción universitaria al discurso del silencio de director Sebastián Jiménez caño, esta?
- Bravo (aplausos)
- Y ganador de mejor producción universitaria, el guerrero más viejo. Están?
- No
- Bueno tocara enviar sus premios
- Listo entonces, estos fueron nuestras premiaciones de nuestro séptimo festival ojo al sancocho, no se vayan a ir porque ahorita viene el grupo musical pasajeros
- Bueno ojo al sancocho acabamos
- Andrea, Edgar, Joel, grande Joel, Chorro, Fernando Avendaño, Duvan, Alex, Diana
- Este años ojo al sancocho, realizo más de 50 muestras en ciudad bolívar, Bosa , Usme Soacha, que suba el colectivo revelados que participo este año, Héctor
- Suban
- Héctor Gutiérrez
- Esta acá
- Agradecer al instituto cerros del sur, uno de los fundadores del festival ojo al sancocho, ahora es el movimiento de fotógrafos
- Ah bueno a Pierre, que ya se fue para Francia, está en Colombia pero no vino acá, a Kathe que está en cuba ya, a José Luis, quien más falta? A la defensa civil

- Bravo
- Bravo (aplausos)
- Agradecer a formarte, a Ruby a Martha a Jorge, pues bueno esta es parte del equipo, los demás no quisieron pasar, a Daniel Cruz que viene cerrando la puerta, entonces este año ojo al sancocho realizo, fuera de llevar alegría, esperanza, fuera de generar espacios de reflexión de crítica de autocrítica, fuera de generar una serie de cortometrajes, de largometrajes y lo más importante poder promover el cine comunitario que es eso del cine comunitario, el cine comunitario es poder hacer cine desde las comunidades, un cine para la comunidad y desde la comunidad un cine que mostramos en las calles que mostramos en los parques en las organizaciones, en este espacio, con él, un cine donde nos podamos reencontrar, donde nos podamos ver, donde podamos construir y reconstruir nuestras historias un cine para fortalecer y construir nuestras comunidades, pues un fuerte aplauso para todos y obviamente para el pueblo, para los organizadores
- También queríamos como agradecer a todas las organizaciones a todos los colectivos, y entidades públicas y privadas que hacen posible el festival, también digamos queríamos hacer una mención de que la alcaldía de ciudad bolívar no apoya ojo al sancocho, este año y desde hacer tres años no apoya al festival ojo al sancocho por temas no sé, pero si agradecemos a la Bogotá humana, a cinemateca a edartes, al ministro de cultura a canal capital a proimagenes a la organización de estados iberoamericanos a uniminuto a la alta consejería, confiar, al canal 5 a la secretaria de integración social a la universidad distrital francisco José de caldas a formato 19, a la casa cultural imago a la casa cultural ciudad Bolívar a semillas creativas al instituto cerros del sur, al movimiento fotógrafo de la fundación cine al aire, en pero así como argentina, a cinema noso de Brasil a full producciones de Medellín ya todos los que se los queda, a la turba visual al colectivo agenda sur, pues un fuerte aplauso para todas y para todos
- (aplausos)
- Gracias
- Ahora si a escuchar uno de los grupos

Entrevistas

Luz Marina Ramírez

Entrevista numero 1: Luz Marina Ramírez. “Luzma”

- Me regalas tu nombre
- Mi nombre completo es Luz Marina Ramírez
- ¿Cuántos años tienes?
- Yo tengo 59
- ¿Dónde vives?
- Acá en esta hermosa casa en la, en ciudad Bolívar
- En ciudad bolívar, que profesión tienes a que te dedicas, que haces con tu vida, con tu tiempo?
- Pues en este momento ya no tengo trabajo físico, pues eh, escribo, hago crónica y me di cuenta que tengo talento para hacer también, hacer los guiones, hacer de las historias pasarlas al guion y pues eso estado ya lo últimos 5 años, estado en este en este bote de conseguir pues las historias porque ya tenía desde el 2007 hice, hice historias y concurse en la ciudad jamás contada del tiempo, me gane la ciudad jamás contada del tiempo, ahí tuve publicaciones, entonces luego me me puse a estudiar con el maestro Cristian valencia a hacer crónica y allí

hice más publicaciones y como que aprendí, porque es que la vaina mía es que yo soy de quinto de primaria, yo no tengo más estudio y pues la ortografía eh me gana y la tecnología peor porque yo pues el computador ahí poco mas o menos pero siempre me falta mucho. Si señora

- Y como te vinculaste a esto de la parte de los guiones del cine, como fue el tránsito entre la crónica y el cine?
- Bueno, por recomendación de alguno de mis compañeros de crónica que me decían siempre por mi forma de relatar, pues es muy visual y pues a ellos eh les gusto y me propusieron luzma por que no pasas las historias a guion no se y yo les digo bueno eso que es? Entonces alguna vez hubo una convocatoria para hacer un taller de cine y video alternativo entonces me embarque, me inscribí y conteste pues ahí lo que nos proponían y si, y pase el, me dieron una bequita para estudiar cine y video, eso fue hace como unos 5 años. De ahí sacamos un falso documental que se llamaba “Bolívar es el” y ya como que le cogí
- el amorcito?
- Si claro y ya me di cuenta que podía hacerlo y luego, con el festival ojo al sancocho hicieron una, la cinemateca, nos daba unos talleres acá en ciudad bolívar
- De cinemateca rodante?
- Si la cinemateca rodante, entonces nosotros aprovechamos eso para eh yo hice un taller con Efraín Bahamon de guion, el tipo es uno, dicen que es uno de los mejores profesores, entonces si con buen éxito hice un guion que pues no lo he podido realizar, pero que lo tengo ahí, que en cualquier momento lo voy a hacer y me , pues digamos mi guion estuvo pues , podría decir que entre los dos primeros, pero por dinero no lo pudimos hacer, porque es caro
- Igual es que dan poquito estimulo no? Lo de la cinemateca rodante no es que den mucho estimulo
- No nos dan sino 500 dólares, un millón de pesos
- Muy muy muy poquito, pues porque en realidad se trabaja es con las manos y toda la gente
- Total y aquí en ciudad bolívar hay mucho talento, hay muchos eh yo me doy cuenta ahoritica que estoy estudiando en el “INI” y hay mucho mucho pelao con un talento bárbaro, eh son unas esponjas, absorben todo, por ejemplo los sonidistas, la gente de cámara, la gente no, la gente de televisión, sí, hay es muy bacano
- Y tú por qué crees que se de esa movida tan fuerte del o audiovisual aquí en ciudad bolívar, es que es hartísimo, hay un montón de gente
- Sí, claro y es que los audiovisual debería estar en todas partes, en todo el país, no solamente, pero nosotros si somos pioneros, nosotros somos como los que más nos interesa eh ósea es que esto es como, que te digo yo, como una eh, un virus que se le pega a uno y entonces uno es difícil descargarlo, entonces siempre uno está ahí pendiente, el cuento de la cámara es hermosísimo, entonces contar las historias y ahí pues digamos a partir de contar las historias viene ahí todo el proceso todas las personas que se involucran en eso, como los camarógrafos, como la fotografía, como la parte económica, que es la producción ejecutiva, el rodaje, la realización, la cuestión de la edición, entonces eso es una locura y es muy bacano, porque pues digamos tenemos las historias, que si tú te subes allá al “ICES” y miras desde un principio como uno ve esa colcha de tejas, podríamos decir de unos y otros colores y uno dice juemadre de donde salieron todas esas tejas, esas tejas son recicladas esas tejas vienen de otras partes de Bogotá y uno lo primero que dice es ¿bueno y que historia hubo debajo de esas tejas? Entonces si uno lo ve de esa forma uno dice no, y uno se da a la tarea de investigar y empezar como a proponer y como a bueno todo se basa en la investigación que se haga. De hecho yo hace muchos años, toda la vida me ha gustado la fotografía, toda la vida y pues nunca tuve oportunidad para estudiarla porque tocaba trabajar y pero eso si andaba con las mejores cámaras, yo por ejemplo aún tengo las análogas como la minorta, ya si acá tengo una contax, tenía una leica que la perdí bobamente, tengo kodak, bueno, todas las, la 135 que uno puede trabajar y alguna vez cayó en mis manos una cámara, una muy buena cámara de hacer video y

me di a la tarea de hacer videos y yo filmaba lo que fuera, proponiéndome, sin proponerme que esto hoy iba a tener un valor significativo para mí, porque yo por ejemplo hacia todas esas filmaciones de manera ahí

- De recocha
- Si podríamos decir, eso sí por lo menos si vamos a mirar las cosas que yo tengo, yo tengo que darle mareol a la gente, pero de ahí salen
- Muy experimental
- Sí, porque las imágenes son muy movidas no sé qué, pero de ahí se pueden recuperar muchas cosas. Entonces tengo todo ese, tengo 70 casetes ahí de toda la formación de este barrio, de sierra morena, alborizadora alta, tengo la formación incluso cuando se están asentando las casas en potosí, tengo un video donde cojo todas las obras, en una época que se hacían obras con saldo pedagógico
- Que es saldo pedagógico?
- Donde tú haces una pre licitación de cuanto me puede valer esta escalera, entonces vienen las firmas de contratantes y te dicen si vale 400 millones y muy sabiamente la administración distrital propone hacerlas que la comunidad las haga y les dan, tengo un ejemplo muy particular que es una escalera que está en el lucero medio, que comunica lucero medio con lucero alto y esa escalera costaba 400 millones la hechura, entonces la administración le dio 90 millones a los lugares
- Para que la hicieran ellos
- Hicieron una escalera hermosísima, le pusieron el alma el corazón, la hicieron con materas, le hicieron un sistema de riego, un sistema de almacenamiento de agua, una cosa una locura, hermosísima y yo fui al recibimiento de esas escaleras
- tu eres fundadora, pionera de ciudad bolívar casi
- si, podríamos decir y fuimos a mirar, a mirar a recibir las obras y la gente le dijo al ingeniero y cuanto le, y que hermosura, el tipo abismado porque venían algunas delegaciones extranjeras, que hermosura de escalera y cuanto les costó y cuánta plata les hizo falta, nono no doctor eso nos sobraron 7 millones y uno dice juepucha y ahí es cuando uno se da cuenta los contratistas
- cuanto roban
- cuanto se roban, esa es la palabra
- literalmente luzma. Ósea que tienes un montón de material audiovisual de los inicios del barrio
- Muchísimo
- Ay que chévere verlo
- Y tengo material donde por ejemplo llegamos a, llegamos y vemos todos esos niños con esa expectativa de que bueno ya por lo menos tenemos casa, ya tenemos una casa.
- Resulta que
- Los niños, la expectativa
- Los niños entonces imagínate, yo empecé, yo puse un negocio y yo daba pues como eh, el negocio lo inaugure un 31 de octubre, el día de las brujas y yo hacia sus, su aniversario cada año y era repartirle dulces a los niños, compraba muchos muchos dulces
- Y les repartías
- Arrobas y ver uno todos esos niños que estiran su manita para recibir un dulce y ver que ya van creciendo, van creciendo porque tengo una secuencia de años
- Claro
- Y los pelaitos van creciendo, luego esos niños, eh, ya terminan su bachillerato y no hay nada que hacer, no hay universidad y como generalmente todos son hijos de madre cabeza de familia, no hay papa y si lo hay, hay un buen porcentaje de irresponsabilidad paterna, entonces esos niños empiezan a hacer cosas malas y se pierde ahí ser humano, ahí se va en deterioro porque no hay quien los frene, no está la mama en la casa, la mama está trabajando y ellos están en la casa, entonces empiezan la vagancia, a meter vicio, a robar y es así como yo tengo

un montón de pelaos eh que los filme desde el primer año y que uno desafortunadamente los han matado. Tengo un casete en especial que tiene... se me aloco

- (Risas) Que está hablando
- No si es que es que , creo que llamaban, no espérate, bueno, y entonces esos niños los mataron, tengo historias de muchachos y niñas que se echaron a perder y los pelaron, los acabaron y uno dice juepucha esta carencia de oportunidades y ese redentor está lleno de todos esos lugareños, todos esos pelaos es increíble, es tenaz y ya son pelaos que a los 15 le meten un cuchillo a otro y a los 16 ya matan y ya esos pelaos para que se reivindiquen, eso es difícil
- Pues pero ahí está el valor precisamente de organizaciones de estas organizaciones que se colectivizan y
- Absolutamente de acuerdo, pero desafortunadamente cuando ya un pelao se coge los vicios es difícil de soltarlos.
- Luzma como te vinculaste tú con el festival?
- Porque a ver yo conocí, yo admiraba a Daniel porque yo estaba muy atenta a las noticias, porque yo estaba muy atenta a las noticias y Daniel ya estaba muy destacado y se había empezado a formar el festival ojo al sancocho una locura
- Como en el 2008?
- Eso fue en el 2007 – 2008 y entonces este va y hace una propuesta y vienen un poco de países y uno dice y este man como hizo para mover eso
- Como hizo?
- Pero entonces imagínate ese es el festival, es un sancocho, es una locura porque toda la gente de los otros países llegan y ellos no se quedan en los hoteles del centro, ellos se vienen acá a convivir con nosotros y hay como una participación colectiva, una armonía y vamos a hacer olla, eh se cocina en una casa
- A nosotros nos tocó el día del sancocho luzma y yo servía los sancochos
- Ah sí si si, tu si claro claro, entonces esto y esto va para adelante, esto es grande, aparte de que lo manejan dos personas que a mí me parece que son eh dadas al servicio, Daniel es un alma de dios, bueno, Daniel es un man un súper personaje, es la persona creo yo con una idea política muy bien puesta y Dayan es una china súper linda, organizadora, eh aparte de eso como muy parada en un sitio de cómo se maneja esa situación no?
- Es un sancocho pero es muy organizado
- Fácil de digerir
- Aja si
- Y que tiene todas las carnes y que tiene todos los condimentos y a nadie le hace daño
- Esa es la palabra luzma, y bueno como empezaste, te empezaste a fijar en alguien, por las noticias
- Bueno, yo alguna vez fui a alguna reunión que había convocado Daniel y yo llegue y le hable, le dije amigo yo tengo un archivo fotográfico de esta localidad aparte de eso tengo unas filmación y entonces el vio de pronto en mi como una ansiedad de de contar todo lo que tengo y no, me vinculo, me dijo luzma camine hagamos parche y miramos a ver, que se capacite si y todo lo que he aprendido, todo lo que he aprendido respecto a lo de audiovisual, se lo debo a Daniel Bejarano.
- Que bien luzma ves, entonces no tienes solo quinto de primario tienen un montón de formación audiovisual, un montón de formación de crónicas
- Yo por ejemplo sumerce después que deje de trabajar que fue hace como unos 14 años, porque yo ya dije no, con lo que tengo me quedo, ya no tengo más, entonces no sumerce, si allá había un taller para hacer el aseo para saber cómo es que se limpian las cosas, de hecho hice un curso de construcción
- Si?
- Claro que yo toda la vida estuve aquí trabajando construcción, porque esto fue autoconstrucción, estas casas nos entregaban eh un gran lote

- Y un montón de ladrillos
- Nos entregaban unos pocos materiales y nos entregaban eh teníamos que hacer un grupo y de ese grupo sacar eh pues digamos si éramos 80 familias, en lotes, nos daban 80 pequeños espacios, pequeños lotes para nosotros construir nuestra casa y la construcción era colectiva entonces tu tenías que esmerarte porque la construcción quedara bien porque de pronto en el sorteo, fuera la tuya, entonces fue muy bien hecho
- De ahí de pronto que también todo sea tan comunitario y la gente sea tan unida, porque desde la construcción del mismo barrio y todo ha sido colectivo
- Acá si le taladramos el alma a la montaña para poder tener nuestras viviendas y entonces desde esa época, entonces ya uno como que tenía un punto de apoyo de saber cómo es la construcción, porque la construcción es bien mmm, bueno compleja
- Claro
- Entonces uno tiene que saber por qué causa o razón tiene que ser con las normas, las normas de sismo resistencia, de cómo tenemos que hacer una, unos huecos para una columna, hacer los castillos para las columnas, hacer las canastas para las vigas, aprender a hacer las mezclas de los agregados, arena, gravilla, cemento, entonces y saber uno como tiene, como es que es la casa, la construcción eléctrica, la construcción hidrosanitaria, todo, eso lo aprendí y más luego me hice un curso hace como unos 12 años hice un curso también un taller para maestros de obra y fuimos 140 personas y habíamos 7 señoras, de las cuales no terminamos sino dos, las otras no culminaron, pero entonces eh las que culminamos lo hicimos tan bien que nso destacamos y fuimos muy buenas en ese tema
- Ah pero mira
- Y yo por ejemplo cuando nosotros, todo esto lo hice yo, toda esa cosa lo hice yo
- Imagínate
- Entonces, y esto es fácil, es solo de cuidado y simetría, metro y todo el cuento
- Técnica
- Si, y eso es, claro que ya ahorita la edad no me lo permite
- Que si tú eres una verraca luzma
- Muchas cosas que hay en esta casa yo las he hecho
- Increíble, que súper. Tienes que mostrarme las fotos y los videos
- Claro nos ponemos una cita y seria bien importante
- Porque pues la idea de mi tesis también es que si bien, yo estoy haciendo un trabajo académico, yo no quiero que eso se quede solamente en el trabajo académico y una forma de, uno de los componentes de mi tesis es que sea visual, pero no desde mi punto de vista sino desde el punto de vista de la gente que hace parte del festival que vive en la localidad entonces sería muy chévere como que se triangulara esta información de las entrevistas, lo que se vive en el festival, con las fotos que todos ustedes tomaron y con el archivo histórico de la localidad
- Claro
- Entonces sería muy chévere que tú me dejaras ver las fotos y yo las utilizaría para, obviamente dándole crédito a todos, de las fotos que se tomaron y del archivo histórico de las fotos
- Si no, eso si ya lo tendríamos que hablar, pero pues no, de que lo podamos ver, lo podemos ver
- Maravilloso luzma, los vemos un día con más tiempito y lo miramos.
- Si señora
- Dale, eh, luzma para ti que es el cine comunitario?
- Para el cine comunitario es todo, es mostrar lo bonito de nuestro entorno, porque eso es lo que tenemos que mostrar, lo bonito y desafortunadamente lo feo también volverlo bonito, porque es que acá estamos muy estigmatizados en el cuento del cine comunitario, porque no se hay gente que tiene el concepto dentro de las mismas personas que tenemos que siempre mostrar lo feo, lo arrabal, lo culo, lo más bajo
- La miseria

- No sumerge aquí hay gente y uno por medio del cine comunitario puede hacer las historias y mostrar lo bonito no? Todos los sitios son hermosos de ciudad bolívar, sumerge va allá al sitio más agreste del sitio más peligro sumerge, pero es hermoso, es bonito, que desafortunadamente la gente tiene esos problemas de, sociales pero de todas maneras el cine comunitario para mi es mostrar lo que somos
- Y en que difiere el cine comunitario, en que se diferencia el cine comunitario de otras formas de hacer cine
- Bueno porque es que como la palabra lo dice el cine comunitario, es el compendio de todas las personas y todo lo que nos rodea, que debería ser, siempre deberíamos estar con esa propuesta y se diferencia del cine comercial por lo mismo, porque es que nosotros lo hacemos con las uñas y el cine comercial pues es, tiene eh dinero, y a veces va uno y se va a una sala de cine y uno se pone a ver una película y se aburre
- Chimba
- Horrible, todo el mudo solamente que tumbo plata, si? No tiene ningún contexto de formación nada, sino no se, en cambio pues por lo menos uno trata de hacer, de hacer lo que está haciendo por ejemplo lo del festival ojo al sancocho lo que estamos trabajando nosotros, porque todos estamos en ese proyecto, es por ejemplo tratar de por este medio, rescatar muchas cosas, por ejemplo las mismas personas, vaya sumerge a brisas de potosí y ahí hay una escuelita donde hay unos niños que seguramente esos ya no se pierden, porque ellos ya tienen un propósito tienen una meta y un objetivo y esos niños son realizadores, saben manejar la cámara, actores de allá salió ese niño Michael
- Y la niña que va a salir en la película que
- Si si si, Nayibe, ahí hay un poco de talentos y son chinos que se les ponen y no se inmuta, son muy naturales. Si los chinos son muy pilos y por ejemplo que bonito por lo menos nosotros que ahí tenemos a Michael, ese niño que dicen, el niño que hizo llorar a
- Divina, que lindo
- Entonces nosotros tenemos todos esos niños y ese es un trabajo de sueños film, estival ojo del sancocho, eso es lo que está haciendo, nosotros tenemos también unas propuestas muy buenas, ósea de nosotros han nacido cosas bacansisimas, nosotros estamos por ejemplo eh el festival ojo del sancocho está haciendo una novela, una película, nosotros también estamos haciendo otra cosa que no puedo, no la puedo comentar porque
- Pierde el suspenso y la expectativa
- Sí, pero hay buenos proyectos, solo que nos falta es dinero (risas) pero hay cosas bonitas, entonces ojala todas las fundaciones, porque es que hay un montón de fundaciones sumerge que la plata no es sino para enriquecer unos vivos y uno dice no juemadre pero por ejemplo festival ojo del sancocho, no es salameria, pero se ve ese trabajo tan bacano, como de capacitar, hay puertas abiertas sumerge que eso deja mucha enseñanza
- Cuando nos referimos al termino comunidad, tu a que crees que nos estamos refiriendo? Por qué no se dice en vez de comunidad, sociedad o ciudadanía, por que se dice comunidad?
- Es que nosotros nos, no te podría decir que es habituarse no, sino que nosotros somos eso, comunidad, porque es que ahí hay un entrelace de fuerzas, de conceptos y decisiones, entonces todo el mundo estamos como tratando de mejorar las cosas, como de poner un poquito de lo de nosotros mismos para uqe haya como, como cosas buenas y cosas buenas son por lo menos culturizar a la gente, aparte de eso capacitarlos y a una persona culta es difícil de que se pierda
- Es un arma también la cultura
- Total.
- Ehh, que herramientas crees que aporta el audiovisual a la hora de hacer valer tu punto de vista
- Las historias... las historias plasmadas ya en una pantalla es un, es algo de reflexionar no? Como que uy esto sucede? Esto sucede en este sitio? Y ver el tesón de las personas que lo hacen entonces eso es como una ganancia grande para nosotros como comunidad, porque es que hay cosas que suceden y que la gente de la 72 pa allá no, el sur comienza de la 72 para acá,

pero realmente el sur comienza es yo creo que de la primero de mayo para acá, y hay personas que nunca vienen por estos lados y hay partes bonitas

- Esta invisible, esto es invisible
- Si claro
- Y el cine de alguna manera lo muestra
- Si claro y nos damos a conocer
- Consideras que el cine comunitario es una herramienta política?
- Podría llegar a ser podría llegar a ser... para concientizar no?, para concientizar, pues... bueno, me parece no?, que si uno, tiene, tiene por el medio de uno poder expresar situaciones, también si, si puede ser una forma política
- Luzma, eh que entiendes tu por ciudad?
- Ciudad para mí? Para mi ciudad, para mi ciudad es tan grande, eh a mí me parece que ciudad que desafortunadamente pues esta todo mimetizado ahí la parte urbana, la parte humana, y hay todas las arandelas, a mí me parece que ciudad es ese compendio de todo, de... si, no se si este enfocada en el tema, pero me parece que eso es ciudad
- Y que entiendes por ciudadanía?
- Ciudadanía, es como la responsabilidad que tenemos de poder eh pues no, como tener esa capacidad como de querer nuestros entornos de ser personas de, porque es que a nosotros nos enseñan en el colegio que ciudadanía es que somos ciudadanos a partir de tantos años, pero no, ciudadano es el que nace y empieza como a guerrear esta vida.
- Que derechos crees que deberían ser asegurados por el estado por el hecho de ser ciudadanos?
- La educación y la salud, no hay más, la educación y la salud, porque uno con educación no se pierde y con salud uno puede echar pal ante, porque es que que haces tú con una discapacidad? Por ejemplo tengo el conocimiento concreto de unas personas que son invidentes y que las hubiesen podido recuperar con una cirugía simple y el estado no se propone eso sino no, es que es que imagínate que hay una recuperación por medio del lente facorefractivo, para las personas con discapacidad visual, pues digamos cuando no hay compromiso de córnea sino de esas grandes miopías que tú ves a la gente incapacitada salir a la calle y no sé qué pa pa pa pa y el gobierno con un millón de pesos ya le puede dar la posibilidad a esa persona que recupere... le puede dar la posibilidad que se recupere, pero no de la displicencia y los robos de las eps's
- Eso es verdad, crees que esos derechos se cumplen?
- No, no acá no, derechos acá no, acá no hay derechos sumerce, métale una cámara a todos esos extramuros donde no, no hay derechos donde las personas lo único que tienen para sobrevivir es una panela y unos panes y no hay más, aquí no, aquí no hay educación, no hay, no hay alimentación, los abuelos, las personas de la tercera edad están mendigando, no hay políticas de que digan como el apoyo real y directo a las poblaciones menos favorecidas, por ejemplo los desplazados, tienen que venir a prostituirse a robar a todo ese cuento, porque no, no hay nada y yo con hambre yo robo, si nadie me da trabajo y algo, yo, yo robo
- Porque que más, claramente
- Y para pasármela rico me envicio me meto lo que sea, esa es nuestra, nuestro, pues la cuestión como los políticos han manejado esto.
- ¿Como crees tú que puedes cambiar la ciudad? Desde ti como Luz Marina, ¿cómo crees tú que puedes cambiar?
- Me gustaría cambiarla porque yo siempre en todos mis escritos he dicho que que se hizo esa ciudad que yo conocí y entonces ¿yo como la recuperaría? Pues si tuviera la posibilidad de que fuera una forma más humana, no le estoy haciendo apología a la administración de petro, pero me parecería que ser humano, del momento que haya un poquito de humanidad, hay como ese, ese mirar al hermano al parcerito, al vecino a todo pues como de que puede haber como capacitación, que tengamos salud, que tengamos comida, que haya trabajo, me parece que si yo lo pudiera hacer, yo pondría todo eso al servicio de, dar la capacitación, dar la salud, y un

pueblo menos ignorante es un pueblo que echa para adelante, pero sumerge entre la gente sea más bruta, sepa que por una teja un ladrillo pueden ir a votar, por, entonces eso eso sigue pasando, pero la persona que ya tiene algo claro ya no se deja engañar.

- De que maneras puedes participar, ósea ya realmente, como crees tú que puedes participar para cambiar esas problemáticas?
- Pues sumerge eso es como me dijo, yo tengo una cuestión muy sabia, de una persona que sería como mandarle puñaditas de mierda a la luna y a mí me parece que sería como por medio de la comunidad, hacer eh es que esto cambie es difícil. Yo de mi parte pues siempre tratar como que la persona como como meterle una inyección de venga aprenda, de que lea, estudie cultura general, me parece no? No sé si se enfoque a lo que me preguntas
- ¿Eh cuales vías a parte del voto consideras que existen para participar activamente dentro de la ciudad?
- Sumerge aparte del voto, sumerge, primero que todo crear como conciencia, porque desafortunadamente por falta de conciencia, toda la gente se va a las armas y entonces ahí, estamos perdiendo. Porque no hay otra forma entonces. Me la repite
- ¿De qué maneras otras formas en que tú crees que participas fuera del voto?
- Fuera del voto no pues como en las decisiones que tomar
- Digamos como hablamos que del cine puede ser una herramienta política, esa podría ser una forma de participar?
- Si claro, claro si, proponiendo con propuestas, con propuestas. Y si las llegaran a escoger pues yo sé que vamos ganando
- De que formas participas en el cambio a la transformación del territorio
- Con, trabajando, trabajando creando, creando eh cosas, mmm buscando como la concientización de las personas, es que no solamente es, es que mire uno, si uno se para a mirar el ejemplo, las basuras, las personas no quieren esta ciudad, botan ehh destruyen, ehh rapan, porque sumerge si saben que allí están dando tal cosa eso se hace una colotota, la gente tiene necesidades de lo que venga, pero yo por ejemplo digo si creamos conciencia, de, como de participación y de capacitación, me parece que sería bueno, no sé si este desenfocado
- No luzma, esa es, por ultimo luzma que función crees que cumplen las practicas comunitarias en el empoderamiento político para el acceso a la ciudad, en ciudad bolívar
- Mire, hay mucho, hay muchas eh, muchas propuestas. Pero son propuestas mal manejadas, son propuestas donde se pierde comenzando por la dignidad. Sigue con eh sigue con él, con ese, esa, de algunos proponente de hacerse, de de conseguir recursos para enriquecerse, nunca los distribuyen, y desafortunadamente la contratación, tiene jodido este sistema de vida que tenemos, ¿me la repite?
- ¿El papel que cumplen las prácticas comunitarias?
- Creo que estoy enfocada en que las practicas comunitarias muchas veces es falta de recursos, entonces, eh, suplementar eso con personas que sean bacanas, que tengan conciencia y que haya como ese amor por la comunidad, por las personas, por ese dolor ajeno, si existiera eso sería maravilloso. Me parece
- Listo luzma muchas gracias, ves fue breve.
- No si claro, y ojala pues le sirva esto bastante
- Si muchísimas gracias, luzma, estamos hablando y nos vemos otro día
Vale que si sumerge esta es su casa
Para que miremos las fotos
Ya sabe cómo llegar acá
- Ya sé cómo llegar, ya sé que el otro año me voy a quedar aca para el festival
- Ahhh bacano si claro esta es su casa.
- Si luzma porque esta viajadera mía si
- Claro, yo le había propuesto que se quedara
- Si no pero pues mi mami

- Hacemos parche , no porque tú le dices a tu mama, incluso tu mama puede venir y sabes dónde vas a pernoctar
- Si si y ahí miramos, que no cobres tanto por la quedadita
- Ay tan boba, no sumerce. Óyeme y te pregunto y ¿qué más haces así?
- Eh pues ahorita mismo estoy enfocada en la tesis, estaba trabajando como profe en un instituto de, que hacen validan los años, estaba trabajando en eso cerquita a mi casa y ahorita también voy a hacer como unas entrevistas ya como para una consultora, pues estoy concentrada en la tesis. Me gusta, me apasiona mucho el tema
- Bonito
- Me gusta mucho esta localidad, me parece que tiene una historia muy particular
- Si, sumerce si que se metió arriba por allá
- Sisisi
- Que estuvimos en todas las lomas
- Si claro yo fui a bellaflor
- Bacano
- Si si si
- Sumerce estuvo esa noche con nosotros en bellaflor
- Bacano
- ¿Y donde se quedó en el sancocho?
- No, yo me fui para mi casa
- ¿Ah no se fue a quedar al piso 17?
- (risas)
- Que locura
- No que locura yo me perdí toda la parte de rumba pues porque vivo muy lejos pero ya el otro año yo me quedo acá
- No pues esta es tu casa, digamos ahí te puedes quedar
- H: duermes conmigo. Si es mi primera vez en ciudad bolívar por ejemplo
- ¿Cuándo?
- Hoy
- ¿Sumerce de adonde es?
- Yo estudio con marce
- ¿Pero en que barrio vive?
- No yo vivo en suba, por la avenida suba
- ¿Suba con?
- Eso sería la estación de la campiña antes de llegar al portal de suba
- ¿Ah y que parte?
- En la campiña
- Ya, yo tengo familia ahí en atardecere de suba, tengo por ahí junto al centro comercial por ahí viven mis primos hermanos
- Por ahí cerca si más o menos
- Por ahí en el redford, ¿por ahí cerca al redford o al lado de los pobres?
- Hacia... no se que
- Bueno el redford es sumerce la parte norte, la parte, ósea si tú vas por él, por la avenida , llegas a la campiña entonces ahí está la parte bacana y para acá está el rincón y todo ese cuento, que tiene todo
- Si es un barrio también complejo
- Tanto o igual que este
- Algunas diferencias, pero también es compleja la situación en suba
- Este es un vividero bacano, acá es muy bacano para vivir, desde que uno sepa
- Igual si como lo que estaban hablando, digamos del acceso a la ciudad, uso a veces bueno como que también uno mira este lado porque tampoco esta tan sectorizada la ciudad que yo no

- tengo acceso a esta parte de la ciudad, donde que hay experiencias tan significativas , hay procesos ya constituidos, uno no accede y chévere, ósea no tenia
- Yo tengo un amigo que cualquier día, estábamos en una reunión y me dijo luzma yo quiero ir a ciudad bolívar, yo quiero ir a ciudad bolívar, y no marica vamos y el man se vino. Dijo luzma pero llevo el carro de mi hermana que es de más baja gama y se vino en un carro un skoda no sé qué y andábamos por allá una o dos de la mañana mirando el este y ese man se hizo un documental del putas, está en edición y lo hizo con la cámara
 - Con la hándicap
 - No, ese tiene canon y tiene la gopro, entonces con imágenes y eso la montábamos al carro y venga una dos de la mañana, y ese man duro 5 días acá, en el cual no me dejo cocinar, el man solo era pedir, solo pedir pida luzma pida y acá estuvo viviendo acá y le dije bueno parece entonces, ahora esta es la parte y camine hermano y se queda donde tiene que quedarse y se quedó por allá en potosí
 - M: si, yo quiero ir a potosí
 - No es una locura
 - Ay vamos a potosí ahorita, que yo si se ir a potosí, potosí es más fácil, también es en sierra morena y subes y vamos al ICESI
 - Porque pueden subirse aquí a potosí, suben por atrás, ósea llegan allá al ICES, después del ICES, se bajan ahí por donde nos
 - Por donde iba el bus
 - Por donde iba el bus y ya están sierra morena ya están ahí en la esta y ahí de para allá puede ya coger a pie para el parque
 - Para la estancia, si porque es que a mí me pareció tan bonito potosí
 - No tienen cámaras no? Nono ni se pongan a sacar cámaras
 - Esto, pero eso no
 - Sí, no
 - Uy si es que potosí es increíble, la escuela de potosí, es increíble
 - No es que allá, nosotros por ejemplo
 - Es una escuela popular que no tiene puertas
 - Y allá no hay, allá puedes tu como rasta como bisexual homosexual, puedes estudiar
 - No tiene uniforme
 - No hay discriminación, allá no hay puertas, allá hay rastas lo que sea, negros bancos, allá el único compromiso es el estudio y no tienen puertas y tienen una mano de tecnología, buenas
 - No se roban nada, tienen los computadores y todo
 - Tienen un taller de costura del putas con un taller de cosas
 - H: esas cosas son las que generan como sentido de pertenencia
 - Empieza la confianza
 - Y al tener sentido de pertenencia porque eso también es la confianza que la gente vea y crea como suyo
 - Sumerce donde pululan los ñeros donde un man que esta que la ansiedad lo tiene que de donde saco plata para comprarme una bicha o algo pero ahí está que ahí no se puede tocar nada, ahí ya hay una conciencia
 - Así es que se generan los cambios
 - Y a ese colegio puede entrar una dos de la mañana lo puede rondar, pero no se pierde nada
 - M: y es re lindo y grandote
 - Marce y tú ¿con quién vives?
 - Yo vivo con mi mama y con mis hermanos. Mi mami vivió aquí en el lucero alto en villas del diamante
 - Ah yo tengo, yo tengo unos cuando se formó villas del diamante, yo tengo unas fotos y tengo unos videos por todas las callen la gente buscando la forma del agua.
 - Si mi mama

- H: hay una película que no me acuerdo como se llama, que muestra eso, como que la imagen de un bus donde están todos en el barrio y no entonces toca construcción en tal casa entonces el almuerzo comunitario, no me acuerdo como se llama esa película
- Uy que bonito fuera poderla ver
- Yo conozco el proceso como del gato y el ratón
- Esa, como el gato y el ratón que sale marbele, si yo también conozco esa
- Si, marbele? No, marbele no
- H: Paola Rey
- No, sale marbele cantando en la película
- H: ¿en serio?
- M: s, si es con Paola rey y sale marbele cantando
- Sale es Paola y es este chinito el de pie a cabeza
- H: si, no me acuerdo el nombre pero si
- M: sí que pelean por la luz
- Si si si historia del putas
- H: fue este tipo que hizo esta película de gamin
- M: ¿siro?
- H: pero no, no fue siro el que hizo esa película
- Yo en el INEM me conocí una persona divina, que me enamore, pero pues digamos no en lo sexual sino en su forma de ser. Jaime Osorio, ahh jueputa que tipo, que señor, que caballero y no
- H: él es profesor
- No se sumerce, él es director de rayuela, el man es director de rayuela y un man que ya la tiene bien clara en donde está, el que hizo el paramo
- H: y él es como del parche de creo que
- M: es que a este.... Van los duros de los duros a darles capacitación a ellos
- Si
- M: y como que imagina nuestra imagen
- Ayer, por ejemplo fue ese man, hoy y ayer fue ese man, eh que va a ir hoy, creo que tiene 4 días que es el que nos está la banda sonora de la película, el de audio no, bueno, podríamos decir que es audio también no, ese man y el man tin nos sacó todos sus galardones, el man trabajo con el discovery, él fue el que hizo el rescate perfecto, ese man hizo, tiro fijo está muerto, hizo y tiene un montón, ese man hizo novelas, hartas cosas uy que bacano
- M: y los vienen a capacitar a ellos y están haciendo dos cortos ellos, como es que se llama el tuyo nunca me acuerdo
- Antes de las 10 y malabares de la vida
- H: seria chévere también, pues porque finalmente hay mucho trabajo pero no
- Sumerce está bien planteada con el festival y sumerce sabe que sumerce tiene el día de la, que creo que va a ser el 14 de diciembre, tiene butaca el día que vayamos a estrenar
- Yo tengo luzma y soy tu fan y soy tu fan número uno
- ¿Y sumerce tiene fijo?
- Si
- Yo soy muy fan del fijo que ahí es como más barato
- Si yo te doy mi fijo y te anoto el celular y el fijo
- Venga anotamos
- H: pero bien que chévere me gusta, que gusta
- A mí me encanta, yo la amo
- Con marcela hubo como buena empatía como buena vibra
- De una , desde el primer día
- Porque yo llegue y sumerce estaba ahí
- Solita

- Y que tocaba que, tocaba que pagar, y tuvo un problema ahí con carolina fullísimo, porque carolina me dijo que si la gente no pagaba que no se subiera al bis, ay ese día para mí fue un poco feo porque es que viene mucha gente, vinieron unos estudiantes y toco decirles que que pena, noo que vamos a pagar 30 mil, con esos 30 nos vamos a parceriar
- H: ¿30 mil para qué?
- Para hacer la ruta del sancocho
- ¿Marce cómo es que es tu apellido?
- Cuervo, Marcela Cuervo, igual ahí nos tenemos en Facebook luzma y por ahí también charlamos
- Si claro... marcela Cuervo
- 8022361
- El mío es 718
- Yo también soy más fan del fijo
- Yo nunca cargo ese puto teléfono, aparte eso se me van los minutos juacatala por lo menos no se por qué paila
- Es que claro es carísimo luzma
- Sí, yo soy movistar
- Ah no, movistar si es más baratico pero igual, como es el fijo luzma?
- 7181125
- Luzma fijo. Si yo vengo, si tú me invitas yo vengo al estreno
- H: y que estrenan=
- M: los cortos, antes de las 10 y malabares de la vida. ¿Hay un montón de chicos de Soacha también no? En lo del INEM
- Hay una mano muy bacanos
- De revelados del colectivo revelados
- Si a nosotros nos fue un poquito feo porque cuando Jaime Osorio estaba haciendo la realización, no se eh, sumerce sabe que el director es director, pero como el no, hubo una decisión de cambiar el director de malabares porque es un niño y el quería mejor actuar que ser director y no le ponía como muchas bolas al asunto, entonces por decisión unánime se dijo que el que tenía que ser director era un pelao que había estado en el proceso y él dijo listo, yo soy el director, entonces los de antes de las 10 se previnieron y pues ahí hay unos ñeritos bien difíciles de manejar mmm de, pues digamos agresivos y allá llegaron y metieron no que que va que usted aquí, le dijeron a Jaime sin saber cómo iba a ser la, el cuento del trabajo, aquí no nos venga a imponer rcn ni caracol, acá somos cine comunitario, hermano una cosa, una cagada, eso es, es es palabras de una persona ignorante, de una persona y y
- Yo hice un taller con el, es un chico como de la costa si?
- No, de la costa no, miguel, si uno que es ñero ñero y el man por allá después como que hasta le ofreció cuchillo a Sergio Sánchez, que Sergio es una madre y unas cosas culas y como eh que teníamos que como que mostrar la gusanera de digamos en las locaciones, mostrar lo sucio, cuando no venga vaya usted a una casa de ciudad bolívar y la gente trata de tener su casa organizadita bonita, entonces no, como mostrar que siempre somos zarrapastrosos, entonces no, entonces los manes ofendieron feo a Jaime y no, un director o el coordinador que era este, Chayan Emilio le digo yo
- Víctor?
- Víctor
- Al Víctor tengo que entrevistarle también
- No
- No se paró nadie
- Nadie quiso para eso y decirle a esos manes, venga venga paren ahí, ¿qué joden? No, tranquilos
- Ay que embarrada

- Y no, que pena, que vergüenza, que vergüenza porque quedamos como un culo y aparte de la ignorancia del director, que el man fue el que, por culpa de él fue que se suscitaron eso, porque el fue el que vino y dijo no que es que el man no se la pasa sino que corte, repite y repite y que va hermano eso el man no repite, pero el man ignorante, entonces pues ahí se cayo eso y ahoritica no hay contra planos, no hay imágenes bonitas, donde se echaron, porque sumerce a partir de 50 imágenes despulguele a eso, sáquele un pedacito a esta otro a esta otro y ahí construye uno la escena
- H: y la intención no es hacer un producto sino un buen producto
- Si hermano
- M: es que también la gente tiene esa imagen de que el cine comunitario es feo, tiene que está bien hecho
- No, yo por ejemplo
- M: y las producciones que mostraron por ejemplo en el festival fueron producciones bien, ósea producciones que tenían calidad, que era cine con bajos recursos pero que no era cine mal hecho que era lo que decía el man de Medellín, como es que se llamaba su organización
- ¿El pequeñito o este?
- Si el pequeñito
- No chorro
- Si, si chorro, se me olvida el chorro
- Yane se fue para el ecuador
- Yane está en ecuador
- Y Dani esta en Popayán
- Sí, yo no los puedo contactar a ellos pero cuando lleguen
- Si bacano marce, si tú me caíste, me caíste bien porque desde un comienzo muy bacana y yo la veía allá tan tan tan y yo pensé dije, y yo incluso le pregunte a alguien ¿ella es de la nómina del sancocho? Y dijo no ella está ahí, pero entonces te diste a conocer y de seguro sigues en el tema y e l año entrante metete a la organización
- H: claro tienes que seguir involucrada
- M: A mí me gusta mucho, me gusta mucho
- Si y ya le digo puedes decirle a tu mamita que mire la casa donde se va a quedar, que no hay peligro no, aquí no
- M: si si, porque esa vaina que yo me perdía toda la rumba, yo todo el día trabajando y por la noche todos rumbeando y yo no, ya me voy para mi casa, yo me quede fue el día que estuvimos en el centro
- Ah si
- Ese día
- ¿Y dónde te quedaste?
- No, pues no no me quede pero ellos fueron a rumbear y yo me quede con ellos a rumbear, ya pues cuando termino la rumba me fui para mi casa, ellos la siguieron, ellos se fueron para
- Ay marica y hasta y no esta tan extramuros
- En el centro ya me queda más cerca
- Y taxi? Si claro
- Me fui con Víctor porque Víctor vive en suba
- Ah y ¿te dejo ahí?
- Víctor me dejo en la casa y ahí siguió
- Víctor es una persona bacana muy noble pero es un guevon
- Y para ser ese tipo de
- Sumerce si a uno le dan un cargo, yo prevalece mi autoridad sobre lo que voy a hacer
- Y en esos cargos de ejecutivos hay que estar

- H: cargos donde uno maneja gente de todo tipo porque esto es público, ósea esto es público porque uno no puede por el hecho de que este man es un ñero y es un violento no se puede dejar entrar yo creo lidiar con eso
- Hay que lidiarlo porque no se puede discriminar
- M: entonces hay que pararse duro
- Pero sabe a chayan Emilio que le falto
- H: mucho carácter
- Guevas, para manejar situación, mejor dicho fueron muy folclóricos, yo eso los veía, osea a mi edad yo ya tengo un poquito como de experiencia
- M: un poquito no, un montón
- Entonces yo miro como se movían y este todo jua jua jua risa y bacano relajado
- Bacaniados
- No había veeduría y mientras otros estaban hermano de una u otra forma jodiendo, no hubo como venga los recursos como están, cuanto se ha gastado no
- Normal y él era el que tenía que estar pendiente de eso
- Claro y nos tocó un man ahh una abeja, es pastor evangélico
- Ese si sabe cómo es la vuelta
- Y el man nos trafugio como de 3 maneras una cosa fea fea
- Que mierda
- Y entonces pues uno cuando, cuando uno está ay no sé, que pesar, nuestro corto, tiene imágenes bonitas, eso si pa que te voy a decir, pero de lo, de una parte que Jaime nos orientó, ahí es bacano, pero ya te digo faltaron contra planos y no sé qué y eso se perdieron unas imágenes y que ya no existían no que es que ya no ahí ya se acabó y pa pa pa pero resulta, que vino, nos tocó con un man, Andrew... Andrew cop.. bueno un apellido, es ingles el man, es un divino el tipo, uno como uno con 80, es juepucha
- Churro
- Entonces el man se puso a mirar, pero así tin tin tin y destapo ahí las imágenes que hacían falta y ya todos preocupados por volver a rodar y nos e que y contratar y no, vea eso se salvó el corto porque aparecieron las imágenes y eso le da fuerza y no bacansisimo, bacansisimo les digo
- Ya están en post o todavía están
- No estamos todavía en post, aparte que ayer llego el de sonido, ese nos puso los pies en el piso porque sabe que , no hemos hecho un culo, pues si esta todo montado pero resulta que esas imágenes no tienen, le metieron una música con derecho de autor
- Paila no se puede
- Ahoritica busquemos otro que hagan de, por ejemplo esos de malabares
- Pero tanta gente que tienen tanto talento con lo del rap deberían aprovechar eso para
- Si si si incluso los chinos que están haciendo la banda sonora, la música, los manes se comprometieron en trabajar 48 horas tarde noche y mañana pero ya nos van a dar el productor a parte que ya hicieron el
- Luzma y hay una página donde se saca música que tiene con los derechos
- Ah si si si
- Que ahí sako, yo hice un corto también para la universidad y eso saca uno música de ahí que es con derechos, osea ya tiene derechos libres
- Claro claro, y el chino bueno, eso es una locura hoy tenemos que ir pero el profe dijo que si había la necesidad de venir a quedarse y trabajar las 24
- Lo hacia, pero comprometido, una chimba
- No pero aquí hubo mucha displicencia, fuimos como unos 40 los que iniciamos o algo más y estamos asistiendo 15
- Así es y los chicos de malabares si están más organizaditos
- Hay mucha deserción, harta

- Ah que embarrada
- Y yo eso no, pero venga yo digo juepucha pero si son los mejores profesores nos trajeron las luces chinos, a manejar los filtros a manejar eh los lex, todas esas vainas que para mí eso era “bredo”, y que ya un poco más o menos tengo ya algo que como le pongo, luz cálida a una imagen no sé qué yo
- Esas capacitaciones son súper
- Súper bacanas, los profesores súper bacanos y eso hijuemadres chinos todos lo dejan desaprovechar, no vienen, y el que llegaba todo el día hermano, hay una profesora que si fue parada, Adriana Villamizar, y esa si dijo me hacen el favor llegamos a clase a pagar los celulares
- Y en lo que estamos
- Y otros dormían ahí plácidamente y no, yo si dije no, que lo más feo de este taller fue el desperdicio, desperdiciar el profesionalismo de las personas que nos vinieron a dictar, porque eso si fue funesto, duele
- Claro
- Sumerce eso duele duele duele duele pero duele arto, ahoritica esperar que haya y bueno que nos vuelvan a hacer otro....
- Si porque esta increíble
- No parece pero es que sumerce eso
- Voy a hablar con el Víctor a ver que me dé una entrevista para que me explique bien todo
- Ese man debe estar ahí en el sancocho ahoritica
- Debe estar en madelena, pero hoy voy a ir a hablar con los chicos de altos de la estancia, los que hicieron el documental del viejito que vivió ahí en altos de la estancia que no se quiere dejar sacar
- Ah si
- Ese, con el voy a ir a hablar pero yo creo que yo llamaría al Víctor la otra semana que me dé una entrevista y cuando lleguen Daniel y Yane
- Si, Yane viene con muchas cosas bonitas
- Voy a entrevistar a Alex el viernes
- ¿Alex cuál es?
- Alexander
- Yo, ah sí, antes de que se vaya porque se va pa Australia, ahí hay personas pero a mí como me gustaría
- Y no he podido ver la peli, la de sin mente
- Uy que locura sumerce, juepucha ese man la organizo tan bien tan bien contada, todo ese mierdero, sumerce eso es igual a lo que yo tengo
- Si
- Es un compendio de guevonadas, pero pero es una súper película
- No la he podido ver, le voy a decir que si me la deja ver
- Claro claro
- El me la deja ver
- Trate de buscar a también a Felipe
- Cual es Felipe, creo que a Felipe no lo conozco yo
- Felipe es el protagonista
- Ah de sin mente
- Si, si claro y ese loco es el que eso jode yo si he estado como en 5 talleres con ese man pero ay jode como 50
- Pero yo a Felipe no lo conozco
- Si Felipe es buena gente pero el jode mucho, él está en los talleres y el, de hecho él es totalmente... se refiere muy mal al sancocho, él es enemigo del sancocho pues todos, las personas buenas tienen también que tener sus contrapartes. Pero el man, ese man jode, como

te parece que el man tiene que hacer una imagen por debajo de agua, el marica va y coge la caneca del agua, mete la cámara en un, hace un cubículo ahí con un tubo de pvc y todo el cuento hermano y mete la cámara pa mirar cómo logra unas imágenes ay no es una locura, el tipo, pero entonces lo bonito es que hay respeto en la familia. Imagínate que el tipo el le dice al papa, todo le pide permiso, papa será que sumerce me puede hacer el favor y me regala, me deja utilizar esa tabla y el papa es todo loco, ay que hijueputa usted es una loca mire a ver qué hace, póngase a trabajar, ya deje ese cine

- Si porque así muestran en los cortos de la película, ay ya deje su jodederea con la película eso ya no sirve para nada, póngase a trabajar
- Que cine ni que hijueputas, mire a ver si se pone a trabajar y llega y le dice mami será que me da permiso de subir la moto por las escaleras que para hacer unas imágenes, mami será que me deja subir con la moto por las escaleras y la mama ay yo no sé ahí está su papa vaya pídale permiso, es un loco, ese mane s un loco, si es bacano verla es súper bacano
- H: ¿y uno donde la consigue?
- No, es que no está, está en estrene
- Y no está en cine comercial, la presentaron en la distri
- Pero entonces ahí ellos si están amarrados porque deberían ya haberlas llevado a los cine club
- A los cine clubes que la rodaran en los cine clubes
- Yo por ejemplo estaba el día que vino... ¿usted estuvo ahí?
- Si yo también estuve ese día
- Y estábamos nosotros y vino sachá, tu conoces a sachá quintero
- No
- Es de la cinemateca, con cesar Almanza
- Si, a cesar si lo conozco a cesar Almanza si lo conozco
- Y a Julián, Julián David y bueno, sachá, luzma venga , yo ay sachita ay qué pena pero es que
- Luz, cesar Almanza me dio tu teléfono me dijo luzma es queridísima, ella te contacta con todos y yo vee, cuando yo revise lo que me había dado cesar yo si tenía el número de luzma desde hace rato
- Si si si
- Pero pues uno no llama hasta que conoce la gente
- Si claro y cesar me dijo , ah y entonces sachá y me dijo luzma venga es que hemos hablado con cesar y el año entrante, en el 2015, no vamos a hacer, vamos a hacer unas “tusiones”, vamos a rodar de una y yo uy marica verdad dijo si luzma sí, porque tu vienes en un proyecto de 4 años y no has podido realizar porque primero que todo yo no tenía los conocimientos que hoy ya tengo por el INEM, yo por ejemplo
- Ves pero tu aprovechaste un montón
- So, el computador para mi es, yo por ejemplo para eso soy negada pa esa vaina
- Para la edición
- No hasta pa mandar un correo, entonces yo lo único que hago es, nos tocaba ir a un pis con mi propuesta, parece y tocaba hacer un, un afiche y yo como putas voy a hacer un afiche y llame al chino ese que le dicen la tiza
- A Jefferson
- A Jefferson, Jefferson venga como hacemos para hacer un este. Ay luzma. Venga marica ayúdeme, que yo lo mando en buena y el man súper y llegamos y jueputa y preciso llego, hermano, bueno venga luzma y lo hacemos en el computador y usted lo manda a ampliar imprimir para que vaya al pis, se nos va la luz. Nooo marica tenemos que hacerlo, yo tengo ahí un banco de lápices y colores y véalo aquí, acá esta, mírelo es este. Este , este es de una historia
- Ay pero quedo muy lindo
- Este es de una historia que se llama manos arriba a ritmo de rap, las manos arriba a ritmo de rap, es un atraco entonces marica me toco volver a la escuela a hacer a meter los personajes,

pegados, con tras angustias, aquí le puse a infinito con mas allá y escrita y dirigida por luz marina Ramírez, el logo de la cinemateca y la vereda films que se llama mi colectivo

- La vereda films?
- H: puede ser un futuro, claro ya lo es
- No marica yo lo
- H: lo tienes que enmarcar
- Yo lo voy a dejar bien chusco bien divino y con todas las cuestiones que tengo, digamos yo estoy en el mapa audiovisual con la vereda films
- Luzma veámonos entonces, ay tan bonito gracias, veámonos la otra semana y charlamos otro ratito
- Si, sumerce ya sabe dónde es mi casa, me llama y nos concretamos porque a veces no estoy.

Lorena Hernández

Entrevista numero 2: Lorena Hernández

- Entonces pues como ya te conté estoy haciendo el trabajo sobre cine comunitario y ciudadanía, pues sería chévere que tu me dieras como la perspectiva del festival ojo al sancocho, del cine comunitario, de que entiendes por ciudadanía
- Todas esas cosas?
- Lo primero que voy a hacer es unas preguntas de tipo biográfico, pues para saber más de ti, entonces podrías regalarme tu nombre completo
- Mi nombre es Cindy Lorena Hernández Criollo, yo vivo acá en Soacha, nací en Bogotá, eh que más te digo
- Cuántos años tienes?
- Yo tengo 25, tengo 25 años
- No se te notan, te ves muy joven
- Si?
- Si, pensé que eras más joven
- Gracias
- A que te dedicas?
- Bueno actualmente a nada, pero me dedicaba o estaba estudiando más bien, diseño gráfico, cine y televisión, como un curso que me gane por un semestre completo sin ningún costo, sin ningún cobro
- Donde?
- En ciudad bolívar
- Ah si?
- Si, en una fundación que se llama cielo en la tierra, y ellos también apoyan el cine, la producción y todo el cuento también con la comunidad, como el ojo al sancocho por ejemplo. Pero yo estudie, conocí primero los del cielo en la tierra.
- Y como te ganaste la?
- Eh, no me gusto investigar por internet, entonces yo los vi y me pareció chévere que hicieran cursos, entonces vi que estaban como postulando este curso para un semestre completo y accedí, me inscribí y espere el llamado, me llamaron me entrevistaron, me pidieron documentos y entre.
- Y donde se hizo el curso, allá en ciudad bolívar?
- Se hizo primero en, había varias sedes, si? Ósea uno podía tomar las clases donde mejor le quedaran. Estaba en la universidad distrital, que queda ahí en ciudad bolívar y arriba en la uniminuto, que queda como por, como se llama, bueno arriba.
- Pero también es en ciudad bolívar, si yo también se dónde es pero es, la distrital es como por

- Es por candelaria la nueva
- Candelaria la nueva y la uniminuto si es más arriba
- Es arriba, es en mo mo, eh sierra morena
- Sierra morena
- Si
- De qué manera tú te enteraste del festival ojo al sancocho?
- Del ojo al sancocho, una amiga, a ella también le gusta mucho lo que tiene que ver con lo popular y como sabía que a mí me encantaba lo de cine y televisión, la realización audiovisual, me comento que había un grupo que se llamaba ojo al sancocho y que estaban dando unas clases, entonces me intereso y me postule igualmente y no me llamaron en el momento que empezaron las clases sino después, entonces yo fui pero en ese momento yo estaba como con unas cirugías y muchas cosas, cuestiones médicas, entonces no pude seguir el proceso, me toco parar y no pude volver a los cursos
- Eso en que año fue?
- No este año, todo eso fue este año
- A qué curso te postulaste?
- Cine y televisión, que daban clases de producción, guion
- Ah lo del
- Si lo del
- Arriba en el colegio, en potosí, allá
- Ok, te intentaste vincular a esta?
- No, yo estuve adentro pero me tuve que salir, ósea no pude seguir el proceso
- Y hace cuánto tiempo conoces el festival?
- Del sancocho? Este año al mismo tiempo que supe sobre ellos y la convocatoria y con un compañero del Cielo y la tierra, yo le comente a el sobre el ojo al sancocho para que también se inscribiera pues como el vivía en la localidad, eh le quedaba como más fácil igual si? Pero me dijo que en esos momentos no podía por el colegio y él estaba en el colegio entonces que no podía y bueno, entonces pues ya a una si asistí sola, entonces él le quedo gustando y le quedo sonando y el me comento lo del festival que fue hace poquito sobre el cine comunitario, sobre y con el fuimos a los, a los evento
- Con Mauricio?
- Si con Mauricio
- Ah que saludes, yo lo llame ayer y nos vamos a ver el sábado
- Ah si? Ah bueno, gracias, saludes también
- Eh, ¿por qué te intereso el cine?
- ¿El cine? Me gusta mucho el cine y la realización audiovisual como tal, ósea yo sé que nuestro , no se nuestro entorno, nuestro eh diario vivir por así decirlo está lleno de muchas cosas, de muchos estigmas, muchas problemáticas, muchas diferencias sociales, muchos cuestionamientos, pero me gusta el cine mas que todo para enfocar otras cosas, ósea yo sé que hay una problemática que hay que solucionarla y hay que verla pero es algo que se ha venido manejando siempre, entonces la idea es como cambiar y voltear es esquema y hacer algo bueno, algo bonito, ósea por ejemplo una animación, bueno una animación te va a inspirar cosas agradables, una historia, crear algo fuera de lo que uno vive siempre, porque siempre lo que me pasaba en las clases era que siempre querían tocar el mismo tema, que no puede salir a las 10 de la noche, que los pandilleros, que el paradigma social en torno a si vives en tal lado, pero bueno si, es algo que uno sabe pero no quería como tocarlo porque
- Es lo mismo de siempre
- Si, la idea es crear algo positivo, algo diferente
- ¿Qué entiendes tú por ciudad?
- ¿Ciudad?

- Ciudad
- Mmm ciudad es un lugar, donde habitan varias personas
- ¿Y qué entiendes por ciudadanía?
- Ciudadanía es el individuo que vive en esa ciudad, ósea el habitante que hace parte de esas comunidad
- ¿Qué derechos crees que debería asegurar el estado por el hecho de ser ciudadanos?
- Educación, porque yo digo que es injusto tener que pagar 6 millones de pesos por estudiar, yo creo que la educación debería ser equitativa para todos, lo mismo que aprendes en el sur, debería ser lo mismo que aprendes en el norte y viceversa, ósea no porque tenga más plata pueda recibir mejor educación, ósea no es la solución, porque no estamos trabajando en pro de una sola persona, ósea si queremos que esta vaina funcione pues todos por igual, ¿sí? No trabajar piramidal sino de manera circular, todos para todos y con respecto a la salud, lo mismo, es que siempre es la misma cuestión, el dinero, si uno tiene más le dan mejor salud, si uno tiene más le dan mejor dinero, si uno tiene más le dan más posibilidades de más cosas y no me parece justo, igual pues yo sé que es trabajando la cosa, pero que sea por igual para todos
- Crees que en este momento esos derechos que tu dices que debería tener un ciudadano, por el simple hecho de ser ciudadano, se están cumpliendo, tu crees que todos tenemos educación, que todos tenemos salud?
- No, no, no todo el mundo lo tiene, no todo el mundo tiene esas posibilidades, yo sé que están las universidades públicas y que tu siendo un buen estudiante lo puedes lograr, eso es cierto, pero también esta el hecho de que no todo el mundo tiene el conocimiento de esto, si me hago entender? Algunas personas saben sobre ciertos eventos y otros no, algunas personas saben sobre ciertas posibilidades y otras no, es como si bueno, entre menos gente sepa mejor porque les conviene, al gobierno no le interesa que el pueblo piense, se defiende les parece molesto, como Jaime Garzón, dar educación en este país es un delito.
- Como crees tu que puedes cambiar la ciudad?
- Como puede cambiar?
- Tu
- Yo? Como individuo?
- Como ciudadana
- Como ciudadana? Dando oportunidades, eh igual pues es algo que ya se ha venido haciendo no? Pero si, dar oportunidades, tengo un conocimiento, brindarlo, ósea, eh crear espacios para que chicos se formen o artistas en otro caso, crear colectivos para que artistas también se den a conocer, es algo que ya se ha venido haciendo si? Pero es algo que se puede generar como, se puede crecer más, se puede agrandar más estas propuestas
- Estos espacios
- Estos espacios
- Y como crees que se pueden agrandar estos espacios?
- Bueno, igual con lo del, con lo del cuento de las redes sociales es como más fácil ya no? Ya uno se puede comunicar todos con todos entonces, entonces se puede convocar gente, se puede tratar de buscar el lugar, buscar sitios, en donde se pueda propinar estos espacios culturales, que no sean tan caros y salones comunitarios, salón comunal en barrios o en donde sea y crear estos espacios.
- Eh cuales crees que son las problemáticas más graves de la ciudad?
- Las problemáticas? El transporte, es un asco, no pues no sé yo sé que es un mierdero, de hace muchos de años de muchos alcaldes, de mucha gente atrás, que obviamente recaen en todo el peso a los que siempre van a quedar postulados nuevamente, tratan de hacer lo posible por ejemplo Petro, trata de hacer lo posible con lo que se hizo antes, a lo que está haciendo ahora ves? Pues yo sé que el tipo no tiene la culpa con transmilenio porque eso ya estaba antes de que el ejerciera el poder. Pero no sé yo vi, con respecto al transporte yo vi un documental. Una investigación sobre un profesor que se llama Guillermo Rodríguez, me pareció súper buena

súper interesante la propuesta, el abarco varios puntos, marco muchas pautas que se podrían ejercer para no emplear más dinero, porque somos el país más transporte más caro del mundo y aun así no alcanza pa pagar eso y es un mal servicio, ósea mucha gente, igual porque el caso también es que Colombia es un país centralizado, ósea todo tiene que ser aquí en Bogotá y no es justo porque igual si uno quiere, nos e, si por ejemplo yo fuera de no sé, Popayán o del valle del cauca o eje cafetero y quiero tener mis oportunidades allá no puedo porque tengo que venir aquí a Bogotá para poder tener esas oportunidades, lo ideal sería que cada territorio, cada departamento tuviera sus oportunidades y Bogotá no se llenara tanto de gente, porque eso es lo que causa la problemática, por eso es que Bogotá esta tan sobrepoblada de personas, por eso hay tantos indigentes, desplazados, ósea son muchas problemáticas, apoderacion de territorios, le quitan vida, oportunidades a la gente y no es justo

- ¿Tú crees que el acceso a la movilidad es un derecho ciudadano?
- El derecho a la movilidad si, es un derecho ciudadano porque sea como sea pues bueno, el dinero que se supone que va a estos transportes se los quedan las empresas públicas no? Públicas, privadas perdón. Se supone que debería ser público para mejorar las vías, para mejorar todo, pero mientras unos se enriquecen, otros quedan mal, nos jodemos por así decirlo. Por eso mucha gente opta por la bicicleta y yo la apoyo, realmente la apoyo igual porque cuidamos el medio ambiente y cuidamos muchas cosas, hacemos ejercicio, nos cuidamos nosotros también y es un bonito medio de transporte, pero igual
- Las distancias
- Las distancias, todo, pero con esta inseguridad también es el cuento, si tu sacas tu bicicleta a la vuelta de la esquina te la roban y es terrible. Te juzgan por tener una cicla, no tiene una cicla entonces tienen plata y ese es el asunto, las oportunidades.
- De que maneras, puedes participar para crear el cambio a las problemáticas de la ciudad? Tu?
- Participar?
- Para cambiar esas problemáticas
- Bueno, una seria usando la bicicleta si? Porque entonces a modo de rebeldía se estaría haciendo como una manifestación pacífica al uso de los transportes públicos igual sobre el hecho de que muchas personas también quieren tener su vehículo
- Particular
- Particular, todo se amontone, entonces no, una seria usar la bicicleta, la bicicleta, no comprar tanto carro, ósea es muy bonito todos quieren verse bien y aparentar, pero si uno quiere estar bien, pues lo idear es disminuir estos medios de transporte contaminantes y tener como una mejor estrategia sobre las vías, como Guillermo Ramírez lo hizo con el transmilenio, lo mismo seria con las vías. En una clase de diseño me dijeron que una calle no funciona no siempre porque el ingeniero la haya hecho mal sino porque no tuvo una organización, ósea los diseñadores gráficos son los que crean la señalización y gracias a esto, se distribuye mejor la parte peatonal, la parte de los carros, los carriles.
- Digamos en barrios como Soacha como ciudad bolívar que en su mayoría no están como dentro de la planeación de Bogotá, como tal sino que fueron barrios que se fueron legalizando de a poquito de a poquito de a poquito, como crees tú que se solucionó, tu como individuo, eh podrías ayudar a participar para crear el cambio en las problemáticas que tiene específicamente ciudad bolívar o Soacha?
- Bueno, ciudad bolívar, bueno ciudad bolívar tiene un poquito más de alternativas que Soacha, por así decirlo, porque sea como sea pues ha tenido el, el, el transmilenio el alimentador, los alimentadores suben, creo que tiene el sitp, pero como te digo, como hay tantas personas, eso se copa completamente entonces pues la idea es que las personas que viven en sus territorios, es que puedan quedarse en sus territorios y no venirse aquí y todos vivir como una lata de sardinas, pues no es por decirle no, devuélvase para su territorio, nonono, sino por las posibilidades. Mmm que te digo, no tendría que ser, yo como ciudadana como podría implementar? Eso es complicado, es muy complicado pero sería buscar un plan estratégico,

ósea buscar, no se tal vez disminuir los carros, yo he visto carritos blancos que se agrupan para llevar gente o para devolverla, si? Y no es, es más fácil, ósea reducir los carros particulares e implementar estos, los buses no tan contaminantes

- Y en cuanto a otras problemáticas como las que digamos, las que tu mencionabas de la educación, eh la desigualdad, como harías tu para solucionar este tipo de problemáticas? Como aportarías tú, como podrías participar para la disminución de la desigualdad, de la educación?
- Como podría participar yo? Eh como te digo creando estos espacios culturales para que los chicos puedan llegar a aprender si? Pero el ideal es que si se aprende en este espacio, este conocimiento sea lo mismo en otro espacio y en otro espacio por qué? Porque hay varios espacios que te van a enseñar cosas diferentes, cosas que de pronto no viste en este espacio pero si viste en este otro, entonces la idea es que sería como crear una igualdad, ósea un solo esquema para todos estos espacios.
- Crees que por ser joven estas limitada para participar en las decisiones políticas de la ciudad?
- Por ser joven? No, porque igual nosotros somos, nosotros como jóvenes tenemos el derecho de meternos en todo esto sí? Todo lo contrario nosotros tenemos todo como el poder, ósea los ciudadanos somos los que tenemos el poder, el problema es que nosotros le cedemos el poder a los otros creyendo que son los que deben tener el poder, ellos solo toman decisiones, pero si a uno no le parecen, ellos no pueden hacer nada, aun así lo hacen, pero no, como, yo pienso que no, como joven no es una dificultad, todo lo contrario, es como una fortaleza. Pero lo que pasa es que aquí si tú piensas te callan de una u otra forma
- Cuales crees que son las vías de participación política que tú tienes como joven?
- De participación política?
- Si, como participas políticamente tu?
- Eh mediante el voto aunque el voto no sirve pa un carajo. Mediante el voto, mediante no me acuerdo así de otros, no me acuerdo, sé que es el voto y los otros no me acuerdo que
- Bueno es que pues las vías tradicionales son el el voto, pero entonces lo que tu estás hablando de poder quejarte, de poder crear colectivos, pues yo creo que eso también es política
- Mmm como el ojo al sancocho
- Todas las organización, la gente que se colectiviza, yo creo que eso es político, pero pues tú crees que existen otras, cuales vías aparte del voto consideras que existen para participar dentro de la ciudad?
- Aparte del voto? Eh acción, tomando acciones, si? Porque ósea pues se supone que el voto es como una forma pacífica y democrática de, entre comillas, democrática entre comillas, para dar a conocer tus ideas, tus propuestas si? Tengo entendido que también puedes acceder creando un grupo político, un partido político nuevo para que metan estos cambios como lo son los de partido del tomate. Pero leyendo más a fondo ósea no, tú tienes que tener votos para crear un nuevo partido, pero esas elecciones no las he visto o no
- Si no
- No se han dado a conocer, igual siempre van a quedar lo que son, porque eso es una estrategia, ósea nunca van a dejar que otros partidos suban y lo mismo con el voto en blanco, no, no está sirviendo de nada lo, el que se supone que debemos usar para cambiar todo eso
- Eh tú de qué forma participas en el cambio o la transformación de tu territorio?
- De qué forma participo? Eh apoyando los eventos que hayan, apoyando las nuevas, los nuevos grupos por ejemplo acá en Soacha hay un grupo que se llama red juvenil de Soacha, ellos hicieron un festival hace poco, estuvo muy interesante la propuesta, sobre el medio ambiente, sobre la parte minera del caracolí, que se lo están tomando sin autorización, sin permisos, se están llevando nuestras tierras, ósea, así sea Soacha o lo que sea son nuestras tierras y se están tomando todo eso sin el consentimiento del ciudadano, eh también están, eh el cuento de los humedales, el agua, todo esto, también hay una problemática aquí que fue que el ultimo día del festival, el alcalde no dejo hacerlo y desgraciado, perdón, pero no dejo hacerlo, llamo la policía y saco a toda la gente, ósea es un evento pacifico de los jóvenes, juemadre, por eso es que

Soacha esta tan estigmatizado, porque no dejan prosperar y Colombia esta de igual forma porque no dejan que se vea otras cosas, si me hago entender? Ósea las cosas que uno ha alcanzado a ver, como el ojo al sancocho y este festival, por ejemplo nadie sabe de esos festivales y lastimosamente son cosas buenas que mucha gente se pierde, lastimosamente fue el vicepresidente pero bueno eso es otro cuento, pero si, apoyando estas causas, apoyando todo esto es como pienso que se puede hacer un cambio y promocionándolo no? Dándolo a conocer también es importante

- Bueno por último, esta es como más compleja pero, que función cumplen las practicas comunitarias en el proceso de empoderamiento político para el acceso a la ciudad de los jóvenes?
- Que función cumple? El apoderamiento de los jóvenes, la independencia como tal, porque no estamos dependiendo de un gobierno por así decirlo para ejercer lo que nosotros queremos hacer, ósea no estamos pidiendo un permiso para hacer lo que nos gusta y para apoyar a los jóvenes igualmente, por qué, porque el gobierno pone una casa, un centro cultural, bueno ya con eso tenemos, NO, sino crear otros espacios para que ellos no sean los dueños de eso sino nosotros como jóvenes, ósea no porque ellos pusieron y ya es nuestro, si me hago entender?
- Si si si. Crees que son ustedes los jóvenes los que tiene que luchar por estos derechos?
- Si
- Y no tiene que ser el gobierno quien les de estos espacios, sino ustedes pedir los derechos
- Exacto, si, igual el gobierno tiene que darlos, obviamente, pero es que ellos si uno no les pide no lo hacen, igual ellos son los interesados en lo de ellos, si me hago entender? Igual también hay que ver que ellos son criados por asi decirlo a la vieja escuela, en donde no están arraigados en una sola ley, estrategia y estos nuevos jovenes que ya están con otra visión, otras fronteras, lo ven como algo malo, ósea lo que para nosotros es bueno para ellos es malísimo y viceversa.
- Mmm bueno eh cuéntame para ti que es el cine comunitario?
- El cine comunitario? El cine comunitario es un espacio donde todo el mundo puede llegar y ver cine, puede entrar en una, eh en una conversación entender una problemática, eh conocer mucho mas sobre estos espacios, sentarse a ver una película sin la necesidad de pagar, eh aprender obviamente, formarse y dar a conocer sus ideas y apropiarse del cine, crear cine mediante los barrios, crear cine con su gente, crear cine con los niños, crear cine con el perro de la esquina, crear cine con la tiendita de barrio, si? Para mi es cine comunitario esto del barrio, de lo popular, de lo, eh conservar lo nuestro si? Ósea la tierra, Colombia, todo eso.
- En que difiere el cine comunitario del resto de formas de hacer cine?
- Del resto, porque el cine comunitario no busca un fin económico si? El cine comunitario lo que busca es dar, eh dar esos conocimientos a otro, en cambio el otro cine pues obviamente busca su parte económica, su productora, su, sus ingresos, sus Oscar, su todo esto si? Sus premios, su, si, llegar a una sala, que lleguen 80 mil personas a pagar un boleto para ver, igual es cine bueno, porque a uno le gusta el cine, pero esto es lo que difiere, en uno no tienes que pagar pero en otro si, uno es más del pueblo y el otro es más comercial.
- Cuando hablamos de comunidad, a que nos estamos refiriendo?
- Comunidad? Un grupo de personas, comunidad, ósea la persona que vive al lado mío, la persona que está al frente, la que vive a unos cuantos pasos, la que vive en el otro barrio, comunidad es el grupo de personas que nos unimos como tal para formarnos, para tener un lazo, para estar unidos si? Para crear algo.
- Eh, tu crees que en el caso del cine comunitario, cuando se están formando los chicos, eh esta bueno que estos saberes tenga un fin lucrativo?
- Bueno pues al final de cuentas todos buscamos aprender una carrera que nos gusta obviamente, lo principal es eso que nos guste que nos inspire porque si es por tener plata cualquier cosa sirve si? Ósea cualquier cosa genera dinero, pero mas que dinero pues es como como la intención, como decir juemadre esto me gusta y si le quiero sacar plata le saco si? Lucrativo

pues todos, todos son lucrativos, no hay ninguno que se salve, pero yo creo que es más la cuestión de aca, de lo que uno le gusta, que eso ya genera ingresos

- Que herramientas crees que... que herramientas crees que tiene el cine, el audiovisual a la hora de hacer valer tu punto de vista
- Que que?
- Que herramientas crees que te da el audiovisual a la hora de hacer valer tu punto de vista?
- Mostrarlo desde otra perspectiva, mostrarlo desde una forma visual, mostrarlo en diferentes tomas, formas, escenarios, mostrar algo agradable a la vista y desagradable también, no siempre es bonito, la realidad golpea no? Pero lo que hace esto es como abrirte los ojos de otra forma si? Mediante un concepto visual, un concepto audiovisual, ósea no es un discurso hablado en donde se para una persona y te habla todo sobre las problemáticas sino que te muestra de una manera actuada o no actuada sino representada, lo que esta sucediendo, ósea es una forma más agradable
- Y crees que el audiovisual a diferencia de otro medio digamos el escrito, eh puede llegar a que más gente lo vea?
- Sí, porque lastimosamente no todo mundo lee, eso es de ahí, no todo el mundo lee ni le gusta leer casi, pero un medio audiovisual es llamativo, siempre y cuando la propuesta sea alternativa, si si creamos algo que represente la problemática de una manera agradable, ósea como entendible, la gente la va a captar más rápido, igual ahorita lo que busca la gente, las personas es que la información nos llegue de manera más fácil, mas abreviada, que sea más fácil de entender y con imágenes, una imagen vale más que mil palabras.
- Y digamos desde el audiovisual tú crees que podrías crear alguna incidencia política?
- Si, igual los políticos lo hacen, entonces si ellos lo hacen con un fin lucrativo, porque lo hacen es para eso, uno también, uno lo puede crear con un fin estratégico igualmente, pero para abrir las mentes, para enseñar varias cosas, no llenar la mente de basura, sino proporcionar mejores conocimientos, mejor interés por mucho, por nuestro país de forma gráfica, audiovisual.
- Eh desde lo audiovisual tú crees que podrías solucionar algunas de las problemáticas que mencionamos antes de la ciudad?
- Desde lo audiovisual si, por lo menos lo que hizo, vuelvo al ejemplo, Guillermo Ramírez, el hizo un súper texto, un análisis, yo me lo leí todo y estuvo muy bueno, pero que hizo? Hizo un video para dummies (risas) para que fuera más fácil de contextualizar ese súper proyecto de muchas hojas en un video de un minuto, uno o dos minutos, en donde explica de manera gráfica esquemas, dibujos, hasta una conversación sobre la problemática que pasaba con transmlenio y es mucho más entendible y si tú ves el video, fue visto por muchas personas, más que el proyecto escrito en sí. Entonces yo si digo que la parte audiovisual pues si es importante para dar a entender una idea más simple.
- Eh tú crees que con el audiovisual es posible que la gente se entere de las cosas que están pasando y que de otra manera no podrían enterarse?
- Sí, yo creo que sí, porque de cierta forma todas, ósea si tú te pones a ver rcn y caracol, a ti te dan una noticia a medias, una realidad a medias, algo como, como enmascarado? Como un pedacito de la noticia y ya, no necesitas saber nada más. Si yo pienso que sí, que lo audiovisual sirve para dar a profundidad eso, esas problemáticas que suceden, una problemática en un barrio, una problemática en no sé, en la bananera, allá en donde nadie sabe, no hay luz no hay agua, no hay nada no hay noticias, allá no pasa nada, allá no pasa nada y si, y más sobre el cuento de la política, muchos jóvenes no conocen la política de su país, yo reconozco que no se por completo la problemática de mi país en cuanto a política, pero me esfuerzo por enterarme, igual de esta forma ellos también van a conocer más, sobre la problemática, sobre sus presidentes, sobre sus gobernantes, sobre toda la gente que está a cargo del país, que nos han metido en tantos _____ por no saber votar también, por no conocer a fondo estos personajes, porque les damos un voto porque ahí mostro una cara bonita y les dio un plato de lechona y la idea no es esa, porque son 4 años y si lo reeligen 8 años donde Colombia ya no, ya no va a

haber Colombia, entonces sí me parece bueno que la parte audiovisual muestre todas estas problemáticas.

- Consideras el cine comunitario una herramienta política?
- Si, si porque como te dije antes es apropiación del territorio, de nosotros, de nuestros proyectos, de lo que somos si? Porque si no le concedemos este poder a los gobernantes, ellos no podrán hacer mucho, una cosa que no he visto. Por ejemplo el día del festival no me gusto, soy sincera, que fuera el vicepresidente de Colombia, ese tipo no tenía nada que hacer allá, no me gusto que tomara notas, por qué? Porque eso es una estrategia política, toma notas de lo que nosotros estamos haciendo, de lo que estamos haciendo con el territorio, con los jóvenes, de los proyectos que estamos haciendo, de las muestras y cuando quiera lanzarse al poder, va a dar todas esas ideas como tuyas y así es, la gente se roba lo que se quieren robar, que desgraciados y no me parece, no me parece que él estuviera allá porque el mismo lo dijo “yo no sabía que esto se hacía”, ósea, se supone que es el vicepresidente y no conoce lo que hace su país, terrible y menos ciudad bolívar que se supone que es su localidad, o bueno es todo Colombia y ni se enteran lo que hacen cada uno. Se supone que hay gobernantes y personas a cargo para cada territorio, pero como dueño por así decirlo, medio dueño del país, que eso son, no se enteran de nada, de nada de lo que pase y ni les interesa y no se esfuerzan, no sé, no me gusto que fuera ese tipo. Yo esperaba al de canal capital pero no sé por qué no fue, igual, hubo algún inconveniente.
- Tú grabaste ese día?
- Algo, si yo grabe, hice unos dos videos
- Sería muy chévere que me pasaras eso
- Ah bueno, dame el correo y
- Cuéntame cómo te pareció el festival en general?
- Muy bueno, no pude asistir a todos por, por economía y también porque tuve que hacer otras vueltas, pero a los que pude asistir, me pareció muy chévere
- A que talleres asististe?
- Asistí al taller con, se me olvido el nombre, el peruano, no te acuerdas?
- Es que habían varios, estaba Joel
- Uno de cabello largo, medio morenito, si? Es él?
- Todos eran de cabello largo morenito
- Eso me encanto, son muy de la tierra
- Eh Joel y el otro se llamaba Omar, uno era más joven y el otro era como más viejito
- Será, si uno morenito, es que no me acuerdo, bueno, yo estuve ene se taller, grabábamos todos
- Ah ya ya
- Si, estuve en ese, estuve, no estuve participando en los , en las conferencias
- Fuiste a la de Luis Nacimiento, al de ciudad de dios?
- No, ese si no alcance a ir, no, ese día no pude, porque ese día iba a ir con Mauricio, pero no
- Pero fuiste por la mañana?
- Si el de la mañana si, pero ahh si, cuando hablaron sobre el suicidio muy chévere muy bacano, y fuerte, ósea ese, eso es fuerte y eso que es actuación pero es fuerte
- Es muy muy fuerte si
- Si
- Eh lo que pasa es que ahorita no tengo correo, tengo correo, no puedo abrir mi correo porque me robaron el celular y tenía que poder un código para poder entrar al correo, entonces te voy a dar el de la universidad. Tomaste fotos
- Ah si tome hartas fotos
- Eso envíame eso
- Si yo te envió
- Porque la idea, yo lo que quiero hacer, arroba u r

- Ah
- U r punto edu punto co, o sino por Facebook
- Marcelacuervo.....ah listo
- Mas fácil, ahorita ando sin correo y este también falla un montón mejor por Facebook
- Mira, este es de los... sobre las personas transgenero
- Esa problemática también se maneja acá en
- Si, si yo tengo una amiga lesbiana y es lesbiana, perdón sonó raro, que es lesbiana y si también he conocido transgenero, he conocido personas homosexuales, he estado muy involucrada también esa parte, sobre liberación sexual y sobre nuestra liberación sexual como mujeres, me parece muy importante también. No había caído en cuenta la problemática que hay con respecto a nosotras y los tabús
- Si si
- Ósea la Una vagina es un peligro acá, en todo el mundo, no solo acá
- No solo, no solo es que a uno le peguen o le hagan estas cosas, hay un montón de formas de que a uno lo dominen, el hecho de uno diga en una tienda hola mamita hola reina
- Hola papito (risas)
- A un man no le dicen eso
- Y no pasa nada, si eso es una, si eso es una, por ejemplo el 29 hay un evento que se llama eco yoga fest y hay una, como una iniciativa que se llama ni con el pétalo de una rosa
- Hoy es el día internacional contra
- Si contra el maltrato a la mujer y es como una lucha constante no? Es algo que nunca termina, mucho machismo igual como te digo, ósea son cosas que vienen desde tiempo atrás y es difícil acomodarlas a este tiempo, igual sea como sea siempre habrá personas que siguen enseñando y habrán personas que entenderán eso, pues si
- Pues yo te contaba, lo que yo quiero hacer es como hacer una triangulación con la información que recogí en el festival, las entrevistas que estoy haciendo ahora mismo y las fotos que los chicos que fueron al festival tomaron
- En el festival ojo del sancocho, también hay varias fotos
- Eso
- Y las del canal capital
- Eso, si tú tienes esas fotos sería muy chévere que me las pasaras
- Dale
- Y pues obviamente esto solo lo voy a usar con fines académicos y pues te voy a dar el crédito
- Si pues las fotos del sancocho les darías el crédito a ellos y las que yo te pase
- Si, si las del sancocho, igual yo tengo que pedirle permiso a cada chico para usar las fotos, pues las que tu tengas, todas las fotos que tengas, fotos tuyas que te tomaste así, todas esas fotos
- Ah listo
- Porque también es como de reconocimiento de tu cuerpo dentro del territorio
- Todas todas en el sancocho todas
- Si listo
- Sería muy chévere porque quiero hacer como un mapita por donde pasamos, por donde se fueron tomando
- Ah listo
- Para que la tesis también, porque mi mayor problemática por la tesis es que eso solo lo va a leer mi jurado y la gente de la universidad, entonces quisiera que también fuera un proyecto más visual y que estas fotos, si bien no el documento de la tesis sea visible para todo el mundo, como tu mencionas con el audiovisual uno puede llegar a más gente, entonces con estas fotos que se haga no solo un trabajo que yo hice sino que hicimos todos, toda la gente que participamos del festival, que se vea reflejado en estas fotos que se tomaron

- Ah vale vale
 - Entonces te recomiendo para que me las mandes
 - Listo Lorena muchas gracias
 - Ah acabamos?
-
- Me parece terrible que siendo colombianos, que estando aquí en nuestro hermoso país, hayan partes tan extranjeras, si ósea no, no digo que sea malo, pero como nosotros, como territorio estamos perdiendo identidad, por qué? Porque estamos vanagloriando mas lo extranjero, tu ve a un cine por ejemplo, por ejemplo voy a poner como ejemplo acá Soacha, aquí colocaron un mercurio, un centro comercial que se llama mercurio, un mercurio, tu entras a cine y con palomitas gaseosa y todo y se te van por ahí 10 mil pesos, tú vas a la 80, a no sé a Atlantis o a como se llama, bueno a los centros comerciales lejanos de acá y tú te gastas más o menos 60 mil 50 mil pesos en cine con un acompañante
 - Es cierto
 - Y tú puedes creer los miércoles son a dos mil pesos la boleta
 - Si si
 - Increíble, pues acá no sé si en todos lados sea igual
 - Nonono en el portal de la 80 es a 2500
 - Pero entonces es eso, que partes de Bogotá son más caras que otras, son como que bueno si tu pasas de esta línea a esta otra, aquí te vale mil pesos menos y acá te vale mil pesos más y es una bobada
 - Porque es lo mismo
 - Si, es lo mismo y también le ponen valor a eso? Ah bueno si salió más caro es porque es mejor, viendo que es el mismo producto por ejemplo, entonces no, no me parece. Con respecto al café, me parece una pendejada que se vayan a tomarse un café en starbuck
 - Vale 7 mil pesos
 - No se no he ido y no pienso ir
 - Yo no he ido pero vale 7 mil pesos un café
 - En serio? Con eso me compro, sabes con eso que me compro? Hay un café delicioso que yo probé hace poco, no lo conocía en realidad, que se llama café de la fonda, no?
 - Dónde queda?
 - Eso queda en Teusaquillo, ósea la fábrica queda ahí, pero tu vieras es súper súper de la tierrita y lo probé gracias a un amigo, que me llevo a probar el café que él es súper tintero, yo no tomo café, pero gracias a él le tuve un amor al café increíble, entonces, lo profe y me fascino, es delicioso ese café, es delicioso y me di cuenta que nosotros como ciudadanos también nos pordebajean, pues como te digo yo no tomaba café, no había notado esto, a nosotros nos venden un producto malo y el bueno, el delicioso, lo exportan porque nosotros como ciudadanos viviendo acá no podemos tomar del mismo café que el exportan a los extranjeros y si nos dejan como el sobradito
 - Las sobras
 - Porque eso es lo que supe que a nosotros nos dejan el, ah se me olvido el termino, como el, por así decirlo el cuncho, como el cuncho del café nos lo dejan a nosotros, yo compre este café, este cafecito delicioso a 10 mil, 12 mil pesos la bolsita grande
 - La libra
 - Si la libra y la media es un poquito mas barata, pero muy rico y un tintico me lo tome a mil pesos
 - Muy bien

- Ósea si, en cambio en starbuck, vale 7 mil y es el mismo café de Colombia
- Exacto
- Mismo café con sello americano, la única diferencia
- Es una bobada
- Si
- Es una bobada, digamos con este espacio de cine tonal que se llama espacio de cine independiente, pues en realidad de independiente, pues no tiene tanto porque igual es el mismo cine igual de costoso igual de, incluso más costoso
- Si, si eh donde vamos
- No se
- Aquí hay un asadero, aquí hay otro asadero, hacia allá queda un restaurante italiano
- Pues mira, yo
- Estoy mirando
- Ahí esta grabando si
- Las dos esperando, ah bueno con respecto al cine tonala, es un espacio lindo, gomelo, eso si súper gomelo porque tu ves las fotos del, de, del cine y ves personas con sus pintas todas estafalarias y europea, pero son como estos espacios pienso yo que son para los extranjeros, osea no pues no digo que nosotros no podamos entrar, pero es como de un cierto estatus para poder entrar, no para poder entrar ósea, sino para pertenecer, porque de entrar tu entras, pero la gente te va a mirar de muchas formas. Ehh que pienso de ese lugar, me parece bonito, independientemente de la gente o de lo demás, si es algo caro, porque 9 mil por una boleta, pero tal vez sea por la localidad como te digo, unas partes son mas caras que otras, eh tal vez sea por la localidad.
- Me sale la música
- Eh pues me parece chévere, he visto la cartelera y si es cine que tu no vas a encontrar en un cine Colombia por ejemplo, por ejemplo todos los videos , las películas que se mostraron en el catalogo de cinema _____
- Si
- Muchos se mostraron ahí, o se mostraron en el Jorge Eliecer, en la cinemateca en otras partes, en el planetario, entrada libre si? Y bueno si, cine tonala no me parece tan malo, pero si es un poquito caro y como te digo, es más una cuestión de estatus, pero el cine sigue siendo bueno, igual sea como sea
- El cine que proyectan ahí es muy muy chévere, el problema es como lo proyectan y hacia quien va dirigido
- Por eso te digo
- Que no va dirigido a uno
- No, va dirigido a los extranjeros, es para ellos, para los extranjeros, con estatus y Bogotá no es con estatus, ala mi chino. Pero si como te decía anteriormente, es como te vean si tu encajas, te van a ver bien, si no pues te van a ver mal, y pues es todo eso, tú vas a ese mundillo y es así, ósea es una vaina de apariencias, si tú tienes una buena ropa te van a llamar su amigo o si hablas ingles francés italiano o alemán o si estudiaste en la mejor universidad y pagaste 800 millones por tu educación, wow bienvenido al club
- De lo contrario no
- Pero si a uno le interesa solo el cine, lo que realmente importa, lo demás vale verga, uno tiene que aprender a ser importante en esto. Es desgastante, degradar a la gente, que te acepta bien y el que no pues
- Si, chao
- Si, no hay afán. Que otro lado, ahorita el 29 si no estoy mal, el 26
- Aja
- Creo que es el sábado, hoy que es veinte qué? Veinticinco, cierto?

- Si
- Hoy es, nos e espérame me acuerdo, creo que es el sábado, donde va a haber cinemateca al parque, vas a ir
- No puedo, ah, tendría que haber ido a la cinemateca al parque pero no puedo agh, no y no puedo me queda imposible, tengo que hacer una entrevista
- Ah la de y no se puede más temprano o no puedes cuadrarlo para otro día, es el sábado ay yo no me puedo ver con Mauricio el sábado, no, yo tengo el grado
- Ya te gradúas?
- No, tengo el grado, yo trabajo, soy profe
- Ah que chévere
- Y tengo el grado de los chicos y no puedo faltar
- No claro
- Nosotros pa donde vamos?
- No se
- Ah no si no sabe
- Ay no, no puedo ir a la cinemateca al parque y no me puedo ver con Mauricio

Camilo Andrés Amado

Entrevista numero 3 – Camilo Andrés Amado

- Bueno Camilo como te venía diciendo te voy a hacer unas preguntas en referencia a la experiencia vivida en el festival ojo al sancocho de este año
- Si
- Unas son de tipo biográfico, otras son pues dependiendo de los ejes que manejemos de la tesis, entonces pues voy a empezar por las de tipo biográfico, como es tu nombre completo
- Mi nombre es Camilo Andrés Amado
- ¿Cuántos años tienes?
- Eh 20
- ¿Dónde vives?
- En Soacha, en compartir
- Eh, ¿a qué te dedicas en la vida?
- Pues yo estudio en el ojo al sancocho, un programa llamado INI que es imaginando nuestra imagen, eh para ello pues tenemos dos cortos que los vamos a estrenar muy pronto y ya
- Cuéntame más de que se trata esto de INI
- Pues el INI es como, como, ósea es una organización que es busca muchachos que cuenten la historia y así crear un corto y qué y para ello se necesita de la comunidad o en si eh para ello necesita gente para ayuda de gestionar nuestro, nuestro cine eh aprender también es, es esencial en esto y compartir ideas, experiencias, compartir digamos la parte como de la comunidad, la unión, como la gestión de, de eso de respeto y ya.
- Y cuéntame bueno, ¿cómo funciona el INI, ósea ustedes van les dan clases o cómo es?
- Eh a nosotros pues viene el festival de ojo al sancocho eh, nos llevan conociendo hace como 6 meses y que y nosotros estudiamos allá en ciudad bolívar un lugar de, una escuela que se llama potosí, en el ICES, eh nosotros, a nosotros nos mandaron profesores pa que nos enseñaran y así pudiéramos aprender un poco más de atrás de cámaras, de los planos etc etc
- Y ¿cada cuánto se reúnen?
- Eh de lunes a viernes
- ¿A qué horas?
- A las 2
- Todos, de lunes a viernes y desde hace cuánto empezó esto?

- Eso comenzó como en, como en que te digo, como entre, entre Julio o Agosto.
- Mmm como te enteraste del festival?
- Por un compañero que se llama Víctor, que es nuestro gestor de producción, entonces el, entonces el man me dijo que ya que no estaba haciendo nada pues venga y comparte nuestra experiencia y como él era, él trabajaba con una organización llamada FEDES
- ¿Se llama cómo?
- FEDES, entonces él nos daba talleres allá, acá en el barrio de Soacha
- ¿Talleres de que de cine también?
- No, nosotros hacíamos teatro, hacíamos foros, hacíamos títeres, artesanía, literatura, política pública, eh bueno y al transcurrir, eh esa unión se llamaba, ósea eso viene como de diferentes comunidades de Soacha si? Y qué y entonces nosotros, nosotros al transcurrir el tiempo, pues llegaban como una supervisoras a darnos talleres de política, de ciencias sociales, de varias cosas si? Entonces como a nosotros como al año nos invitaron a la casa de FEDES que quedaba acá en Soacha, entonces, entonces allá fuimos conociendo más gente del, de Soacha y que y entonces hacíamos paseos, hacíamos talleres, nosotros trabajamos con, con manes de objetor de conciencia, de que de, si más que todo trabajamos con objetor de conciencia, política pública y talleres sociales
- Y ¿todos estos talleres son gratis?
- Sí, pero vienen dentro de la comunidad si ves? Porque para hacer algo grande, tiene que haber algo más grande aun, porque digamos para hacer un taller se necesita de gente si ves? Entonces pues, pues si esa era como nuestra ideología en ese momento, de hacer talleres, de contar nuestras experiencias, de mirar cual era la problemática en Soacha y en si pues cambiar esa ideología de que no hay guerras, hay violación, hay todo eso, entonces nosotros cada, cada 8 o cada, depende, cuando nos citaran si? Íbamos a aprender y conocíamos a graffiteros, conocíamos a raperos, a rockeros, habían instrumentos de guitarra, habían pinturas, pinceles, lápices, etc, entonces nosotros nos gustó la vuelta entonces nosotros seguíamos, seguíamos, entonces hubo un momento en que el, que FEDES quedo en crisis y nosotros que hacemos que hacemos? Entonces comenzamos a hacer proyectos, nosotros teníamos un proyecto que era en la radio
- Si
- Que se llama, es que no me acuerdo, no no me acuerdo bien, queda por estos lados, creo que era radio rumbo, creo que si radio rumbo, no me acuerdo, la verdad no me acuerdo. Entonces nosotros hacíamos hartos talleres si ves, entonces cuando se cayó el, digamos ellos estaban pagando mensualidad ahí en la casa, entonces estaban quedando en crisis, entonces allá en altos de la florida había otros muchachos, que eso queda allí en las tres cruces en Soacha, entonces nosotros pues subíamos y una señora así toda vieja, toda re chévere nos prestó una casa porque ella tenía que viajar, entonces nosotros la decoramos con máscaras, con, la pintábamos, eh los niños hacían sus dibujos, eh hacíamos talleres también allá, íbamos a un bosque que se llama tapete rojo, íbamos a que a mirar los pictogramas, allá hay un pictograma de Barón del sol que se ve arto en todo Soacha, ese y que y entonces así sucesivamente íbamos todos los sábados porque cada uno no tenía tiempo, yo tenía que estudiar o tenía que hacer otras cosas y los muchachos tampoco tenían tiempo, entonces nos rotábamos los talleres y creamos como una lista, como te digo? Como un plan si? Entonces nosotros nos turnábamos para ir y digamos cuando existía FEDES éramos un grupo re enorme, que eran como unos 50, 55 ya cuando se fue disminuyendo FEDES, pues el grupo se esparció tin, se fueron esparciendo y se fueron olvidando de esta vuelta, entonces Víctor dijo pues los que les quede gustando esta vuelta, sigan con el proyecto, entonces ahí de una, ahorita nosotros estamos con los chicos de san mateo, de león XIII y yo que soy de compartir, pero antes había mucho, habían de allí del puente de Soacha, habían de león XIII, habían de por acá, no me acuerdo, del parque de Soacha también había artos, por los lados de que de ciudad verde, había resto de gente pero se fue esparciendo.

- Que los motiva a ustedes a reunirse ya hacer este tipo de talleres artísticos?
- Pues la verdad a mi me gusta mucho el arte y me gusta mucho lo que es instrumento y música y el deporte y pues lo que me motivaba a mi era como enseñar, ósea expresarme y lo que yo sabía y así entrar en dialogo y replantearlo si ves? Digamos el deporte se puede crear algo, digamos una escuela de deporte o algo asi para que los niños se distraigan, eh en arte el dibujo, que sean profesionales, sean algo en la vida, digamos se lleven esa mentalidad de que no no soy nada porque soy ____ pero no, y que y , ay me desvié mucho del tema
- No, no, no ósea y es como a través de estas herramientas como el arte la música el cine, cambiar como la realidad de este lado
- Si claro, si como te dije en un principio pues mi mentalidad es pues en si mi mentalidad es comunitaria porque, uno solo no puede hacer nada, en cambio con varios ya se puede hacer algo y que y entonces pues ahí se gestiona algo que se llama la política si? De los jóvenes, que es querer, ósea lo que a nosotros nos gusta, nuestro talento y nuestro ver de la sociedad y que y entonces un amigo que se llama Víctor, el era como nuestro coordinador ahí, el me invito a meterme al INI, al ojo al sancocho, entonces yo fui yendo, eh me pareció interesante la vuelta, lo primero que vimos historia, después guion, dirección de cámara etc, entonces a mi como que me fue gustando la vuelta y dije pues sigamos, después nos, nos que no, clasificaron por roles, quien iba a ser director de arte
- Digamos tu que parte juegas ahí?
- Yo soy sonidista y soy el microfonista
- En ambos cortos?
- Si y que y pues ahorita pues estamos en dirección de digo en edición de sonido, ahoritica debemos estar ahí presentes en la vuelta porque es sonido
- Claro
- Es
- Es lo más denso
- Digamos una película sin sonido paila, ósea lo deja ahí en la duda, como que está diciendo, como Charlie Chaplin, lo deja en la duda, en cambio con sonido es ya ms como dramático, mas dramático
- Por eso se llama audiovisual
- Audiovisual
- Lo visual y lo auditivo. Tú crees que con estas herramientas que me estás dando como el arte la música, el deporte, puedes cambiar la ciudad?
- Pues de cambiar en cambiar la ciudad pues no, pero el cambiar los pensamientos de algunas personas si se puede hacer
- Cuales crees que son las problemáticas más graves de la ciudad, digamos de la localidad?
- Pues oy pienso que digamos la inseguridad, eh del por qué digamos yo siempre voy en contra del militarismo, porque es una manera de, de esclavizar a la persona y de no dejarla pensar, digamos de hacer lo que ellos se le vengan en gana y no, tampoco es apoyar al arma, tampoco pues digamos uno ir allá y que lo pasen por, uno nunca sabe que de pronto lo pasen por falso positivo o que lo cojan en unas batidas los guerrilleros o que por ahí que lo citen a uno en un lado que ni siquiera sabe uno, entonces es como evitar eso y crear como ese vínculo de paz que digamos falta mucho en este país, digamos la paz es algo raro porque en algunos lados se da y en alguno lados no se da
- No se da
- Y las leyes también se dan en algunos lados, digamos en las montañas que viven gente en las casa y todo eso, les puede llegar un paramilitar y llevárselo y ya y pasarlos por desaparecido, nadie va a decir nada. Entonces eso es como, como te digo, como llegar a mi punto de vista, porque al crear varios, ósea un conjunto de personas pues se puede gestionar algo y así la gente pues ya le pone más cuidado a uno tú crees que esta forma de reunirse y de contarse, es una forma para cambiar, para participar en el cambio a esas problemáticas?

- Cambio a las problemáticas, si claro. Pues como te lo dije en un principio, pues las personas pues son como ignorantes a eso pero, algunas personas si defienden sus derechos y sus deberes en esta sociedad
- Yo te replanteo la pregunta, de que maneras puedes tu participar para el cambio de estas problemáticas que te estoy diciendo?
- Pues yo, pues enseñando y aprender y pues sería muy interesante pues uno hacer un propio colectivo para que digamos las personas se atraigan a ello y convencerlas de que aprendan a defender sus derechos y todo eso
- Tú crees que por ser joven estas limitado para participar en las decisiones que se toman en torno a la localidad o a la ciudad?
- Pues depende la decisión, si yo veo que es mala pues no, pues no me arriesgo a eso, pero si veo que es para un bien en general, pues yo digo que de una
- Pero tú crees que porque tú eres joven eres tomado menos en cuenta que si fuera alguien más grande?
- No, yo siempre pienso que todos somos iguales que debemos pensar de la misma manera y no haciéndole el mal a nadie ni nada.
- Mmm consideras que el voto, ir a la urna y votar por un senador por un alcalde, es la única forma en la que tú puedes transformar las realidades que tienes al rededor?
- No yo no creo, porque, porque es que nuestro voto es uno no más, es un número más, en cambio lo que hacemos nosotros nos llega, ósea nos hace expresar lo que somos y lo que hacemos, enseñar a las demás personas también, porque llegar a votar por un man de esos, es como, es como te dije un número más, como tin, llevo voto y yo soy uno más ahí y que ellos le valen culo por decirlo de esa forma, por qué? Porque ellos no saben quién habrá votado por ellos.
- Camilo para ti que es el cine comunitario?
- Pues ya te lo plantee, pues el cine comunitario como e digo es hacer que la comunidad vaya en un punto de encuentro y plantee su historia y así formar la historia, creando como ese problema, como ese vínculo social para que las demás personas pues lo, pues vean el, lo que uno ha hecho, digamos documentales o etc, películas lo que se le venga, si? Eso es
- Y en qué crees que se diferencia el cine comunitario del resto de las formas de hacer cine?
- Pues yo creo que existen como, como dos maneras de hacer cine, el cine individual y el cine comunitario
- Si
- El cine individual es hacer cine, hacer cine digamos solo, hacer grabar solo y el comunitario si es como la parte que uno dice ayuda, se ayuda entre mí mismo, juega un rol ahí en el cine y para mí es eso.
- Mmm cuando hablamos de comunidad, ósea la palabra comunidad, a que te hace referencia, ósea que estamos diciendo cuando decimos comunidad?
- Ósea, hablar de las demás personas, de la ciudad donde uno esta o puede ser de otros países, porque en si, todas las personas tienen derecho a unirse, a hacer algo social en este país, en todo el mundo
- Que herramientas crees que aporta el audiovisual a la hora de hacer valer tu punto de vista?
- ¿Como?
- Digamos tu como camilo tienes algo que decir si? Quieres decir que está mal que haya batidas y que está mal que desaparezcan la gente, eso es lo que tú piensas y el audiovisual que hace con eso que tu estas diciendo?
- Pues el audiovisual hace como una reflexión para que recapacites
- Y ¿por qué hace una reflexión?
- Pues para que sepan en que estamos y en que estamos viviendo
- Porque al ser audiovisual lo ve más gente

- Al ser audiovisual pues en si escucha y se ve, la problemática de esta sociedad pues es muy fuerte, pues se ha logrado cambiar pero no en su totalidad
- Consideras el cine comunitario como una herramienta social
- Si
- O política?
- Pues yo digo que más social, porque, porque si como te lo dije, se reúne gente para socializar digamos su historia y replantear y convencer y ... perdón y que pues no sabría, pues se responderte pero ya lo dije varias veces, pues otra pregunta
- Eh, que entiendes tu por ciudad?
- Ciudad? Buena pregunta. Pues la ciudad es.... Es donde están los ciudadanos, en donde pues la, los ciudadanos están en diferente lugar, en diferente sistema, si se parte por familias y todo eso
- Y entonces que entiendes por ciudadano?
- Ciudadanos es pues el como el núcleo familiar en que habitan las personas ahí y que y juegan un rol en esa ciudad
- Ok, que derechos crees que deberían ser asegurados por el estado por el hecho de ser ciudadanos? Ósea por ser tu ciudadano, por ser yo ciudadano que crees que el estado debería darme o asegurarme por vivir acá en la ciudad?
- Pues yo digo que la protección y que y el derecho a estudiar
- ¿Tú crees que esos derechos se cumplen?
- Mmm pues se han cumplido en mmm de vez en, ósea más o menos se ha cumplido porque por lo que te digo, eh.... Pues el estudio y digamos el rol en que debe hacer en la sociedad es muy diferente porque uno puede gozar del estudio, en que uno está estudiando pero en si el problema es ósea el... saliéndome del tema pues, también hay otro problema que es económico, porque uno también debe buscar maneras de subsistir y de buscar trabajo, de digamos hay personas que trabajan en cosas que no les gustan por qué? Porque se ven obligados para sacar
- Porque no hay oportunidades
- Para sacar su estudio adelante, porque digamos para entrar a universidad pues toca pagar por un semestre, entonces
- Ahí no te están dando el derecho a la educación
- Exactamente
- Porque tienes que pagar
- Exactamente
- No se cumple
- No se cumple el derecho a la educación porque como lo dijiste se paga pero si eso supuestamente es gratis, ósea lo gratuito es el bachiller y la primaria, eso sí es gratuito, pero ya al hacer universidad tienes que pagar para estudiar
- Por ultimo camilo quisiera que me contaras que función cumplen las practicas comunitarias, lo que tú me estabas hablando de hacer un colectivo, de juntarse muchos muchachos a enseñar lo que ellos saben, eso en que, que función cumple en el proceso de empoderamiento político para el acceso a la ciudad de los jóvenes?
- Mmm, la verdad pues como te lo dije antes, como te lo he replanteado, eh, en si pues pues hacer como digamos, a mí me gustaría hacer como una convocatoria digamos para unir personas que tengan diferentes talentos y juntarlos para así armar un proyecto de vida de ellos, un proyecto social en el cual ellos pues pueden expresar su talento o su inconformidad y así replantear una problemática o una verdad o algo que a ellos les gusta o algo que, que, que de ganancias en si o algo que pueda formas y transcurrir en ese proyecto que sea vinculado por la ciudad o por los seres que habitamos ahí en la ciudad, armando en si una comunidad para poder luchar y sacar algo de, de lo que nosotros hemos aprendido, de nuestras experiencias de vida

- Tú crees que todos vivimos en la misma ciudad? Digamos yo, yo vivo en el portal de la 80, tú crees que yo vivo en la misma ciudad que tú que vives acá en Soacha? No, que accedemos de la misma forma a la ciudad?
- Mmm si, pues digamos Soacha es muy diferente a Bogotá, por qué? Porque digamos Soacha es.... Soacha es que, Soacha es muy diferente a Bogotá, por qué? Digamos por los edificios, en si como se ve, por la gente que se viste así de corbatín y todo eso, porque allá se ve unas macroempresas y acá pues se ven empresas pequeñas y que y si pues siempre que se ha dividido ese pedazo de Soacha y Bogotá
- Y digamos Bogotá y ciudad bolívar? Tú crees que la gente que vive digamos no se en, en chapinero, conoce de Soacha o de ciudad Bolívar, que imagen tiene esa imagen de Soacha digamos?
- Pues la verdad no sabría responderte eso, pues en chapinero vive mucha gente que le puede gustar el cine comunitario o como le puede gustar la política entre otras cosas, le puede gustar digamos, las macroempresas o pueden estar ahí las universidades y todo eso y pues, a ellos les, pues algunos no, no estoy diciendo que todos, algunos pues les gusta la comunidad, algunos trabajan solos algunos trabajan en equipo, entonces no sabría responderte esa pregunta porque como te digo pues eso es de ganar digamos confianza entre los lugares
- Aja
- Digamos yo digo que, digamos ciudad bolívar ha sido muy estigmatizada por lo que, ha sido muy estigmatizada ciudad bolívar porque dicen que roban que matan, que comen del muerto, pero no, ciudad bolívar es severo, ósea allá se ve un, tras de que se ve un paisaje muy bacano de la ciudad, pues también tiene, tiene como, como esos rangos sociales de que digamos, digamos las personas no lo ven a uno como que rayado, sino que digamos, la vez pasada cuando fui una señora me saludo y yo que raro, hola, y si allá se ve mucho respeto, pues no lo digo por todos, sino que no falta algunos que roban y matan y digamos, la policía es muy corrupta en esos sentidos, porque, porque ellos pues se dejan corromper por el dinero, de pronto los amenazan los paramilitares o algo así, o organización así delincuenciales, y si, eso, esa es la respuesta
- Listo camilo camilo, muchísimas gracias esto es todo ya
- Listo gracias
- Muchas gracias
-
- Bueno camilo como se llama la organización, el colectivo al que perteneces
- Se llama red por Bochica
- Aja
- El nombre lo integramos todo, ósea todos los de Soacha
- No me habías dicho y a que hace referencia
- Pues a Bochica que fue el que partió el salto del Tequendama y nosotros consideramos que él tiene una energía muy poderosa así como nosotros digamos, nosotros creemos en esa unión de ese poder comunitario del, del que digamos cada uno se protege, si ves? Cada uno forma un vínculo y cada uno somos guerreros, así tengamos que chupar hambre y chupar frio así no tengamos dinero pues seguimos adelante y ya
- Listo camilo gracias

Fabián Cantor

Entrevista numero 4: Fabián Cantor López

- Entonces pues yo te voy a hacer una serie de preguntas, unas son de tipo como pues como para conocerte a ti mejor y otras ya más con el tema del cine comunitario, entonces me puedes regalar tu nombre completo

- Darney Fabián Cantor López
- ¿Cuántos años tienes Fabián?
- 15, acabe de cumplirlos
- ¿Recién cumpliditos?
- Hoy
- Ah ¿estás de cumpleaños? No lo puedo creer, feliz cumpleaños
- Estoy de 15
- (Risas)
- Gracias
- Feliz cumpleaños, quieres una torta? Oye ahorita te compramos un ponqué de cumpleaños
- Gracias
- ¿Dónde vives?
- En el barrio San Isidro en la localidad de ciudad bolívar
- ¿A qué te dedicas?
- Pues, estudio, curso grado decimo, aparte
- ¿Pasas a decimo o a once?
- Paso a decimo, aparte pues tomo talleres en la emisora, también estoy vinculado a una fundación de danzas, danzas folclóricas del país, donde concursamos nacionalmente, además de eso también estoy, estaba, hace poquito me salí, de también una fundación de break dance, de hip hop
- Que cool, y cuéntame que talleres haces en la emisora, en la emisora de tu colegio?
- Si claro
- Que talleres haces en la emisora de tu colegio?
- En la emisora, bueno, hace, hace un año venían estudiantes de la santo tomas a capacitarnos porque había un vínculo, ellos venían.
- H: ¿de que carrera? ¿De sociología?
- Comunicación social
- H: para la paz
- M: de sociología claramente
- Y entonces venían y nos empezaban digamos a, desde lo más básico hasta pues lo, lo que más pudiéramos avanzar y los siguientes eran procesos, cada 6 meses llegaban unos nuevos, los que seguían pues no retomaban todo sino que arrancaban desde la última parte que vimos y seguíamos así. Vimos, eh como, como hacer entrevistas
- Ah mira
- El manejo de la cam..., de la grabadora, eh que más vimos? Vimos también, nos explicaron historia sobre la radio y todas estas cosas, participamos en la emisora a la calle, 106.9 FM una vez al mes
- Ay que chévere
- Y este año pues en el colectivo digna rabia
- Digna rabia
- Digna rabia vino a darnos talleres de video y nos explicaron muchas cosas sobre las cámaras, lo de los planos, las tomas como se debería de hacer y todas estas cosas
- Que chévere, y te interesa la parte de, de esto de la comunicación y esto?
- Claro
- Me parece muy chévere porque yo te vi en el festival así disparando con la cámara todo el tiempo
- Si

- Tomando un montón de fotos
- En realidad quede fascinado con lo del video, con lo de hacer video, de hacer cortometrajes, también con lo de la graba..., con todo ósea
- Te gusto mucho
- En realidad me gusta mucho
- Ósea eres un duro, nosotros no somos periodistas, somos sociólogos entonces tal vez estemos haciendo mal el uso de la grabadora, no nos des tan duro que tu si estas capacitado para hacer entrevistas de tipo más periodístico pero pues nosotros somos sociólogos entonces no tienen ningún carácter tan periodístico. Eh y por qué te gusto, por que te llamo la atención el video?
- En realidad primero fue porque unos amigos se iban a meter, pero eso fue ya hace tres años, unos amigos se iban a meter a la emisora y pues yo dije bueno pues metámonos a ver qué es eso , ahí en la emisora conocí a Estefanía el primer día y yo dije ay que fastidio de pelada, si era muy gritona y que, ya después con los talleres, con todas esas participaciones las actividades, cuando salíamos, eh no sé, me gusto y más ahora cuando llego el colectivo de digna rabia, los pelaos me cayeron muy bien y me , me atrapo, me gustó mucho la parte
- Audiovisual y que has hecho en cuanto a lo audiovisual?
- Hicimos, primeramente empezamos a elaborar tomas, después ellos hicieron un pequeñito proyecto que fue una persecución, alguien fue arrestado en una persecución, de la cual pues actué yo, unos amigos grababan, actuó una compañera también, eh bueno era una serie de actores y una serie de camarógrafos y todo esto. Después empezamos con dos proyectos, hacer un video contando la historia de lea voz al aire, nuestra emisora, pero ósea el proyecto de lea no funciona, entonces los que estaban trabajando con lo de lea, se vincularon a nosotros que estábamos trabajando en un proyecto sobre el parque aquí de la estancia para digamos como, dar una opinión distinta al, a lo que han venido dando y ahí se vincularon y pues eso fue lo último que hicimos
- Ok, cuéntame un poquito más de este último proyecto de, como es que se llama?
- La historia debajo de la tierra
- La historia debajo de la tierra, cuéntame más acerca de este
- Pues en realidad todo empezó cuando ellos nos dijeron sobre que queríamos hacer el video, entonces ellos nos dijeron que teníamos que entregar algo a nuestros jefes entonces pues nos gustaría que fuera sobre el parque pero ustedes deciden, no importa de que es, entonces pues nosotros nos pusimos a pensar y no nos llegaron más ideas y dijimos bueno el parque, hagámoslo sobre el parque. Empezó una, primero fue una planeación, ellos nos enseñaron como hacer la estructura para un video, planeamos todo, todo como iba a ser en detalle y después cogimos equipos y nos fuimos para el parque y allá buscamos personajes, hicimos entrevistas, tomas recorridos con los vigías ambientales, todo esto y pues esta serie de tomas y todas esas cosas que hicimos eh consi... estaban pues perfectamente estructuradas y pudimos pues hacer el video y lo hicimos así
- Y como fue tu vinculación a, con el festival ojo al sancocho?
- Yo no tenía idea de que era ojo al sancocho, las profesoras se la pasaban hablando de eso, que era algo importante en américa latina, pero yo nunca en la vida había escuchado de eso, nunca
- Y vives aquí en la localidad y nunca
- Si y vivo en la localidad y nunca nunca en la vida había escuchado sobre ese festival y Alirio
- Alirio es el profe?
- No, Alirio es uno de, no trabaja con con digna rabia, bueno son de la FOPAE
- Que es la FOPAE?
- Es una entidad del gobierno que es la encargada de recuperar el territorio allá arriba

- Mmm
- Eh, en esa vinculación, Alirio nos comentó que le habían, que le había llegado una invitación para el festival ojo al sancocho, entonces la profesora dijo que no dejáramos pasar esa oportunidad esto y nosotros le dijimos y usted puede y dijo no y nosotros ah bueno. Entonces pues yo dije yo sí puedo vamos, hágale de una eh Estefanía pues también podía, estábamos en vacaciones, creo, si eran vacaciones
- Si porque las convocatorias salieron como a mitad de año
- Y en vacaciones bueno, ahí fue como conocimos el ojo al sancocho, nos vinculamos y todo esto y en el ojo al sancocho fue que yo vincule a mi hermano y pues a mi hermano le gusto, le fascino.
- Como se llama tu hermano?
- Dylan, Dylan David cantor López
- Y que hicieron en el ojo al sancocho, pues yo los vi allá ese día en el sancocho pero no sé qué habían hecho antes
- Primero fue una serie de talleres de 3 días, que se hacían por las tarde, de las 2 hasta las 5, 5 y media con pues eh líderes comunitarios de un video de otros países, vinieron el grupo chaski
- El grupo chaski
- Con, estuvo también este señor el de Brasil
- Nacimiento
- Si, eh bueno hubieron varios de estos, estuvo también el señor coordinador que era como chileno
- ¿Daniel?
- Daniel, también estuvo todos ellos nos dieron talleres, nos explicaron sobre el estencil un poquito, sobre diseños, sobre cómo hacerle publicidad a nuestro, al video que íbamos a hacer y todo esto, después el, el jueves, en la casa de la cultura hubo un encuentro por la mañana, entonces nosotros llegamos normal y de repente Daniel nos dijo que si íbamos a presentar el proyecto y todos quedamos bueno, entonces presentamos el proyecto en frente de todos ellos
- ¿Del vicepresidente?
- Después llegamos, después eso fue muy chévere porque pues presentamos el video y al momento de bueno de acabar el video y salir empezaron a llegar la gente que que venga que una entrevista que esto
- Yo estaba ese día y no vi tu video, será que llegue tarde? Yo no lo vi, yo no lo vi
- ¿Mi video?
- Ósea claro ¿ustedes presentaron el video?
- No
- No, ¿solo presentaron el proyecto?
- Si, solo hablamos del proyecto
- Ah bueno entonces sí, yo estuve ahí
- Eh, después de eso pues hubo un encuentro en el parque altos de la estancia en el, bueno allá arriba en un parque, en el container, donde se presentaron una serie de proyectos y una serie de cortometrajes a la que asistimos con una noche hermosa, estaba hermosa la noche
- La luna
- Estuvimos
- Todas esas fotos tienes que pasármelas, que tu tomaste un montón de fotos
- Si, eh pues vimos otros proyectos, presentamos nuestro proyecto, hablamos nosotros hablaron los demás y pues eso fue el festival

- Freestaliaron los chicos del 1, 2,3 otra vez. Y antes de esos no habías tenido, ósea antes de que fuera la semana del festival no tuviste, no habías tenido contacto con el festival
- No, ni siquiera sabía dónde era, las profesoras se la pasaban hablando de eso
- Pero tú ni idea. Y una vez se acabó el festival, tuviste ms contacto con el festival? Con algún organizador
- Si
- ¿Te llamaron para?
- Si porque ahorita nos llegó una invitación que es del grupo chaski, de todos estos grupos que vinieron
- Si del movimiento
- Van a realizar otra que, otra actividad
- Otro encuentro
- Si otro encuentro y nos llegó la invitación
- Ah muy bien
- Para eso también
- Que chévere y van a ir?
- No se
- Ay si vayan, vayan que está muy chévere es en Ecuador, es en Ecuador en diciembre, el 6 de diciembre, háganle, díganles que, hablen con la gente del sancocho que se los llevan, se los llevan a que muestren el video, no pierdan el contacto ahí, vayan
- Toca esperar a ver
- No pierdan el contacto con Daniel, con el crespito, que él es el que coordina acá en Bogotá y el, la oficina queda en madelena, tú fuiste a la oficina no?
- No
- Queda en madelena, es ahí en los conjuntos de madelena, creo que se llama madelena dos, ahí queda la oficina igual hablen con ellos por Facebook y eso y que no pierdan el contacto y váyanse para el encuentro en Ecuador, en Ecuador no mentiras, en Perú, es en Perú porque lo está organizando el grupo chaski. Mmm Fabián, eh como fue la pregunta que tu hiciste de lo de acceder a... como tú, ¿que entiendes tú por ciudad?
- Ciudad, pues depende de que ciudad estemos hablando, si es una metrópoli o si es una ciudad común y corriente, pues Bogotá que es una metrópoli de América latina, más que de Colombia de América latina es digamos como ciudad es, yo entiendo como ciudad un, es como una especie de conjunto organizado que siempre se está expandiendo y pues como, como como Bogotá, Bogotá se expande muy rápido porque llega mucha gente de diferentes partes del país, por conflictos, porque vienen buscando una mejor vida, por cambios climáticos, llega mucha gente acá
- Y que entiendes por ciudadanía
- Ciudadanía, pues la gente que hace parte de este conjunto, de este conjunto que es la ciudad
- Y tu como joven, ¿como accedes a esta ciudad?
- En realidad los jóvenes no tenemos mucho acceso, porque los jóvenes empiezan a contar desde que tienen 18 años , que pueden votar que pueden estar allí en lo otro en lo otro, pero pues últimamente, se han venido, están proyectos de la alcaldía donde han sido más incluidos los jóvenes y eso es chévere porque pues, es chévere saber que uno
- También cuenta
- También lo tienen en cuenta, también es ciudadano
- Exacto

- Mi siguiente pregunta, crees que por ser joven estas limitado para participar en las decisiones políticas de la ciudad
- Sí, claro porque todas las votaciones, mayores de 18, uno tiene algo que decir, no usted no es mayor, usted es un niño usted todavía no tiene las cosas claras, entonces pues no tenemos decisión
- Que vías a parte del voto consideras que existen para participar activamente dentro de la ciudad
- La tutela, la tutela es muy importante, también esta las juntas de acción comunal
- Y tu como joven como, que herramientas usas para participar dentro de la ciudad activamente?
- En realidad, no participo, en las decisiones de la ciudad, no he estado ni en la junta de acción comunal ni en tutelas ni nada de eso
- Listo. Que derechos crees que deberían ser asegurados por el hecho de ser asegurados por el hecho de ser ciudadanos
- Derecho a una vida digna, derecho a vivir en un espacio donde, donde en realidad se pueda decir que hay vida digna, no que sea un espacio de la última casa, de todo no, pues que sea una vida digna, que no haigan riesgos de nada, que la gente no tenga que estar asustada de que por la noche llueva y se le caigan las cosas, de que se inunde de que tal vez baje una avalancha y se lleve la casa, también le derecho a la educación, la educación es muy importante, aunque hay muchos jóvenes que la verdad no les gusta la educación, piensan que estudiar es nada, pero pues la educación debería para el que quiera
- Justamente. Y crees que esos derechos ¿se cumplen?
- El de la educación, muchas veces no. En este momento pues, han venido incrementando los colegios y todo eso pero aun así hay sectores donde los jóvenes están aislados de la educación, ya sea porque les toca trabajar para contribuir en su casa, porque no hay colegios cerquita, porque no tienen los recursos, todo esto es impedimento para acceder a la educación
- Para ti ¿que es el cine comunitario?
- El cine comunitario.... El cine comunitario es como, proyectos de la comunidad, que la comunidad utiliza para expresarse, ya sea, el cine comunitario, lo hace una comunidad para una comunidad y pues ellos saben lo que quieren de los demás, pues sería lo que ellos quisieran ver, sería la mayoría, es un cine que no tiene intereses, que no le interesa ser mundialmente popular, le interesa que la gente lo tome le agrade y quiera vincularse, eso para mí es el cine comunitario
- Y ¿en que difiere este cine, en que se diferencia este cine de los otros tipos de cine que hay?
- Que en realidad los demás cines buscan audiencia, pues porque como todo necesitan plata, plata para seguir produciendo, plata para sus trabajadores y plata para todo esto, el cine comunitario no, el cine comunitario es tengo una cámara, voy, eh grabo allí, grabo allí, grabo allí lo que me guste, veo esto bonito, veo esto feo, quiero hacer una denuncia y lo hago con un grupo de compañeros de amigos y lo expongo ante la comunidad y no busco que vengan y me den plata por entrar, todo el mundo lo puede ver
- ¿Tú crees que eso también es un arma política que tú tienes como joven?
- Si en realidad si pero la dificultad es que en mi colegio el rector nunca nos ha subsidiado nada para iniciar. Pues hubo un tiempo en que otro, otro rector que estuvo antes, pues claro había dejado montada la emisora y todo muy bonito pero bueno eso se acabó, se dañaron los equipos y desde ahí no ha habido cámaras en el colegio, trabajamos con cámaras de los integrantes, trabajamos con cámaras de las profesoras, entonces si es un arma política muy importante para realizar denuncias, para realizar protestas pero en si no hay como hacerlas

- Exacto. Mmm ¿qué herramientas crees que te aporta el audiovisual a la hora de hacer valer tu punto de vista?
- En realidad el pertenecer a la emisora y al grupo audiovisual de este año, le deja a uno como muchas cosas políticas claras, le deja a uno como ver las cosas desde otro punto de vista, digamos en el 2010, cuando yo ni siquiera sabía de la emisora, ni siquiera me había vinculado, me vincule en el 2012, yo era de los que decía no eso voten por Uribe, ese man les da bala a todos, severo, chimba chimba, pero ya después de entrar que vienen y le dice a uno no mire, lea esto, vea lo que ha pasado, lea esto lo otro, mire infórmese, ya usted queda como que no, esto no sirve para nada qué hago? Y le dejan a uno las cosas más claras políticamente, le ayudan, le dejan enseñanzas de vida, son muchas cosas
- Mmm de que formas crees que tu como joven participas para el cambio o la transformación de tu territorio?
- Pues el cambio viene de cada uno no? Uno suena con cambiar el mundo o pues es lo que sueño yo cambiar el mundo, pero en realidad el mundo no se cambia por una sola persona, pero desde que, desde que uno, uno sea el cambio que quiere ver en el mundo, pues todo se va, todo, ósea yo me siento bien cuando digamos actuó como a mí me gustaría que actuaran las demás personas y como es que era la pregunta
- ¿Cómo cambias, como participas tú en el cambio o en la transformación de tu territorio?
- Ah, así cambiando las cosas más mínimas, desde no votar un papel en la calle, desde saludar a pues a donde uno entra, donde uno sale despedirse, preguntar cómo le va, todo esto, son cosas que me ha enseñado el colegio, más que el colegio, mis profesores mis maestros, que pues en realidad los profesores que yo tengo en el colegio a veces pienso que no se pueden encontrar en cualquier lado, son muy, muy que, muy buenos y pues ellos han ayudado al cambio desde mi parte, eh uno siempre tratando de hacer cosas para cambiar, de que con una música que no sea como la que escucha todo el mundo mostrar lo que pasa, mostrar la realidad, así.
- Eh cuéntame más de este grupo de break dance en el que estas
- Eh estaba, era la fundación Gustag records
- Gustag records, ¿también de la localidad?
- Si claro quedaba ubicada allá
- Y ¿se acabó ya?
- No
- O tu no volviste
- Ella esta, yo no pude volver por compromisos con la otra fundación, teníamos un festival nacional encima y no me podía poner a ensayar break dance cuando necesitaba ensayar para el festival
- ¿De cuál?
- Un festival de Sesquilé, Sesquilé Cundinamarca que se hace cada año
- Ay que chévere, ¿sobre danza folclórica?
- Danza folclórica del país
- Ah ya ya
- Retomar todas las costumbres y esto. En el grupo de break dance, pues no es un grupo de break dance, es un grupo de hip hop, donde tú puedes ir y acceder por, es muy barato, vale 2 mil pesos la clase. Pues tomar cursos de grafiti, puedes tomar cursos de dj de productor música, puedes tomar cursos de break dance y puedes tomar cursos de MC
- MC ¿qué es eso?
- Maestro de ceremonia, ósea el cantante
- Ah que chévere

- Eso es allá, allá es muy chévere ósea, es un , como una comunidad donde todos se expresan
- Que chévere, estas como muy empapado en todo lo de las artes
- Si
- Le haces a todo, el break dance a la folclórica, al video
- No, pero ósea le hago a todas las artes porque me gustan pero en realidad mi sueño es estudiar filosofía
- H: pero bueno están cercanas
- M: si están muy cercanas
- Si
- Igual pues puedes estudiar filosofía y hacer filosofía del arte
- H: o estudiar arte y filosofía
- Si
- Fabián y tú crees que por, ¿por qué te dio por entrar a tantas cosas de artes, de donde nació esta iniciativa tuya?
- Todo, ósea yo en realidad yo pertenecía, también pertenecí, me salí hace un año de un equipo de futbol, íbamos a la liga de futbol de Bogotá. Yo conocí las artes desde sexto grado cuando un amigo estaba en el grupo de danzas, y me dijo no venga que eso es chévere y yo le dije bueno, debe ser chévere fui un sábado, y el profesor bravo, uno llegaba tarde y lo ponía a correr todo el colegio, saltar sillas mesas de todo, era muy gritón y todo, bueno. Pero en realidad los compañeros chévere, todo chévere, el profesor que a veces se le saltaba la piedra y todavía se le salta a veces, pero desde conocer la danza, la conocí 3 meses porque me salí de ella por el futbol porque estaba en la escuela de futbol y nos tocaba ya la liga y todo esto y no podía venir a ensayar los sábados, entonces yo pues me decidí al equipo de futbol, danzas lo deje a un lado. Después me vincule con lo de la emisora, eh que íbamos a diferentes parches todo esto, me empiezo a vincular con la comunidad hip hop, todo bien chévere, el arte, severo ir a los eventos, escuchar música diferente, todo esto, eh después eh con el colegio del profesor de danzas del colegio, es el mismo de la fundación, el para un festival nacional de Sesquilé, que fue hace un año, necesitaba hombres para el grupo infantil y me dijo a mí, Fabián venga que para pertenecer al grupo que necesito hombres para el concurso y yo le dije bueno
- De una
- Y desde ahí fui y me enamore, me enamore de la danza, después me enamore del hip hop, me enamore de la danza desde hip hop, de la emisora de todo
- Y de Estefanía
- Y de Estefanía también
- Y digamos tú crees que si no estuvieras haciendo esto de las artes, que más estarías haciendo?
- En realidad pienso que estaría, seguiría todavía con el futbol, jugando futbol y haciendo nada porque desde las artes, desde las clases de sociales y de ética y religión, con unos profesores, bueno, la profesora de ética y religión es la misma que da filosofía en decimo y once, y la profesora, en realidad es un misterio no se sabe si es creyente o es atea, no se sabe nada es eso, ella nunca revela nada de eso, ella le dice a uno que ella quiere que uno sea lo que uno quiera no lo que ella sea, el profesor de sociales si es ateo, no cree, bueno todos estos profesores le muestran a uno las cosas desde otro punto de vista y desde que me empezaron a dar clases, también me hicieron enamorar de la lectura, lo mismo la profesora de español y desde que empecé a recibir clases con ellos ya, ósea uno toma diferentes hábitos, ya digamos leo todas las noches, no me gusta leer novelas, no leo novelas
- Que lees?

- Leo digamos el anticristo de Friedrich Nietzsche, ética para amator, leí el mundo de Sofía, leí también el túnel
- Sábado
- Leí... pues que más, que más, estaba, también me gusta leer poesía, mucho leer harta poesía, me encanta
- Ve a pues, como es que se llama tu colegio
- La estancia san Isidro Labrador
- La estancia san Isidro, que queda por la autopista cierto?
- No queda aquí, ósea tu llegas a la esquina del parqueadero volteas y ya está el colegio
- Que chévere Fabián que te gusten todas estas cosas, ojala puedas estudiar filosofía
- Si
- Y que sigas con las otras cosas, listo Fabián muchas gracias
- Gracias a ti
- Eres muy muy amable.

Jefferson Romero y Oscar Naranjo

Entrevista numero 5: Jefferson Romero y Oscar Naranjo

- Luego te voy a hacer unas preguntas relacionadas con los ejes que tengo de la tesis si? Hablas durito que está haciendo arto ruido, cómo te llamas?
- Bueno mi nombre es Jefferson Sneider Romero Ruiz
- ¿Cuántos años tienes?
- Tengo 20 años
- ¿Dónde vives?
- Yo vivo en el barrio, un barrio que se llama Santa Rosas, queda en Ciudad Bolívar y queda entre el límite entre Tunjuelito y Ciudad Bolívar
- ¿A qué te dedicas?
- ¿A que me dedico? Bueno yo, bueno primero soy estudiante de la universidad nacional de Colombia, de cine y televisión, voy en cuarto semestre y también trabajo con Sueños Films, que es como la entidad encargada de realizar el festival Ojo al Sancocho, pues con ellos digamos que hago varias actividades pues según, si pues según lo que suceda en el año, a veces digamos son grabaciones o actividad y pues también como el eje central es como, soy como profesor de medios audiovisuales en un colegio que se llama, colegio distrital Sierra Morena, en la sede C divino niño
- Y esta que tú eres profesor, por qué, porque tu estas vinculado con Sueños Films?
- Sí, entonces digamos, bueno lo que he visto con Sueños Films es que digamos el propósito de ellos es como vincular no sé, como crear redes
- Si
- Entonces digamos yo entre o me conocí con Sueños, con Sueños Films con Yaneth, fue porque digamos yo tenía como 17 años, había salido del colegio y yo quería hacer un cine club en mi barrio porque hay un teatro al que tú fuiste, entonces yo no tenía un proyector pero tenía las ganas, entonces pues vi que, qué pues lo del festival Ojo al Sancocho y lo que hice fue ir a Madelena a entregar unos cortos que yo había hecho y le comente a Yaneth y ella me dijo que con gusto ella me prestaba el proyector para hacer las muestras en mi barrio y pues desde ahí

digamos que sin mucha confianza, porque digamos que era muy poco tiempo, pues ellos me empezaron a dar como

- Herramientas
- Si herramientas pero también me empezaron a decir haga esto, sin de pronto, ellos tener un conocimiento de lo que yo hacía si? Entonces yo ya llevaba un año y a mis 18 años yo ya estaba dando clases en potosí, en la escuela eco, entonces es como bueno un joven que pues acaba de entrar a la universidad pues como va a enseñar medios audiovisuales y pues ellos como que intentan digamos agarrar pues, digamos desde pequeños a los jóvenes para cumplir una labor social o aprender algo de la comunidad, entonces digamos también hay un niño que se llama Joel, entonces el niño era o es muy pilo, entro a la escuela eco y lo que hicieron con el niño era que iba a la casa de sueños films y llevaban 3 vecinos, 3 niños chiquitos y él les enseñaba lo que yo les enseñaba o lo que los profesores les enseñaban, entonces ahí vi que no era un error poner a un joven de 18 años a dictar clases a un grupo de niños sino que era un método con el cual ellos pretendía vincular desde muy pequeños pues a la gente para trabajar con la comunidad, entonces digamos este niño tenía como 12 años y pues ya estaba, digamos enseñándole
- A otros chicos
- A sus amigos, eso
- Y desde que año es esto que empezaste tú con sueños films?
- Yo empecé, pues ya llevo como dos años, sería como el 2013, ósea yo conocí
- 2012
- ¿Si? 2012, yo mande digamos que mi corto ahí y fui metiéndome, ya digamos en el 2013 ya me dijeron vaya haga las clases, pero digamos ellos también me decía no, organíceme tales películas, vea tales películas si? Como las cosas que ellos les salían pues alternas al festival si? Entonces era, pues iba digamos todas las semanas a hablar con ellos a ver que tocaba hacer si? Que cosas habían por hacer y me fui vinculando poco a poco a la entidad.
- Eh Jeffer para ti ¿qué es el cine comunitario?
- Para mí que es el cine comunitario? Pues digamos que el cine comunitario, de una u otra medida es una forma de vincular la, a la comunidad en torno a una actividad cultural. Entonces ay se me olvido la pregunta
- Para ti que es el cine comunitario?
- Ah que es el cine comunitario, bueno es como una actividad que trata de vincular a personas de, bueno de un barrio, pues es como una excusa para reunirlos y para hablar de alguna temática que , que confabulen, pues en la que todos estén como muy metidos si? Como sus problemas pues de barrio, eh la estructura social de la comunidad, que problemáticas hay como de que formas se puede resolver y también el cine comunitario, visto desde la producción, es como una forma pues alterna de hacer cine, una forma en que no se necesitan grandes equipos tecnológicos para contar una idea sino en donde la idea es, como lo fundamental y pues en donde se suscribe digamos que las creencias y las, los imaginarios de una comunidad específica
- Eh retomando el tema de que tu das clases en, con sueños films, ¿cómo es esa vinculación digamos con el colegio en el que tu estas dando clases?
- ¿Cómo me vincule?
- Si si si
- Bueno digamos que
- O como que, que clase das, esa clase pertenece como al pensum del colegio o es un taller libre?

- Ah bueno a listo, bueno en primera medida ese colegio, digamos que el colegio viendo las actividades que realizaba sueños films, digamos que le pidió a sueños films que mandara un tallerista a que dictara un taller y entonces digamos que hay un profesor encargado que es como el profesor Alejandro calderón
- Alejandro calderón, ah pero él es del colegio?
- Si, el es del colegio sino que el es el encargado de que se haga la actividad y como que dijo ay yo quiero que sueños films venga y dicte unos talleres, entonces el es el encargado y el lo que hace es coger a los niños mas juiciosos de cada salón y los manda al taller. Digamos el inconveniente que hay es que digamos como, bueno, la jornada es en la tarde entonces los chicos no tienen una hora para tener una clase alterna sino que el curso que yo doy está dentro de las horas de estudio normales, entonces
- Los sacan de clases
- Exacto, entonces, o los sacan del descanso, entonces es una hora muy rápida en que se tienen que abordar muchos temas y pues digamos que esa ha sido la problemática, pero igual todos los niños sacan su tiempo y piden los permisos y vienen al taller y digamos en cuanto a la metodología digamos que yo en un principio si tenía como un pensum pues mirando las condiciones académicas de uno que todo es muy organizado, pero digamos que con los niños es otro rollo y cada clase es diferente, entonces digamos que uno puede llevar una temática, un plan a seguir, pero digamos que cuando llega, digamos que los niños están en otra onda, vinieron muchos niños, vinieron pocos, hay herramientas tecnológías, no hay, entonces cada clase como que uno lleva algo pero
- En la cabeza
- En la cabeza pero digamos que cuando uno llega a la clase ya se desarrolla todo y ya uno propone y ellos proponen pues hacer cosas, porque si digamos uno puede proponer hagamos no se, grabemos tal cosa hoy pero los niños dicen no hagamos esto y esto entonces ya se si fue un poco esa corriente, entonces, ósea no es una vaina rígida sino que es una vaina dinámica en que todos ponen según se da el hecho que pasa
- Eh entonces pues, como le estaba contando a Jefferson, pues les voy a hacer una entrevista en cuanto a la entrevista que pasamos en el festival ojo al sancocho, les voy a hacer unas preguntas de tipo biográfico y otras pues referentes a los ejes temáticos que yo voy a manejar dentro del trabajo. Entonces pues primero me gustaría que me dijeras tu nombre completo
- Eh mi nombre es Oscar Mauricio Naranjo Rozo
- ¿Cuántos años tienes?
- 26
- ¿Dónde vives?
- Eh pues aquí en Bogotá, exactamente en el barrio ciudadela Colsubsidio
- Mm ¿a que te dedicas?
- Eh bueno, mmm como tal escritura audiovisual, eso es lo que más me gusta, eh también realización audiovisual y también soy tallerista de cine digamos o doy clases de cine
- En donde das clases de cine
- En clanes
- ¿En clanes?
- Si en el clan de Fontibón específicamente
- ¿Qué es un clan?
- Pues es un centro de artes local para la juventud y la niñez
- Eh cuéntame...
- (llamada telefónica)

- Entonces sigamos acá contigo, en que difiere el cine comunitario de otro tipo de cine?
- J: en que cambia? No sé, yo creo que según mi experiencia en la academia
- O: listo dale continuemos
- M: listo dale dale
- O: listo
- De qué manera estas vinculado al ojo al sancocho?
- Por medio de sueños films digamos que empecé a dar talleres en el clan y por ese lado conocí ojo al sancocho
- Y como es la conexión ósea, solamente lo conoces o?
- No pues, cuando comencé a trabajar con sueños films, me comencé a encontrar
- ¿Tú trabajas con sueños films?
- Si, es la asociación, ellos hacen ojo al sancocho también
- Si si si
- Entonces cuando empecé a trabajar con ellos conocí el festival y me aprecio interesante porque desarrolla cine comunitario, educación de modo más popular fuera digamos de los que diría yo, cánones educativos que se establecen pues en la académica entonces me aprecio interesante eso, más que trabajan con el barrio pues, trabajan con la localidad de ciudad bolívar y me parece aún más interesante pues porque es una localidad que si bien nosotros nos damos cuenta, carece no en el sentido digamos de recurso sino pues que a nivel educativo hay factores que no se contemplan como el arte por ejemplo que eso es bueno, que el arte está saliendo de la elite para entregársele también a la gente del común y más en lo audiovisual que es algo que consumimos eh casi todos los días en el televisor, en el computador, que se yo, también en las vallas, bueno, todo lo que sea visual.
- Eh la contratación que tú tienes con el clan es directa con sueños films?
- Si, en los clanes funcionan grupos si? Entonces esta sueños films, esta topofilia, esta totolincho, esta R101y todas esas agrupaciones, muchas se especializan en audiovisual como lo de sueños films, otras se especializan en artes, en artes plásticas, en danzas, eh literatura también hay en el clan
- Y estas son las que están encargadas como de dirigir esta temática dentro del clan?
- Si claro, tu tiene digamos en los clanes, tienes espacios, hay espacio para teatro, hay espacio para audiovisuales, hay espacio para literatura, entonces cada artista formador, como como se llaman o bueno, como, así es como es el protocolo de digamos de los clanes, tiene un grupo de un colegio distrital que va gratuito dos horas y durante esas dos horas recibe pues lo del artista formador, dependiendo de la materia que haya elegido digamos
- Y digamos en el caso de sueños films funciona para todas las localidades?
- No creo que sueños films tiene unas localidades específicas, sí, creo que tiene Rafael Uribe Uribe, se que tiene bosa, bosa cuenta con dos clanes, uno creo que es en Albán Carbonel, creo no me acuerdo bien y otro no recuerdo donde es, eh tiene el de Fontibón, eh y no recuerdo más, no recuerdo cuales son los otros clanes, ah creo que suba también
- Eh hace cuánto tiempo estas vinculado con sueños films
- Eh no no llevo mucho, llevo como desde septiembre, un poquito, si septiembre
- Ok, cuéntame para ti que es el cine comunitario?
- Para mí el cine comunitario es, pues es una manera de digamos de dar herramientas, de explorar el cine recursivo, eh y creo que lo que busca más el cine comunitario es representar las necesidades que tiene ese entorno al que se está eh tratando, eh digo yo digamos problemas de la comunidad que surgen pues porque lo que llega al cine o lo que lleva al cine comunitario

es eso, ir a lugares donde se carece de algunas necesidades y se explora en eso no? Se le cuenta digamos a la gente lo que pasa en esas localidades

- Cuando hablas de cine recursivo a que te refieres?
- Yo me refiero al cine recursivo como pues se entiende que el cine maneja digamos, equipos que son, que pues son costosos si? Y cuando me refiero al cine recursivo me refiero a usar recursos mucho más económicas para poder llegar a una calidad audiovisual de, pues, de una producción un poco más seria, entendiendo que es el objetivo del cine comunitario es enfocado a niños y jóvenes que no han desarrollado todavía la experiencia del lenguaje audiovisual pero que sin embargo, entienden eso y lo pueden explorar, a eso me refiero
- En qué crees que difiere el cine comunitario de otros tipos de cine?
- Pues es, en realidad difiere en que el cine comentario va enfocado a una temática de la comunidad si? El cine común y corriente, pues maneja las mismas, ósea se puede utilizar los mismos recursos como ficción documental, se puede utilizar videoclip, todo eso, pero se evidencia específicamente la necesidad de la comunidad, ósea se hace énfasis en eso, a diferencia del cine pues normal diría yo
- Que sería comunidad entonces?
- Que sería comunidad?
- Por qué no se, otras formas de organización, ciudad?
- Bueno porque siento yo que es más llegar a una comunidad que tomarte toda la ciudad no? Ósea si hablamos de la ciudad, la ciudad tiene, es muy grande y creo que la comunidad es mucho mas fácil y se puede agarrar por comunidades y por eso creo que es la comunidad
- Que entiendes tu entonces por ciudad?
- Uy no sé, la ciudad es una urbe inmensa caótica, pero no sé si eso es lo que quieras que te responda pero bueno, la ciudad es una urbe inmensa, caótica, donde existen varias comunidades, donde existen por ejemplo si hablamos de Bogotá, existen localidades, eh y pues si hay una división dentro de la ciudad, donde la gente tiene un rol específico que desarrollar, dependiendo de su profesión o su desarrollo, sea niño, sea grande, creo que esa es la ciudad
- Sientes tu qué, que entiendes tu entonces por ciudadanía?
- Por ciudadanía, uf fuerte, eh ciudadanía, pues yo creo que es, yo entiendo por ciudadanía, como la identidad de cada persona si? Representada digamos en una ciudad, en un estado, eh hace parte de ese entorno, pues, lo entiendo de ese modo porque lo estoy asociando a la idea de que te pueden llegar a dar una ciudadanía o ese tipo de cosas, por eso entiendo ciudadanía, el rol digamos de un lugar específico
- Eh sientes que todas las personas acceden a la ciudad de la misma forma?
- No, claro que no, creo que es importante reconocer que mucha gente viene a la ciudad en busca de oportunidad, pero la ciudad es muy, hay una competencia muy grande y esa competencia hace que digamos eh, hayan lugares donde, donde no se puede digamos eh dar cobertura a ese tipo de cosas, entonces creo que no hay la misma cobertura para todo el mundo y si nos ponemos a ver la educación digamos en Colombia es un poco precaria, a nivel educativo de la primaria el bachillerato y si hablamos de colegios públicos, digamos que es mucho más precaria pues porque siento que, que no se le ha dado tanta importancia a la educación, siento que la educación simplemente es como una necesidad de obtener un beneficio para salir al, a lo laboral pero no se es consciente de una educación mucho más integra digo yo
- Que derechos crees que deberían ser asegurados por el estado por el hecho de ser ciudadanos?
- Eh es importante el derecho a la salud, el derecho a la educación, eh yo creo que esos dos derechos son los más importantes y creo que son los que más hay fallas y no de, no se tiene que decir que la buena, ósea no se tiene que decir que a la educación gratuita digamos de un

modo, sino una buena educación, donde haya garantía para maestros y donde haya garantía para estudiantes, porque creo que es algo que no

- No hay
- No hay si
- Crees que esos derechos se cumplen?
- No, por el momento no, creo que todavía seguimos en la tónica que el profesor es el que va y da la clase y sabe la verdad absoluta y siento que todavía hay fallas y la educación también todavía sigue siendo un negocio no? Entonces digamos que en el momento que se deje de ver la educación como un negocio creo que y se vea algo como mas, mas importante y de interés social, creo que va a ser bueno
- Como crees tú que puedes cambiar la ciudad?
- Eh pues yo creo que hay que intervenir, creo que una de las maneras más importantes que tenemos las personas que podemos acceder a la educación es superior y tenemos las facilidades, mas allá de conseguir trabajos y llenarnos digamos de beneficios para nosotros mismos, creo que deberíamos indagar en esas cosas que aprendemos para enseñárselas a las personas que de pronto están empezando o no tienen digamos la facilidad porque tienen que trabajar, tienen hijos, tiene otras cosas y creo que es la manera más, mas pues más lógica de poder ayudar
- Y de que maneras podrías tú, cuando hablas de intervención, de intervenir, como puedes participar tú en el cambio de esas problemáticas?
- Desarrollando proyectos, creo que las entidades educativas y entidades gubernamentales tienen esa facilidad de promover proyectos, creo que hay cogerse de eso, hay que unirse con la gente, hay que fomentar proyectos, hay que hacer ese tipo de cosas, hay que unirse, hay que involucrar a más personas, creo que ahí está el cambio, ahí estímulos para ese tipo de cosas, eh entonces siento que esa es la necesidad.
- Crees que por ser joven estas limitado para participar en las decisiones políticas de nuestra ciudad o de la ciudad?
- No, no creo, lo que si siento es que digamos no se informa uno mucho, no entiende digamos, creo que la política es algo complejo en ese país, creo que uno se cansa de ver lo mismo y se siente como, pero creo que no, no, no por ser joven o por ser viejo se limite a esa idea, no
- Eh cuales vías a parte del voto consideras que existen para participar activamente dentro de la ciudad
- Yo creo que es importante que se enseñe una educación más política y que se entienda la política no como una cosa mamerta, eh en donde hay una lucha de intereses de izquierda o derecho, eh creo que si es importante que la gente se dé cuenta que puede participar desde niños también en cualquier lugar que entren, cualquier entorno, que la voz de las personas adultas no es simplemente una voz de verdad sino que también hay aquí explorar eso, creo que nosotros políticamente no nos educamos muy bien, ósea aprendemos historia de Colombia, aprendemos cuantos presidentes pasaron, dictaduras que tuvimos, bueno entre comillas eh, pero pero siento que no, nos hace falta digamos esa vaina porque si somos como un poco desinformados y no nos importa mucho, porque estamos, ósea somos conscientes de que las cosas no están bien y nos damos cuenta y pero, pero nos volvemos como bueno, eso siempre pasa y como que no nos importa y es por al educación política que recibimos creo yo, que nos da manera entender eso y sabemos que eso no
- Que función cumplen las practicas comunitarias en el proceso de empoderamiento político para el acceso de la ciudad de los jóvenes?

- Bueno es interesante que las practicas digamos sociales por lo menos en lo audiovisual, eh se es consciente que los chicos cuando ven televisión o , es como algo mas critico no? Llegar a decirles esto que sucede en la pantalla no es tan real, es manipulado, pues porque se puede manipular, sea cualquier cosa, entonces me parece que por ese lado es una herramienta útil para que la gente sea más consciente y tenga una crítica más hacia lo que esta observando, de pronto no estoy diciendo que no coman entero sino que sepan que lo que están viendo, tiene una información, pues con un objetivo
- En ese caso tu crees que el cine comunitario es una herramienta política?
- Es una herramienta social y política, pero yo creo que es, es más pues si se entiende lo político como un modo de gestionar cosas si, mas no como una idea de cambiar el, digo yo de es que se entiende mucho lo político como en forma de revolución ese tipo de cosas, más bien yo pienso que es como una cosa social en la que se entera uno de cosas que están sucediendo en esas comunidades, hay una retroalimentación por parte de los que dan los talleres y también hay una retroalimentación por parte de quienes lo reciben porque uno muchas veces no conoce esas cosas que suceden en esos lugares y eso es lo que me parece interesante, entonces yo creo que si hay un empoderamiento político en el sentido de que se hace uno una idea más social si? Y se da cuenta de que cosas están pasando realmente y a la hora de digamos poder elegir o poder ir a las urnas o poder tener una democracia me parece que es más útil pues porque es más social, pienso eso
- Que herramientas crees que aporta el audiovisual a la hora de hacer valer tu punto de vista
- Uf bastantes, claro pues porque, eh lo audiovisual siempre va directo, entonces creo que que es importante y es válido, si no se, me explico, los comerciales la publicidad utiliza lo audiovisual para vender un producto, a nivel social también se puede llegar a generar conciencia y se ha hecho ya con internet y todo eso eh v algún video de alguna comunidad o llegar a otros lugares del mundo es mucho más sencillo y si es social aún mejor porque muestra una problemática.
- Listo
- Listo?
- Breve
- Lo pauso, no?
- Si espérate
- M: entonces estábamos en que entiendes por cine comunitario
- J: no solo quería decir que el cine comunitario no es tan solo, el cine comunitario no es solamente la realización de un producto audiovisual sino que también encadena pues varias actividades que son como la muestra, el cine club, la realización, la discusión de las temáticas, ósea digamos que la película es un producto, una excusa para unir muchas acciones en torno a bueno una actividad si? En donde se debaten pues muchas problemáticas, muchas ideas, muchas cosas
- Jeff, tu que entiendes por ciudad?
- Por ciudad es como por ciudad, es como no es un ente muy grande, en donde como que hay muchas fuerzas, en donde se, pues que luchan por vivir y pues donde hay varias cosas, muchas como estructuras, no se, como instituciones en donde la gente interactúa pero es más como, lo veo como un espacio de lucha para la supervivencia
- Eh que entiendes entonces por ciudadanía?
- Es que no había otra que decía por comunidad?
- Si, si ahorita
- Es que quería poner la de comunidad
- Ah no entonces, que entiendes por comunidad?

- Bueno digamos que contrastando la idea de ciudad y comunidad, la comunidad creo que la veo como un ente en donde no se sobrevive, ósea no se tiene la idea de supervivencia sino de convivencia y en donde digamos que la gente, si, digamos que no hay un hecho de competencia sino hay un hecho de compartir, de convivir, de, si de compartir
- Entonces por ciudadanía, por ciudadanía que entiendes?
- Entonces ahí si, digamos que ciudadanía, pues digamos esas palabra como que pues uno la lee y es algo como moralmente bueno partiendo del ser humano que vive en la ciudad, pero digamos que ciudadanía, partiendo de esa cosa moral buena, sería como eh, el resultado de una comunidad dentro de una ciudad si? Como el hecho de convivir de una buena forma en un lugar muy amplio que es la ciudad
- Entonces, si te estoy entendiendo, esta ciudadanía son las personas que acceden a la ciudad de una manera específica
- Si, ósea como así?
- No entonces no te estoy entendiendo, cuando tú hablas de moralmente hablando de la ciudadanía, es como la forma en la que la gente está dentro de la ciudad si?
- Si pero conviviendo
- Conviviendo y colaborándose de una manera
- Colaborándose en conjunto, no compitiendo
- Exacto, están como por un bien común
- Exacto
- Eso entiendes tú por ciudadanía. Que herramientas crees que el cine comunit... el cine y el audiovisual aportan a esta, a este convivir de la ciudadanía?
- Pues digamos que el cine en general, bueno, casi todo el cine como que si siempre ha mirado sus perspectivas, pues en hacer, pues un arte comprometido en el que no sea solo un entretenimiento, sino que brinde una forma alternativa de pensamiento, entonces en esa medida creo que el cine también es una ventana cultural en donde la gente puede acceder sin ir al espacio, pues conocer como nuevos modelos de pensamiento, si? Nuevas formas de construir ciudadanía y en esa medida el cine como que es un, pues una herramienta muy muy grande a las personas que no pueden acceder al mundo, pues para adquirir un conocimiento y pues con ello utilizarlo en su vida personal y su vida social
- Tú dices que esta gente lo que hace es que cuando ve, se está llenando de herramientas
- De herramientas, si, creo que por eso solo me metí a cine fue porque digamos, eh en mi experiencia personal vi digamos que en el cine y en algún tipo específico de televisión, una si, una, un libro abierto de de pensamientos, de de nuevos modelos de vida, que digamos que a uno lo sacan de la como, no como del, como del, de la ignorancia en que uno está metido, eh no se, íntimamente digamos que el cine también, digamos que es un, una herramienta mucho más fuerte para la gente del común, para la gente de barrios populares, porque digamos que no hay una, dentro de esta gente no hay una apropiación de la lectura, pero digamos que el cine si entra al común, una vaina que le brinde emociones y que le brinde entretenimiento y por la mitad o por muy debajo le brinde conocimiento, entonces como que, pues le permite adquirir pues esas herramientas
- Te estoy entendiendo que el cine juega un doble papel
- Exacto
- Por un lado, tu lo ves, pero por el otro también te deja ver muchas cosas
- Exacto
- Ves y te entretienes pero de vuelta aprendes
- Aja

- De alguna manera
- Si esa es como la, pues lo mas importante que he visto del cine y que, y que si que es una herramienta de consumo popular y en esa medida pues es una herramienta de, de, de adquisición de conocimiento para le pueblo
- Cuéntame, si, cuéntanos un poco más tu experiencia como realizador, por que decidiste estudiar cine, como crees que eso, tu que eres también aparte de ser realizador, también eres profesor, eso como te ha ayudado para devolverle a la comunidad
- Bueno entonces digamos cuando yo empecé a ver, digamos que en mis inicios, fue como señal Colombia, entonces vi que, digamos que mi vida pues podía ser diferente, que mi papa, ósea que, que la gente también podía hacer otras cosas en el futuro, entonces digamos que mi papa siempre ha tenido un horario, mi mama también y pues yo desde mi niñez me considere con esa idea de que tenía que estudiar un ingeniera o algo así que me diera como un pues, un, pues digamos que dinero para mantener mi vida y seguirla como en una monotonía y seguir y seguir, pero digamos que con, con este, pues con señal Colombia empecé a mirar de que habían otras, otros modelos de vida, que los jóvenes se comportaban de maneras diferentes, que habían otras carreras, que habían otras, ósea muchas formas de estar en el mundo, entonces pues me fui como metiendo y viendo de que los medios, pues eran un espacio para, para conocer y digamos como yo no tenía la oportunidad de viajar a otros departamentos, a otros lugares, pues vi digamos un refugio para el conocimiento en la televisión primero y ya después me acerque más al cine en las bibliotecas, pero siempre buscando como, como buscando otras formas de vida, entonces digamos que eso si se lo he intentado devolver a la, digamos que a la vida, porque digamos que veo que digamos que muchos niños y mucha gente de mi barrio, de todas las comunidades, están presas en este pensamiento, en este modelo en que tengo que ir de, pues de esta forma y digamos que el cine pues es un espacio o digamos cuando yo muestro películas en mi barrio, pues siento que además de dar entretenimiento, estoy dando conocimiento a los niños y le estoy dando otras herramientas de pues que pueden adquirir para decidir cosas en el futuro si? Y pues fiamos que esa forma la utilizo el cine pues porque los niños de estas comunidades pues no están muy interesados en los libros, pero digamos como que el cine es una manera muy didáctica, entonces ahí pues sin, sin esfuerzo como que adquieren conocimientos y pues por medios de la emoción que es como lo que los atrae
- Eh, crees que por ser joven estas limitado para participar en las decisiones
- De la?
- Que te conciernen a ti como ciudadano y que te afectan directamente a ti como ciudadano en la ciudad
- Mmm pues yo creo que lo que he visto como es esta alcaldía, es como que se le da mucha voz a los jóvenes, pues para realizar proyectos y actividades pero en, pues a lo último que tienen como la decisión son personas más, pues más grande y digamos que esas decisiones pues si se dan como en algo muy superficial, pero pues en ultimas el que decide son otros, son otras personas, entonces creo que no se, como que se toma en cuenta el joven para tomar un, como para tener un, no se, un conocimiento pero no para tener una decisión
- Tiene voz pero no voto
- Exacto
- Eh cuales vías a parte del voto, consideras que en las que puedes exhibir, las, que otras vías aparte del voto consideras que existen para participar activamente dentro de la ciudad?
- Para participar, pues primero como la difusión de una formación, después como a través del cine y la otra no yo creo que es, pues solo me he dedicado un poco a, a difuminar
- Como así?

- Información, porque activamente o hacer hechos sociales, creo que no los hago mucho
- Y consideras el cine comunitario una herramienta social o política?
- Si, pues como te decía desde el principio, entonces ver como el cine como una excusa para engranar todas estas actividades políticas y sociales en donde se pueden como hacer que una actividad, una comunidad este activa socialmente no se cómo que no esté como en su casa, sino que pueda tomar pues una reflexión en torno a su vida y a su espacio
- Que herramientas crees que aporta el audiovisual a la hora de hacer valer tu punto de vista o como lo agrandas?
- Ah ya, bueno digamos que al ver tantos modelos y tantos pensamientos en el cine pues digamos que, lo que puede generar en una persona es como la tolerancia, entonces ver tantos modelos de vida y tantas perspectivas pues influye en el hecho de que una persona, eh ósea, como que vea que hay muchas verdades y que el punto de vista de, pues también es una verdad y que también pues tolere
- A los demás
- A los demás
- Que derechos crees que se deberían esta asegurados por el estado por el hecho de ser ciudadanos?
- Por el hecho de ser ciudadano? Por el hecho de ser de todo
- Humano
- Humano, eh pues primero que, pues la educación, la salud y también que me parece importante, como el acceso a pues digamos al transporte a las entidades eh, si a las sí, como a las entidades, como a las bibliotecas y todo eso, pero esto también, si me he interesado mucho como en el transporte, como el hecho de que una persona salga de su barrio y se pueda mezclar con otra gente que viva muy, que viva en distintas condiciones a la que él vive
- Digamos en este término, como crees que es el acceso a la ciudad, crees que todos vivimos la misma ciudad o que existen como diferentes?
- Si, existen muchas cosas diferentes y pues en este, en estas dinámicas de la ciudad como que las personas se encierran en un, en un sitio y digamos que no hay como esa como era percepción o esa entrega de conocer a los demás y digamos que también los como los, los baches de la ciudad, lo como las barreras de la ciudad hacen que la gente pues menos se interese por conocer al otro
- Y digamos en ese punto tú crees que el cine como funciona para que la gente acceda a lugares a los que no puede acceder de tal manera? Digamos una producción que sale de ciudad bolívar
- Eh, me la repites otra vez
- Digamos el cine, en este punto el cine como crees que el cine influye a que la gente acceda a otros tipos de ciudad
- Ah ya
- Digamos alguien que vive no sé, en la 170 ve una proyección de una, de un proyecto que se haya gestado en ciudad bolívar, pues lo ve y de alguna manera visibiliza eso, crees que esas cosas funcionan para acceder a diferentes ciudades?
- Si, bueno digamos que ver en una película algo, pues ya, algo diferente a lo de uno, pues ya le genera una intriga, entonces yo creo que el cine genera como cierto interés y digamos que este interés que se, que recae sobre la persona que ve la película pues hace que, pues que se mueva de su estado normal y pues se entregue por conocer si la realidad que vio en la pantalla pues sea verdad, pueda buscar, pues busque digamos que dentro de su mundo, esa realidad que vio en la película y mire a ver si, y pues la conozca si me entiendes? Como bueno no se, veo esta persona que vive de esta, en estas condiciones entonces como que le generan una intriga a la

persona y pues la persona como que va al lugar donde vive la persona, no exactamente así, pero si al menos pueda pensar en ello o cuando vea en la calle una persona en esas condiciones, al menos se detenga a mirarla o a preguntarle, no se qué mas

- Listo
- Listo
- Estuvo
- Cuanto me demore? 16 minutos?
- Pero en la otra habías hablado mas también

Sergio Sánchez

Entrevista número 6: Sergio Sánchez

- Listo eh bueno Sergio lo primero que vamos a hacer es una preguntas de corte biográfico pues para conocerte mejor y de esa manera implementar mejor el instrumento
- Espera cerramos que están los niños... te hablo de mi vida? La ciénaga...
- Como te llamas? Cuantos años tienes?
- Mi nombre, mi nombre es Sergio Sánchez, tengo 27 años y ya hace aproximadamente como, que sea, como 5 añitos me he dedicado como al cine, específicamente comunitario
- Ok
- Si
- Ósea eres realizador
- Realizador de cine comunitario, eh yo empecé acá en el sancocho en el año 2010 como alumno en un proceso que se llamó el centro de medios de ciudad bolívar
- Ok
- Entonces desde ahí fui, entendí que era el cine comunitario y las intenciones, el por qué hacer cine
- Aja
- Ya pues llego acá un tallerista que era un realizador pues conocido acá en ciudad bolívar y él nos enseñó digamos como a través de su mirada se veía esa realidad, realidad que en ciudad bolívar estaba tan estigmatizada
- Aja
- Y que siempre nos dijo como poder quitarse esos prejuicios, esos estigmas ante esas realidades, ante las periferias, ante esa palabra, esa mal llamada a veces pobreza
- Ok a través del cine?
- A través del cine, lo primero que me dijo que él, que la pobreza no era material si? Sino mental y que acá en ciudad bolívar no existía la pobre mental ni nada sino al contrario, las personas que habían salido de la nada, habían salido adelante y que su riqueza era algo muy espiritual y que a través de esa idea uno podía enfocar el cine para buscar cambios, para cambiar esos imaginarios, esos estigmas y de ahí salió un documental que se llama Arsys
- Con H?
- No a y i griega, Arsys como suena
- Con c?
- Con s, Arsys. Que Arsys, es en música el impulso del movimiento si?
- Aja
- Cuando el director de orquesta mueve las mano y la orquesta va tocando, entonces era reflejar esa, la cotidianidad y el movimiento de, de ciudad bolívar si? Como que no quisimos hacer un

documental que hablara de nada, sino que solo mostrara ciudad bolívar desde la mañana hasta que

- Como...
- Hasta que atardecía
- La sinfonía de Bogotá
- Algo así era algo así
- Cool
- Era una sinfonía, una sinfonía de la localidad y fue un documental que empezó a gustar mucho, ese año gano el sancocho y fue por diferentes festivales, el sancocho se lo llevo a festivales comunitarios acá en el país, internacional también estuvo rodando y desde ahí digamos es que ya me muestro interesando por seguir con el sancocho y empiezo a dar ya talleres de cine
- Ok
- en festivales de cine a nivel nacional y acá con la escuela popular de cine de los niños
- la de potosí
- la de potosí, si, esa sido como, digamos ese fue como el cominezo de todo
- ok, tu vives aca en la localidad
- no yo vivo en una localidad llamada barrios unidos
- en dónde vives?
- Eso es por el salitre
- Si, si , si
- Si? Entonces
- No yo también vivo en barrios unidos
- Ah si? Eso es cerca ahí a la estación de policía, en la alcaldía de barrios unidos
- Ok
- Por ahí vivo yo. Digamos que también mi interés de venir de allá hasta acá, más que estudiar cine o aprender eso, era conocer ciudad bolívar
- Aja
- A mí me decían eso no vaya por allá, eso es un peligro y las clases eran de 6 a 10 de la noche, entonces más como que a mi mama le daba miedo y todo
- Claro
- Sí, eso no vaya y eso no vaya y ya voy 5 años y sigo viniendo si? Ya como que me quede acá prácticamente si? Y ya como que a raíz de eso, ya gente de afuera ha conocido ciudad bolívar y me ha ido bien, he hecho todo mi proceso y como que valió la pena hacerlo
- Esa fue la primera formación que tu tuviste con el sancocho a parte de esa que otra formación has tenido dentro y fuera del sancocho?
- Bueno del sancocho antes, estuve en la universidad estudiando una tecnología en audiovisuales si? Aprendí como lo básico
- Aja
- Y ya después tuve la oportunidad de viajar a argentina y allá como intentar estudiar cine, intentar estudiar una carrera de cine, pero entonces como los costos de la vida y el tiempo pues dificultaron eso y tan solo hice un curso de cine documental, en el sindicato de cine argentino que es como una entidad reconocida y ya y ahí intente también hacer un, una carrera corta, en una escuela de un director de cine que se llama Eliseo zubiela si?
- Que cool
- Pero entonces como el cine que enseñaban me empezó a aburrir que era muy enfocado más hacia la estética y el arte del cine si? Entonces como que estaba aprendiendo a hacer cine pero

no sabía por qué lo hacía y ahí me acorde de lo de Arsys, como que yo dije creo que debo es buscar eso y ahí fue cuando volví en el 2012 y empecé otra vez acá en el sancocho

- Ok
- Si? Y a través del sancocho tuve unos talleres que realizo la cinemateca
- La cinemateca rodante
- La cinemateca rodante, de guion de producción, fotografía
- Aja
- Ahí empecé a estudiar y intente entrar a la universidad nacional pero entonces no pasaba del primer filtro, porque era el examen, eso, eso es de materias química física y yo estudie cine y yo no se nada de eso, entonces siempre me iba mal e intente como 3 años ahí pasar y nada, entonces mientras eso yo iba produciendo películas y ya no me interesa estudiar, porque pienso que acá ya aprendí todo si? Digamos que ciudad bolívar fue una escuela para mí, esa fue mi universidad, la casa el centro de producción el estudio
- Todo
- Sí, todo, todo estaba ahí, las historias, entonces ese fue mi entrenamiento
- Por qué el cine comunitario, por qué no el cine eh, tradicional?
- Porque primero pienso que es un cine que lo llena más a uno en cuanto un modo que solo está haciendo un arte por decirlo así, sino que está aprendiendo de la vida y sabe que lo que haces le sirve a alguien si? Y que en el cine comunitario lo primero que importa es el otro, entonces uno, uno claro uno empieza viendo siempre el cine comercial
- Aja
- Y interesado en cómo es eso y yo solo encontraba que era un mundo del individualismo, un mundo donde era un, lo importante era la mirada de un director que hacia su película y como para su beneficio y aunque hablara de la realidad no le interesaba esa realidad si?
- Aja
- Y también porque me preguntaba que para que estudiar cine hablar de la vida si uno no la conoce, entonces yo cuestionaba mucho la formación tradicional del cine porque solo te enseñan el arte y la teoría si? Y quieren que haga unas historias pero quien va a hablar de lo que no conoce, entonces a través del cine comunitario aprendí a crear la realidad, la realidad de mi país, la realidad de mi entorno si? Y así como que descubrir cual era también mi realidad, el mundo en que yo andaba, entonces al ver que esa realidad precisamente era a veces muy dura, si? Entonces yo dije bueno pues por lo menos va, ósea a través también de lo que me enseñó el sancocho aprendí que si puedo hacer películas de esas realidades y que ayuden a visibilizar las problemáticas y la gente esa frase si que la voz de los que no tienen voz y bueno toda esa cosa, pero a veces es muy clichésudo, pero si es así, como gente encuentra ese espacio para hablar y cuando yo iba y hacia una película mucha gente al final le decía oiga muchas gracias por acercarse, necesitamos hacer mucho este espacio, queríamos hablar y desahogarnos y si? O cuando uno iba a hacer talleres en otros lados en otros barrios, se hacia la película y la gente siempre le decía ah cuando vuelves si? No se olviden de nosotros si? Acá estamos como resistiendo pero necesitamos que más gente se dé cuenta de esto, entonces como que esa gente, niños jóvenes, todas esas personas eran barrios populares niños campesinos donde uno iba, te hacían, es como que uno se sintiera bien, como que bueno estoy haciendo algo por alguien
- Esa podrías decir que es la diferencia entre cine comunitario y el cine tradicional, porque el con tradicional también es colectivo
- Si
- Desde algún, ósea nadie puede hacer una película solo
- Claro

- A menos que sea ultra millonario y tampoco
- Si
- Entonces
- Si, más que todo es que no son películas con una incidencia de cambio
- Ok
- Y transformación en el entorno, simplemente es una película y ya y aunque se hace en un, con un grupo digamos que siempre ese grupo está bajo las ordenes de alguien, entonces acá cuando hacemos cine, cine, ese cine comunitario, eh los primeros que deben decir como es la película es la comunidad
- Ok
- En el cine tradicional alguien llega con su guion y ya y los pone a actuar a la gente o los entrevista si? Pero acá siempre nos acercamos primero es a la comunidad a ver qué es lo que quiere
- Es más participativo
- Si exacto
- Ok
- Es participativo, entonces todas las decisiones parten desde ahí y ya el realizador es más alguien que empieza como a mirar todas esas ideas como las transmite en imágenes
- Aja
- Si? Y se vuelve también el gestor un poco de todo ese proceso que va a causar después una incidencia, digamos que todo esto es una metodología que se ha venido haciendo pues en el sancocho y también en otros países
- Ok
- De américa latina
- Digamos no sé si tú has escuchado hablar del cine eh, etnográfico
- Etnográfico, pues no
- No sé, ósea es que es una herramienta que se utiliza desde la antropología que también pues es algo parecido al cine comunitario
- Si
- Pero pues si no tienes así como
- Etnográfico, pues digamos que en el cine comunitario digamos como , en la antropología y eso si sé que unas técnicas de acercamiento a las comunidades, en el cine digamos comunitario, el cine participativo pues hay unas ciertas metodologías donde uno primero hace como un proceso de conocer a la comunidad y de sensibilización no y que son algo, cosas más terapéuticas por decirlo así
- Aja
- Para sacar, para que se expresen para sacar todo un material con el que después se pueda hacer una película
- Ósea es tan importante el antes el durante y el después del
- Claro
- De la película
- Claro porque el fin no es sacar un producto audiovisual si?
- Aja
- El fin es que en el entorno donde saca ese producto audiovisual haya un impacto haya una transformación, ya sea, así sea de la mente o del corazón y del territorio, si la gente logra transformar su mente y decir uy si hay estos problemas yo puedo hacer algo si? Y darse cuenta

de eso está re bien o desde lo físico y mirar la forma de solucionar o mejorar su entorno y hacerlo y tomar las acciones, ese es el resultado, en cambio en el cine comercial

- Es la película
- La película y se espera es público, a veces taquilla, son más números
- Ok
- Acá si un día un niño te dice que ya no quiere irse a la guerra y quiere soñar o quiere hacer otra cosa, ese , ese es el resultado que queremos
- Ok eh Sergio eh tu consideras que el audiovisual es una herramienta para cambiar la ciudad?
- La ciudad, digamos que, digamos que no tan especifica la ciudad sino que lo importante es como un poco cambiar desde adentro
- Aja
- Como a cada personita
- Si
- Y cada personita diga cómo puede cambiar su entorno
- Ok
- Según sus necesidades, digamos que en ciudad bolívar como que hablando mucho, sobre todo con los niños concientizándolos de los problemas ambientales, ellos mismos proponen como sus cambios, ah es que un río está aquí sucio sería chévere como limpiarlo entonces uno agarra la cámara y dice bueno y cómo podríamos hacer y van y hacen su documental y ya después de la película uno dice bueno ustedes dijeron que iban a hacer esto que hacemos? Ah bueno reunamos a tanta gente hagamos una jordana de limpieza y ahí se va cambiando si?
- Ok
- Entonces como que pues si va incidiendo el audiovisual
- Hay como un cambio en el significado a través del audiovisual
- Si, el significado como qué?
- Si, ósea que lo que estás diciendo si te estoy entendiendo es que a través del audiovisual se está cambiando el significado de lo que se está viendo y se transforma
- Si el
- El entorno
- Si es como en verdad ver, ver que quien soy quien está alrededor como es mi entorno si? Y reflexionar, reflexionar
- Si, primero antes que nada tu que entiendes por ciudad?
- Por ciudad? Pues la ciudad como yo la entiendo es un, es el lugar, para mí es como el gran lugar donde vive mucha gente, diversa
- Ok
- Que quiere hacer de todo y para mí la ciudad es como mas para sobrevivir
- Ok
- Si, la gente día a día en sus luchas por realizarse, por conseguir todas sus necesidades básicas si? Y tratar de buscar el tiempo como para convivir digamos
- Ok y por ciudadanía
- La ciudadanía?
- Que entiendes por ciudadanía?
- Ya es como el grupo de gente que, que por la que gracias a esa gente existe esa ciudad no? Los que construyen, construyen la ciudad, construyen las necesidades, construyen al cultura, construyen todo, es eso
- Que derechos crees que deberían ser asegurados por el simple hecho de ser ciudadanos

- Pues derechos, pues a la vida, primero la vida porque uno no puede ir caminando y que te maten porque te roben o por cualquier otra cosa, lo otro como a la libertad de moverme acá muchos nos cogen les piden papeles a veces se los cargan y se los llevan al ejército, muchos jóvenes les pasa si? ¿Y a poder, a la libre personalidad no? Que uno pueda vestirse como quiera si? Obviamente todo con respeto del otro y ya el derecho a todas las otras cosas, trabajar estudiar
- Y consideras que estos derechos son asegurados?
- No pues asegurados, asegurados no está asegurado
- Ósea que cumpla, ¿esos derechos se cumplen dentro de la ciudad?
- No, nunca se, nunca se cumplen, creo que uno siempre esta vulnerable a que sus derechos sean violados siempre digamos si? No hay no hay control de eso o las leyes no están ni siquiera se respetan si
- Aja
- Entonces por eso uno vive más como, como el presente si? Porque uno no sabe mañana que pueda pasar, no más el derecho a la vida, si te van a robar y si te matan por robarte, el que te mate no va a pensar en que hay un derecho a la vida sino, y ya y te la quita si, entonces siempre es factible de ser vulnerado y más en la ciudad que hay como más caos y más necesidades de pronto, entonces todas esas necesidades también hacen que se vulneren los derechos, la guerra en el país hace que se vulneren los derechos, porque la guerra es la hace que se carguen a los muchachos, que los recluten, entonces ahí ya se está vulnerando bueno y así
- Como consideras que los jóvenes acceden a esa ciudad de la que estamos hablando
- Que acceden eso es porque les toca, a muchos les toca vivir, acá y más, creo que es más por este conflicto que muchos vienen por el desplazamiento, vemos desplazamientos todos los días a esos son los que les toca o los que tienen que estudiar a veces les toca estar acá en la ciudad ¿si? Por las necesidades de trabajo también, es como esa, u otros puedo porque otros también les gusta porque también es cierto que en la ciudad hay nuevas oportunidades que de pronto en otras regiones no las hay si? Entonces la ciudad es como un centro de necesidades y acá las, se suplen ¿si? Eso es
- Cuando estamos hablando de comunidad y de cine comunitario, a que nos estamos, a que estamos haciendo referencia específicamente
- Bueno en cuanto a la comunidad es como ese grupo, personas de cualquier lugar si? Que se reúnen interesadas en hacer una acción, entonces primero una acción enfocada obviamente al, a una incidencia ¿si? Y ahí es cuando el cine comunitario pues con su herramienta audiovisual ayuda a encontrar como esos caminos ¿si? Digamos las comunidades no es que estén esperando ay es que el cine es el que nos va a cambiar acá la vida no, sino que es a través del cine que gracias a la imagen a los recursos, estéticos, recursos técnicos, ellos pueden verse a si mismo, pueden reflexionar pueden cuestionarse, pueden sensibilizarse si? Entonces ahí es cuando la comunidad del cine comunitario, es una comunidad empoderada en sus propias vidas si? No es una comunidad que está esperando quien lo ayude o que en uno vean la salvación de sus problemáticas no, sino que encuentra la forma de, de luchar también con esa herramienta, con la herramienta del cine
- Hablando de estas herramientas cuales crees que son esas herramientas que aporta el audiovisual para hacer valer ese punto de vista de las comunidades
- Pues uno digamos que ahora con las nuevas tecnologías, está el hecho un poco de la inmediatez y la practicidad si? Entonces las comunidades ya pueden tener acceso a cualquier formas de grabación si? Pueden ya hay acceso muchas veces al internet, eh uno puede ir a

cualquier comunidad por alejada que este a llevar proyecciones de película si? Entonces las nuevas tecnologías hacen que uno pueda llevar esos mensajes que los medios masivos no lo dan, si? Y puede recoger también los mensajes desde las comunidades si? Para difundirlo y hacerlo masivo

- Consideras entonces que el cine comunitario es una herramienta política
- Si es política cultural si? Es todo es una herramienta que según como se use, puede ser buena puede ser mala si? Y pues para nosotros obviamente es una herramienta de incidencia, de incidir en la política en la cultura y en la educación
- Eh cuales consideras tú, de que maneras crees que puedes participar para crear cambios en las problemáticas de la ciudad?
- Pues yo participo a través de esa gestión si? Para conseguir digamos las oportunidades de realizar esas películas en las comunidades no? De mirar como desde el estado también se presiona como para que se invierta en estos procesos comunitarios si? Y para mostrarle al mismo estado lo que está pasando, eso es como lo que, ósea obviamente a través del cine
- ¿Consideras que esa es una forma de la que tu participas en el cambio a la transformación del territorio?
- Si pues ahorita con el ojo al sancocho pues estamos viendo esas transformaciones, sobre todo transformaciones humanas si porque bueno digamos que ciudad Bolívar frente al territorio puede verse igual si? Pero ya encontramos que los niños son más conscientes de su realidad, ya sueñan más, nosotros estamos muy orgullosos de oír hablar a nuestros niños de la escuela de cine potosí porque son niños que ya por lo menos se han salvado un poco de la guerra si? El hecho de que ya sueñen con algo más de lo que se les ofrece, las escasas oportunidades que están ciudad Bolívar, es como ese logro esa transformación que ellos mismo dicen, ellos dicen no queremos la guerra, no queremos un arma no queremos ir al ejército, y sueñan mucho a veces se vuelan ya pero chévere si, queremos ser dueños de empresas o quiero darle una casa mi mama, quiero hacer una carrera universitaria si? No necesariamente cine, bueno unos dicen quiero ser actriz, quiero ser director de cine otros por lo menos ya piensan en estudio universitario y en educarse
- Consideras que el voto es la única herramienta que tienes para participar dentro de la ciudad
- No, no es lo único porque pues el voto a veces cuando sirve bien si? Pero cuando no sirve toca buscar, como encontrar otras alternativas para hacerse sentir
- ¿Cuales serían esas alternativas?
- Pues para mi esas alternativas siempre ha sido como el video si, el audiovisual entonces a través de pronto hago una película eh entonces donde sea ficción ocultante digo también lo que pienso, de pronto no yo, no lo digo yo como Sergio Sánchez pero si, si no estoy de acuerdo con algo que le pasa a una comunidad entonces ayudo a que ella lo diga y a hablar diferentes temas, de la educación entones, por ejemplo ahorita vamos a hacer un corto en la zona rural sobre el derecho a la educación en los niños si? Esa ya es una forma de hablar y es la forma en que más me gusta y más pues se me facilita hablar
- Consideras que por ser joven estas limitado para participar en las decisiones políticas de la ciudad
- No pues antes, antes se ha visto que lo jóvenes cada ida se están abriendo más espacios, están animando a entrar más como a esa vida política y cada uno lo hace de diferentes formas si? Digamos yo, me gusta más en el campo, ósea hago política pero más desde el campo y la práctica y más que ir a hablar de leyes o mirar cómo se influyen leyes, digamos que en esos no tengo acceso pero desde ojo al sancocho si hemos puesto muchas políticas públicas que eso si es importante, hemos escrito proyectos de incidencia y los hemos pasado a la alcaldía mayor y

todo eso según los programas que tiene digamos la Bogotá humana entonces hacemos como un proyecto que ya sea una política pública por ejemplo como el que hay ahora que es de formación de redes distritales de arte si?

- 40 por 40
- Ese 40 por 40 entonces nosotros tuvimos mucho que ver ahí, entonces para empezar a hacer esa incidencia
- Si
- Así hemos escrito varios proyectos donde hemos logrado incidir políticamente
- Ok listo
- Si? Bueno
- Ya muchas gracias
- Espero que le haya servido

Camilo Segura

Entrevista numero 7: Cristian Camilo Segura

- Bueno entonces lo primero que voy a hacer son unas preguntas de corte biográfico y así aplicar mejor el instrumento
- Ah listo
- Entonces me regalas tu nombre tu edad que haces a que te dedicas en tu vida?
- Esto, me llamo Cristian camilo segura, trabajo ya hace un año si por poco hace un año aquí en el sancocho y no pues
- Cuántos años tienes?
- Tengo 23 años y pues más que todo me dedico como a lo básico que necesitamos acá, hago parte del equipo de producción, pero también voy aprendiendo un poco de todo
- Cuando dices que haces parte del equipo de producción a que te refieres específicamente?
- Eh me refiero a como que, a que como que todo esté en orden, esto, también ayudar a la producción general, también pues ya comenzamos aquí en una película también estoy haciendo parte del guion
- Ok, y como te vinculaste al sancocho, en dónde vives?
- Vivo en Soacha
- En que parte
- Soacha san mateo, a los lados de ciudadela sucre y como me vincule, esto, nosotros, eh nosotros habíamos hecho un video bueno
- Tú haces parte del INI
- Hice parte del INI
- Hiciste parte del INI
- Pero antes
- Del año pasado
- Sí, pero antes del INI, entre el 2010 al 2013 hice parte de un, de una red que se llamaba poder unión Bochica
- Ah sí, la misma del otro camilo
- Si, camilo y Nicole
- Y Nicole.... Poder unión Bochica, que es eso de poder unión Bochica
- Es una red conformada por varios jóvenes de, jóvenes hombres y mujeres de Soacha
- Aja

- De los cuales tratábamos distintos temas, de los cuales estábamos conformados 5 grupos
- Si
- Que era brillo de la juventud que queda en compartir, sombras blancas por la paz que quedaba en altos de la florida, eh glam , gam perdón es gam, que quedaba en el león XIII eh raíces de paz que quedaban en cazuca y yo que hacia parte
- Tu que hacías parte de
- Y yo que hacia parte de un grupo que quedaba en san mateo que se llama grito juvenil, de los cuales como que cada uno si tenía su territorio pero por lo menos nos enterábamos y hacíamos talleres, a veces hacíamos reuniones, hacíamos cine foros, hablamos derechos humanos, hacíamos foros, entrevistas teníamos una radio comunitaria eh y tras de todo eso también hicimos con los niños de sombras blancas por la paz, hicieron un video que se llamó la historia de la carpa azul, que trataba sobre todos los problemas que ellos vivían, tanto como el territorio, medio ambiente, conflicto y ese fue participando en el sancocho
- Ah ok
- Que de hecho fue ganador en el 2012 de mejor eh cortometraje infantil
- Ah ok
- Y así fuimos conociéndolos poco a poco, después fui conociendo a Daniel y me dijeron que si quería trabajar con ellos y pues la verdad nunca me creí que me llegara a gustar tanto el cine, el cine comunitario y ahí voy
- Ok, mmm que entiendes por ciudad, cuando dicen ciudad que es lo primero que se te viene a la mente?
- Pues lo primero que se me llega a la mente pues no es un conjunto de personas viviendo, eh un sitio específico, edificios, carro, calles avenidas
- Y cuando hablamos de ciudadanía?
- De ciudadanía ya es la gente que está viviendo y que es el rol que tendría cada uno en esa ciudad, una participación
- ¿Y qué derechos crees que se deberían ser asegurados por el estado por el solo hecho de ser ciudadanos?
- Dignidad, en todos los sentidos, salud educación, eh seguridad en las calles
- ¿Consideras que esos derechos se cumplen?
- No siempre, no porque pues por decirlo así pues donde yo vivo pues en san mateo sí es seguro pero en sus alrededores es un poquito complicado vivir y en cuestión de salud pues ni hablar
- Y como consideras que los jóvenes que viven en la ciudad acceden a ella?
- No te entendí
- Como digamos, la ciudad que son estos edificios, estas calles y estas avenidas, como los jóvenes viven en esas ciudad, de que maneras viven o acceden a esa ciudad?
- Pues yo diría que así como dice todo joven, lo prohibido es lo más rico y eso siempre ha sido así, entonces yo digo que como que ellos como que ahí como dicen se quieren tragar el mundo de un solo bocado y pues si algunas veces cometemos errores en eso, en ese proceso entonces nos metemos con gente no debida o cosas que no debemos o sustancia
- Ok, eh para ti ¿qué es el cine comunitario?
- Para mí el cine comunitario es algo que nosotros queremos ver y algo que no queremos ver. Contamos historias no como lo muestra el cine comercial, como es algo crudo algo sino que lo mostramos pues es la realidad, en si las realidades como es pero tampoco es crudo es real pero no crudo
- ¿Y en qué difiere este cine comunitario de las otras formas de hacer cine?
- Hay que dar la diferencia cierto?

- Si
- Si es como estaba diciéndolo, nosotros que en vez aquí digamos que el cine comercial viene vamos a hacer una película en ciudad bolívar y viene y hacen la película, normal pero entonces el cine comunitario dice vamos a hacer una película pero entonces hay la participación de , digamos desde, desde la, desde que vamos a hacer hasta el final, hasta digamos el estreno, todo en eso va a ser la participación de la ciudad, de la ciudadanía, que sería por ejemplo ciudad bolívar, que estaría dar su opinión de cómo quiere ver de qué quiere contar
- Ok, eh ¿cuándo hablamos de comunidad a que nos estamos refiriendo?
- Eh pues como la palabra lo dice, algo en común que aquí sería como el territorio que estamos en ciudad bolívar Soacha, estamos hablando es de esa gente de sus necesidades sus gustos sus tradiciones, de todo
- Ok eh ¿qué herramientas crees que aporta el audiovisual a la hora de hacer valer tu punto de vista?
- Pues digamos así yo lo diría como desde lo comunitario que de pronto después de, de pronto de todo lo que estamos viendo, de todo lo que vamos a hacer es porque queremos que la gente lo vea y vea como es esta realidad
- Ok y ¿consideras que el cine comunitario es una herramienta social política cultura?
- Pues yo diría que un poquito de todo porque hay una participación, también se ve arte, mmm
- Lo siento lo siento. Eh ¿cómo consideras tu que puedes cambiar la ciudad, las cosas malas que están pasando en la ciudad, esta falta de acceso a derecho, que me dices? ¿Cuál crees tú que siendo tu joven y desde lo que haces cómo crees que puedes cambiar la ciudad?
- Pues yo diría que, que sería esto, digámoslo así de cualquier arte no solo desde el cine comunitario, esto nos e la gran mayoría de los jóvenes les gusta el rap y pueden por lo menos expresar lo que sienten y lo que quieren, eh no se en un cuadro podría ser, haciendo un corto expresando que son las problemáticas en su barrio y como lo quieren ver, así lo veo yo
- ¿Cuales consideras que son entonces las problemáticas más graves dentro de tu territorio?
- Pues yo vivo en Soacha
- Aja
- Y pues de hecho cuando , es una pequeña experiencia cuando yo vine, esto en el conjunto donde nosotros vivimos, ese conjunto estaba hace 20 años y pues cuando hicieron las casas pues era de gente que venía de otros lados y era gente, pues somos gente humilde, en cambio los apartamentos si ya tenían que porque tiene piscina porque mejor dicho, se creen porque tienen 4 pisos de más, llegaban y decía que allá el conjunto era inseguro porque ya vinieron los desplazados, de hecho Soacha es como la gran problemática es esa, ahí, de hecho yo conocí un caso en el parque de Soacha donde un muchacho venia del valle del cauca, desplazado por la violencia y el muchacho lo que me dijo que él lo que quería ser cuando grande era convertirse en uno de los duros para poderse así vengar de los que los sacaron del campo entonces es como no se los jóvenes que ahorita tienen es mucho odio, guardan mucho rencor y yo creo que es más que todo eso, la sobrepoblación que hay en Soacha también es terrible y eso ha afectado en todo, en transporte, comercio y ya creo que nadie le está poniendo atención a eso
- Consideras que el arte es una herramienta, ósea como, que a través del arte se puede como ay es que no sé cómo decirlo, transformar esos sentimientos que se tienen negativos y volverlos en algo positivo a través del arte?
- Es como decir como manera de desahogarse
- Si exacto
- Pues yo creo que sí, de hecho sí, yo creería porque digamos así estaríamos expresando lo que sí, mi rabia ante algo lo que esté haciendo una canción o algo y yo digo que más que hacerla es

que todo el mundo lo escuche o lo vea, es más que todo y como que todo mundo como que sienta la rabia que yo tengo que podamos hacer algo con eso

- ¿Consideras que por ser joven estas limitado para participar en las decisiones que se toman en la ciudad en tu territorio?
- Yo diría que no
- ¿Por qué?
- Aunque pues si existe esa estigmatización de que todos los jóvenes consumimos o no hacemos nada y pues yo digo que ese ha sido el gran problema porque sí, porque piensan que todos los jóvenes somos así entonces que no tenemos derecho a opinar o por ser menores de edad no sabemos de lo que hablamos pero más sin embargo creo que si sería muy importante eh la opinión de los jóvenes
- ¿De qué formas participas siendo joven en el cambio del territorio?
- Esto digamos así de lo que estamos haciendo en el sanccho, yo digo que es muy importante también, estamos como que cumpliendo nuestros sueños y haciendo cumplir los sueños de los demás, entonces yo creo que sería una de las mejores participaciones que habría
- Eh ¿qué más aparte de trabajar acá haces?
- Eh
- ¿Estas estudiando?
- Quiero ingresar a la universidad, también a estudiar
- ¿Qué quieres estudiar?
- Pues así como que tengo un triángulo, que una cosa no tiene nada que ver con la otra, pero por ejemplo me gustaría estudiar física sociología, ciencias políticas
- Ay sociología es muy cool, es muy chévere
- Pues al principio si estaba pensando pero me gusta más la ciencia política
- Ciencia política
- O cine y televisión gracias al sanccho
- ¿Y por qué física? ¿Te gusta mucho?
- Mucho la matemática
- ¿Si?
- Desde chiquito porque siempre me ha gustado porque es que en sí, si falla la matemática falla la física entonces digamos así la física para mi es el veredicto final o no se mejor digo lo material de la matemática
- Ah ok, o ciencia política socióloga
- O cine y televisión
- O cine y televisión, cool y a parte de estar aquí en el sanccho no estas, eh estudiando ahorita no estas estudiando
- Por el momento no, pero si, los fines de semana eh tenemos una biblioteca comunitaria o bueno queríamos formar una biblioteca comunitaria
- Ok
- En Sibate
- ¿En Sibate?
- Por las zonas rurales
- Ok con el sanccho o con los chicos de
- No, con la red
- Con la red, ok, red que es eso de red
- Ah lo red poder Bochica
- Pero la figura de red, que diferencia la figura de red digamos de fundación o corporación

- Que por lo menos no tenemos ningún apoyo monetario
- Ah ok
- Antes lo teníamos pero ahora no tenemos ningún apoyo monetario y todo lo que hacíamos, lo hacíamos de nuestro mismo
- Bolsillo
- Bolsillo y dentro de uno de esos proyectos teníamos era hacer una biblioteca comunitaria en Sibate y un cine club también en Sibate
- Por qué Sibate? Es muy cerquita no sé, no me ubico
- No porque por lo menos ya teníamos, ya teníamos la casa en altos de la florida y en cazuca
- Pero si es, ah ok
- Ya teníamos un lugar entonces como que queríamos agrandar la red entonces queríamos formar un grupo, primero una biblioteca comunitaria en la vereda de santa rosa que queda en Sibate, que es un lugar muy apartado, mejor dicho es como a una hora caminando de sibate y había un colegio que se llamaba colegio santa rosa y ahí conocimos al profesor y era una escuela primaria pero solo tenía un salón entonces nosotros nos conseguimos los libros, nos conseguimos, si más que todo eran los libros y los llevamos allá y pues allá tenían ya las, las bibliotecas, lo único que le faltaban era los libros y no sé, desde junio no hemos vuelto a saber de ello, que habrá pasado
- ¿Que habrá pasado? Listo camilo muchas gracias
- Vale
- Eso sería todo, igual si necesito pues...